

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

INTERPRETACIÓN Y ASPECTOS TÉCNICOS

VIOLA

1^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Una escala mayor o menor con sus arpeggios. Como mínimo dos octavas. Deberá contener cambios de posición o estar en posición fija (a partir de 2ª posición)
	Un estudio (de entre dos)
	El alumno presentará dos estudios de la siguiente relación, u otros de similar dificultad, e interpretará uno a elección del tribunal. Un estudio, al menos, deberá incluir tercera posición y/o cambios de posición. -F. WOHLFAHRT Op.45 Vol II : Nº 32, 33, 34, 35, 36 -H. E. KAYSER 36 estudios op.20: Nº 1 y 13. -M. COHEN. Technique takes off! -H. SITT, H. "24 etüden aus op.32 für viola sola Cuaderno 1. -KREUTZER nº 2 IMC
	Lectura a primera vista
	El ejercicio de lectura tendrá las siguientes características: Compás simple (2/4; 3/4; 4/4; 6/8); duración máxima de 16 compases; en tempo de lento a moderado. Podrá incluir redondas, blancas, negras corcheas y semicorcheas, con silencios y síncopas fáciles. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá contener desde 1ª a 3ª posición y, de ser preciso, se especificará la digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 2 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos). Elegida por el tribunal
	El alumno presentará dos movimientos contrastados o dos obras de diferentes estilos de la siguiente relación de obras (o de dificultad similar) <u>Obras con piano</u> W. FLACKTON Sonatas SCHOTT B. MARCELLO Sonatas Varias
	<u>Conciertos</u>

G.PH. TELEMANN Concierto en Sol M
J. BASTON Concierto para Viola. SCHOTT
F. SEITZ Conciertos Varias
O. RIEDING Conciertos Varias

Viola solo

- J.S. BACH Suites Varias

2º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	Una escala de un mínimo de dos octavas, preferentemente de tres octavas, con sus arpeggios. Deberá contener cambios de posición.
	Un estudio (de entre dos)
	El alumno presentará dos estudios de la siguiente relación (u otros que sean de dificultad similar) e interpretará uno a elección del tribunal
	- F. WOHLFAHRT Op.45 Vol.I y II I.M.C. Números del 20 al 30 y a partir del 38 -R. HOFMANN Op.86 IMC/KALMUS -H.E. KAYSER 36 estudios op.20 HOFFMEISTER a partir del 13. -H. SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 V.I. EULENBURG -H. SITT Estudios de dobles cuerdas op.32 V.II KUNZELMANN -KREUTZER nº 2 IMC
	Lectura a primera vista
	El ejercicio de lectura tendrá las siguientes características: Compás simple (2/4; 3/4; 4/4; 6/8); duración máxima de unos 16 compases; en tempo de lento a moderado. Podrá incluir redondas, blancas, negras corcheas y semicorcheas, con silencios, tresillos y síncopas fáciles. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá incluir 1ª, 2ª y 3ª posición y se especificará la digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 2 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.
INTERPRETACIÓN	Una obra (de entre dos de diferentes estilos)
	El alumno presentará e interpretará dos movimientos contrastados o dos obras de diferentes estilos de la siguiente relación de obras (o de dificultad similar):
	<u>Obras con piano</u>

- H. PURCELL Suite IMC
- W. FLACKTON Sonatas SCHOTT
- B. MARCELLO Sonatas Varias
- M. CORRETTE Sonatas SCHOTT
- G.F. HAENDEL Sonata en Sol m IMC
- G. FAURÉ Romanzas sin palabras LEDUC
- G. FAURÉ Pavana op.50 LEDUC
- E. NADUMOFF Pequeña Suite SCHOTT
- B. HUMMEL Sonatina nº 1 (1971) SIMROCK

Conciertos

- G.PH. TELEMANN Concierto en Sol M Varias
- G.PH. TELEMANN Concierto para dos Violas Varias

Viola solo

- C. JOUBERT Sonata fácil ROBERT MARTIN
- CH. HAMPE Suites RIES
- J.S. BACH Suites Varias

