

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

1º CURSO

La prueba de Lenguaje Musical se dividirá en dos partes:

A.- PRUEBA ORAL:

La prueba se realizará individualmente. Para su preparación, el/la candidato/a entrará en un aula de estudio donde únicamente podrá utilizar el diapasón de horquilla. Una vez allí, dispondrá de 15 minutos para preparar la prueba.

(Al aula de estudio no se podrá acceder con ningún dispositivo electrónico)

- Ejercicio rítmico

El/la alumno/a recitará apoyándose en la sílaba “ta” u otra que considere oportuna un fragmento rítmico de unos 8 compases. Podrá haber un cambio de compás con equivalencia de pulso = pulso.

El ejercicio deberá ser realizado llevando el compás con la mano.

- Ejercicio de entonación

El/la alumno/a entonará una obra musical de unos 32 compases escrito en clave de sol y clave de fa en cuarta, que contenga compases de subdivisión binaria y ternaria. La tonalidad de la obra tendrá como máximo 3 alteraciones. Podrá haber un cambio de compás con equivalencia de pulso = pulso.

- Ejercicio de teoría aplicada

Previo a la realización del ejercicio de entonación, se preguntará a el/la candidato/a la forma musical de la obra que va a interpretar. A su vez, deberá entonar la escala para situarse en la tonalidad (en el caso de que ésta sea menor, deberá entonar la escala natural, la armónica y la melódica), y el arpeggio con la sensible resolviendo en tónica.

B.- PRUEBA ESCRITA:

- Dictado melódico-rítmico

El dictado constará de 8 compases, con alteraciones accidentales. La tonalidad contendrá como máximo tres alteraciones.

Se tocará el dictado completo dos veces, tras lo cual se corregirá la tonalidad y el compás anotado. A continuación, se cantará conjuntamente la escala y el arpeggio previo a la realización del ejercicio. Las repeticiones serán por fragmentos y cada uno de ellos se escuchará un máximo de 4 veces. Para finalizar, se escuchará el dictado completo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A.- PRUEBA ORAL:

Ejercicio rítmico

Se valorará:

- El mantenimiento del pulso de forma regular y precisa.
- La precisión del contenido rítmico en relación al pulso y la subdivisión.
- La coordinación entre el movimiento del brazo y el contenido rítmico.
- La correcta realización de la equivalencia.

Ejercicio de entonación

Se valorará:

- La precisión y fluidez en la lectura de notas, tanto en la clave de sol como en la clave de fa en cuarta.
- La precisión del contenido rítmico en relación al pulso y la subdivisión.
- El mantenimiento del pulso de forma regular y precisa.
- La correcta realización de la equivalencia.
- La coordinación entre el movimiento del brazo y el contenido musical.
- La justeza en la afinación.
- La adecuación a la dirección de la línea melódica.
- El respeto a las indicaciones de tempo, dinámica, agógica, articulación y carácter.

Ejercicio de teoría aplicada

Se valorará:

- La justeza en la afinación de las escalas.
- La justeza en la afinación del arpeggio y sensible.
- El reconocimiento de la forma musical.

B.- PRUEBA ESCRITA:

Dictado melódico-rítmico

Se valorará:

- El correcto reconocimiento de la tonalidad y el compás.
- Escribir con corrección la armadura de la tonalidad.
- El correcto reconocimiento del ritmo escuchado.
- El correcto reconocimiento de las notas escuchadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

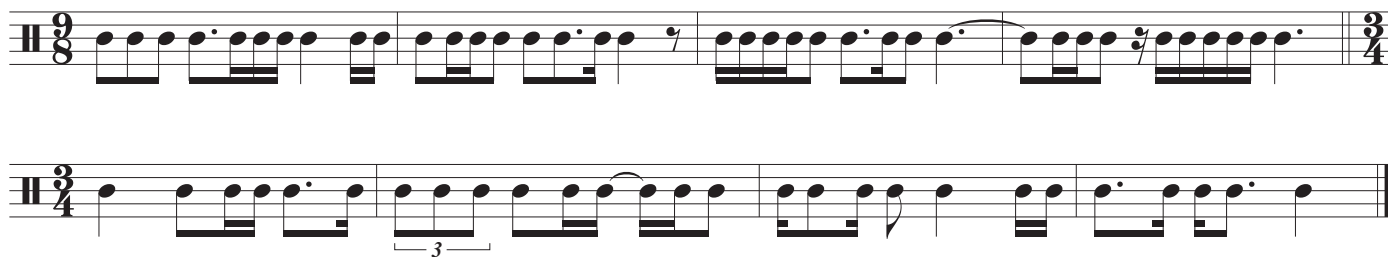
- | | |
|---------------------------------|------------|
| - Ejercicio rítmico: | 2 puntos |
| - Ejercicio de entonación: | 3'5 puntos |
| - Ejercicio de teoría aplicada: | 0'5 puntos |
| - Dictado melódico-rítmico: | 4 puntos |

La prueba se valorará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla.