3^{er} CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpeggio y una escala
	Una escala de tres octavas, mayor o menor melódica, con sus arpeggios.
	Un estudio (de entre dos)
	El alumno presentará dos estudios de la siguiente relación (u otros que sean de dificultad similar) e interpretará uno a elección del tribunal
	- F. WOHLFAHRT Op.45 II I.M.C. A partir del 50 -H.E. KAYSER 36 estudios op.20 -H. SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 V.I. EULENBURG -E. POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -H. SITT Estudios de dobles cuerdas op.32 V.II KUNZELMANN -KREUTZER nº 6, 7, 8, 11, 24, 25 IMC -MAZAS Estudios op.36, vol I IMC -HOFFMEISTER. Estudios. nº 3 -J. DONT 24 estudios nº 6, 7
	Lectura a primera vista
	El ejercicio de lectura tendrá las siguientes características: Compás binario (2/2; 2/4; 4/4) o ternario (3/4; 3/8; 6/8); duración máxima de unos 20 compases; en

	tempo de lento a moderado. Podrá incluir redondas, blancas, negras corcheas y semicorcheas, con silencios, tresillos y síncopas. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá incluir alguna de las posiciones 1ª a 3ª con su necesaria digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 3 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.
INTERPRETACIÓN	Dos obras de diferentes estilos
	El alumno presentará e interpretará dos movimientos contrastados o dos obras de diferentes estilos de la siguiente relación de obras (o de dificultad similar):
	<u>Obras con piano</u> - H. PURCELL Suite IMC - W. FLACKTON Sonatas SCHOTT - B. MARCELLO Sonatas Varias - M. CORRETTE Sonatas SCHOTT - G.F. HAENDEL Sonata en Sol m IMC - G. FAURÉ Romanzas sin palabras LEDUC - G. FAURÉ Pavana op.50 LEDUC - E. NADUMOFF Pequeña Suite SCHOTT - H. ECCLES Sonata en Sol m - H. SITT Album Leaves
	<u>Conciertos</u> G.PH. TELEMANN Concierto en Sol M Varias G.PH. TELEMANN Concierto para dos Violas Varias A. VIVALDI Concierto en Mi m Varias A. VIVALDI Concierto en Sol m Varias <u>Viola solo</u> - CH. HAMPE Suites RIES - J.S. BACH Suites Varias

4º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	Escalas y arpeggios mayores y menores en tres octavas hasta 4 alteraciones
	Un estudio (de entre dos)
	El alumno presentará dos estudios de la siguiente relación (u otros que sean de dificultad similar) e interpretará uno a elección del tribunal -H.E. KAYSER 36 estudios op.20 -H. SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 EULENBURG -H. SITT 26 estudios op.32 EULENBURG -E. POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -B. VOLMER Estudios SCHOTT -KREUTZER nº 6, 7, 8, 11, 12, 24, 25 IMC -FIORILLO. Estudios 10, 12, 16, 25 HOFMEISTER -CAMPAGNOLI Caprichos: 1
	Lectura a primera vista
	El ejercicio de lectura tendrá las siguientes características: Compás binario o ternario en sus diferentes variedades y una duración máxima de unos 20 compases; el tempo podrá ser desde lento hasta rápido. Podrá incluir redondas, blancas, negras corcheas, semicorcheas y fusas, con silencios y síncopas. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá incluir alguna de las posiciones 1ª a 3ª con su necesaria digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 3 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	El alumno presentará tres obras de diferentes estilos, de la siguiente relación de obras o similar dificultad, e interpretará dos, una de ellas a elección del tribunal. En los casos de obras de varios movimientos bastará con la presentación de dos movimientos contrastados.
	<u>Viola solo</u> - G. TELEMANN: Fantasías para viola solo MAC.GINNIS - J.S. BACH Suites Varias.
	<u>Viola con piano</u> - A. CORELLI Sonatas Varias

- K. STAMITZ Sonatas Varias
- J.H. FIOCCO Allegro Varias
- P. NARDINI Sonata CRANZ
- S: RACHMANINOFF Vocalise op.34 IMC
- J.W. KALLIWODA 6 Nocturnos Varias
- H. SITT Album Leaves op. 31 IMC
- P. HINDEMITH meditación SCHOTT

Conciertos

- A. VIVALDI Conciertos
- C. Ph. E . BACH Concierto en Si b M BREITKOPF
- K. DITTERSDORF Concierto en Fa M SCHOTT
- J.C. BACH Concierto en Do m
- J. SCHUBERT Concierto

5º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	Escalas y arpeggios mayores y menores en tres octavas hasta 5 alteraciones
	Dos estudios
	El alumno presentará dos estudios de la siguiente relación, u otros de dificultad similar, e interpretará uno a elección del tribunal
	-A.B. BRUNI Estudios 17, 19, 20, 21, 22 SCHOTT -B. CAMPAGNOLI 41 CAPRICHOS OP. 22 (varias Ed.) -H. SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 EULENBURG -H. SITT 26 estudios op.32 EULENBURG -E. POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -R. KREUTZER nº 10, 12, 26, 30, 36. 42 Estudios Ricordi -HOFFMEISTER. Estudios
	Lectura a primera vista
	El ejercicio de lectura tendrá las siguientes características: Compás binario o ternario en sus diferentes variedades y una duración máxima de unos 20

	compases; el tempo podrá ser desde lento hasta rápido. Podrá incluir cualquier figura y medida, con silencios y síncopas. El ejercicio contendrá distintas distribuciones y golpes de arco, podrá incluir alguna de las posiciones 1ª a 5ª con su necesaria digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 4 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal) El alumno presentará tres obras de diferentes estilos, de la siguiente relación de obras o similar dificultad, e interpretará dos, una de ellas a elección del tribunal. En los casos de obras de varios movimientos bastará con la presentación de dos movimientos contrastados. <u>Viola solo</u> - G. TELEMANN: Fantasías para viola solo MAC.GINNIS - J.S. BACH Suites Varias. - H. VIEUXTEMPS: Capricho para viola op.55 <u>Viola con piano</u> - K. STAMITZ Sonatas Varias -A. STAMITZ Sonata en Si b M SCHOTT -P. NARDINI Sonata CRANZ -S: RACHMANINOFF Vocalise op.34 IMC -J.W. KALLIWODA 6 Nocturnos Varias -H. SITT Album Leaves op. 31 IMC -P. HINDEMITH Meditacion SCHOTT - P. HINDEMITH Trauermusic SCHOTT -A. GLAZUNOV Elegia IMC <u>Conciertos</u> -J.C. BACH Concierto en Do m Varias. -J. SCHUBERT Concierto SCHOTT -K.F. ZELTER Concierto en Re M PETERS -G.F. HAENDEL Concierto en Si m

6º CURSO

PRUEBAS TÉCNICAS	Un arpegio y una escala
	Escalas y arpeggios mayores y menores en tres octavas hasta 6 alteraciones
	Dos estudios
	El alumno presentará dos estudios de la siguiente relación, u otros de dificultad similar, e interpretará uno a elección del tribunal -A.B. BRUNI Estudios SCHOTT -B. CAMPAGNOLI 41 CAPRICHOS OP. 22 (varias Ed.) -H. SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 EULENBURG -E. POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -R. KREUTZER 42 Estudios Ricordi -B. VOLMER Estudios SCHOTT -HOFFMEISTER. Estudios
	Lectura a primera vista
	El ejercicio de lectura tendrá las siguientes características: Compás binario o ternario en sus diferentes variedades y una duración máxima de unos 20 compases; el tempo podrá ser desde de lento hasta rápido. Podrá incluir cualquier figura y medida, con silencios, síncopas, dobles cuerdas y acordes. El ejercicio contendrá distintas distribuciones y golpes de arco, podrá incluir alguna de las posiciones 1ª a 5ª con su necesaria digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 4 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.
INTERPRETACIÓN	Dos obras (de entre 3 de diferentes estilos. Una de ellas elegidas por el tribunal)
	El alumno presentará tres obras de diferentes estilos, de la siguiente relación de obras o similar dificultad, e interpretará dos, una de ellas a elección del tribunal. En los casos de obras de varios movimientos bastará con la presentación de dos movimientos contrastados. <u>Viola solo</u> -G. TELEMANN Fantasías -M. REGER Suites -J.S. BACH Suites -J.S. BACH Sonatas y partitas -H. VIEUXTEMPS: Capricho para viola op.55

Viola con piano

- M. GLINKA, J.S. BACH, A. RUBINSTEIN, B. MARTINU.
- M. BRUCH Romanza
- S. GOLSTAN Arioso y Allegro

Conciertos

- I. PLEYEL
- K. STAMITZ
- H. HOFFMEISTER
- H. SITT