NOTA: Ver ejemplos

1. PROFESIONALA / 1º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO
AHOZKOA / ORAL

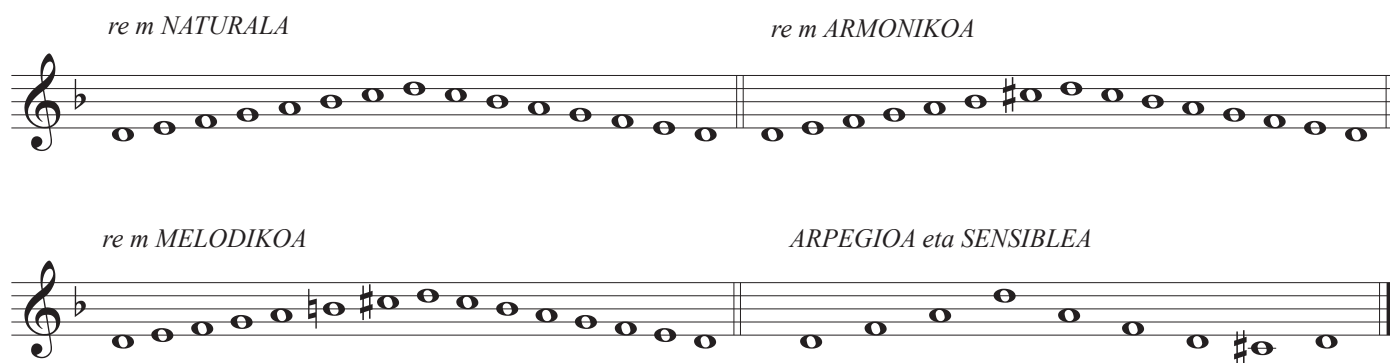
1- ARIKETA ERRITMIKOA / EJERCICIO RÍTMICO



2- INTONAZIOA / ENTONACIÓN

ARIKETA EGIN BAINO LEHEN, TONALITATEARI DAGOZKION ESKALAK, ARPEGIO ETA SENSIBLEA EGINGO DA. ADIBIDEA:

ANTES DE HACER EL EJERCICIO, HABRÁ QUE CANTAR LAS ESCALAS, EL ARPEGGIO Y LA SENSIBLE CORRESPONDIENTES A LA TONALIDAD. EJEMPLO:



Moderato

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, 2/4 time, starting with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) for the melody and *p* (piano) for the piano accompaniment.

The second system continues the musical piece. The top staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for both the melody and the piano accompaniment.

The third system concludes the piece. The top staff features a melodic line that ends with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment also concludes with a double bar line. Dynamic markings include *p* (piano) for both the melody and the piano accompaniment. The system ends with a key signature change to D major, indicated by two sharps (F# and C#) on the grand staff.

First system of musical notation in 6/8 time, key of D major (two sharps). The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The melody in the treble staff begins with a half note D4, followed by eighth notes E4-F4, G4-A4, B4-A4, and G4. It then has a quarter rest, followed by a half note B4, and ends with a descending eighth-note triplet (A4-G4-F4). Dynamics include *mf* and *f*. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of musical notation in 6/8 time, key of D major. The melody in the treble staff continues with eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4, followed by a quarter rest, a half note G4, and another quarter rest. It concludes with an eighth-note triplet (F4-E4-D4). Dynamics include *f*. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

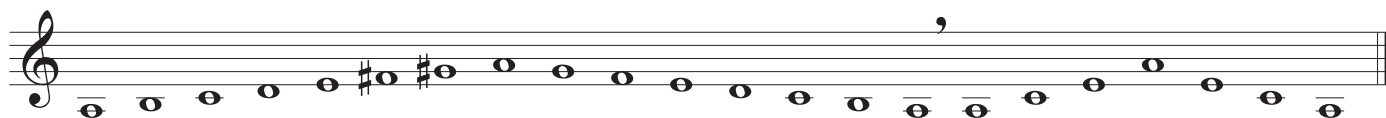
Third system of musical notation in 6/8 time, key of D major. The melody in the treble staff has a half note D4, a quarter note E4, a half note F#4, and a quarter note G4. Dynamics include *rit.*. The piano accompaniment in the grand staff features a dense texture of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *rit.*.

1. PROFESIONAL / 1º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

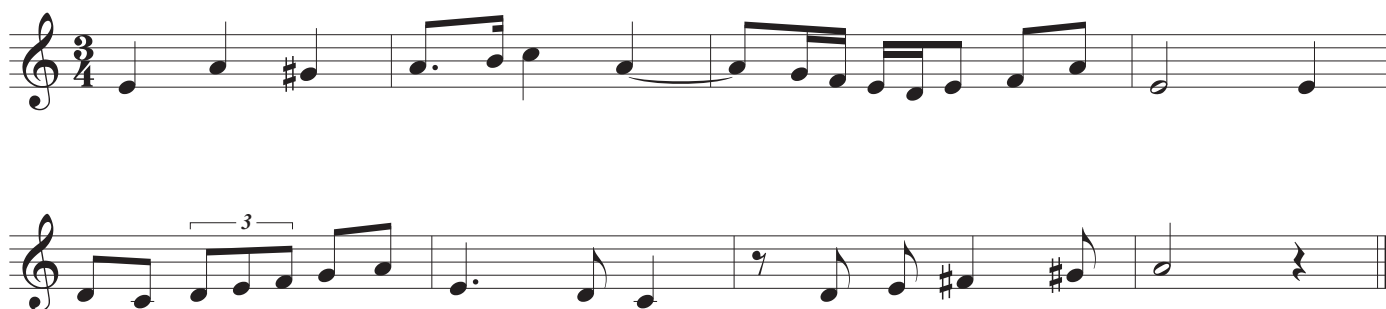
IDATZIA / ESCRITO

DIKTAKETA EGIN AURRETIK, ESKALA ETA ARPEGIOA ABESTUKO DITUGU DENOK ELKARREKIN.
ADIBIDEA:

PREVIO A LA REALIZACIÓN DEL DICTADO, CANTAREMOS TODOS JUNTOS LA ESCALA Y EL ARPEGGIO.
EJEMPLO:



1- DIKTAKETA MELODIKO-ERRITMIKOA / DICTADO MELÓDICO-RÍTMICO



PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

2º CURSO

La prueba de Lenguaje Musical se dividirá en dos partes:

A.- PRUEBA ORAL:

La prueba se realizará individualmente. Para su preparación, el candidato entrará en un aula de estudio donde únicamente podrá utilizar el diapasón de horquilla. Una vez allí, dispondrá de 15 minutos para preparar el ejercicio.

(Al aula de estudio no se podrá acceder con ningún dispositivo electrónico)

- **Ejercicio rítmico**

El/la alumno/a recitará apoyándose en la sílaba “ta” u otra que considere oportuna un fragmento rítmico de unos 16 compases. Podrá haber cambios de compás y equivalencias.

El ejercicio deberá ser realizado llevando el compás con la mano.

- **Ejercicio de entonación**

El/la alumno/a entonará una obra musical de unos 32 compases escrito en clave de sol y clave de fa en cuarta, que contenga metros irregulares y diferentes equivalencias. La tonalidad de la obra tendrá como máximo 4 alteraciones.

- **Ejercicio de teoría aplicada**

Previo a la realización del ejercicio, se preguntará a el/la candidato/a la forma musical de la obra que va a interpretar. A su vez, deberá entonar la escala y la cadencia auténtica correspondiente a la tonalidad del ejercicio.

B.- PRUEBA ESCRITA:

- Dictado melódico-rítmico

El dictado constará de 8 compases, con alteraciones accidentales. La tonalidad contendrá como máximo cuatro alteraciones.

Se tocará el dictado completo dos veces, tras lo cual se corregirá la tonalidad y el compás anotado. A continuación, se cantará conjuntamente la escala y el arpeggio previo a la realización del ejercicio. Las repeticiones serán por fragmentos y cada uno de ellos se escuchará un máximo de 4 veces. Para finalizar, se escuchará el dictado completo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A.- PRUEBA ORAL:

Ejercicio rítmico

Se valorará:

- El mantenimiento del pulso de forma regular y precisa.
- La precisión del contenido rítmico en relación al pulso y la subdivisión.
- La correcta realización de las equivalencias.
- La coordinación entre el movimiento del brazo y el contenido rítmico.

Ejercicio de entonación

Se valorará:

- La precisión y fluidez en la lectura de notas, tanto en la clave de sol como en la clave de fa en cuarta.
- La precisión del contenido rítmico en relación al pulso y la subdivisión.
- El mantenimiento del pulso de forma regular y precisa.
- La correcta realización de las equivalencias.
- La coordinación entre el movimiento del brazo y el contenido musical.
- La justeza en la afinación.
- La adecuación a la dirección de la línea melódica.
- El respeto a las indicaciones de tempo, dinámica, agógica, articulación y carácter.

Ejercicio de teoría aplicada

Se valorará:

- La justeza en la afinación de las escalas.
- La justeza en la afinación de la cadencia.
- El reconocimiento de la forma musical.

B.- PRUEBA ESCRITA:

Dictado melódico-rítmico

Se valorará:

- El correcto reconocimiento de la tonalidad y el compás.
- Escribir con corrección la armadura de la tonalidad.
- El correcto reconocimiento del ritmo escuchado.
- El correcto reconocimiento de las notas escuchadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- | | |
|---------------------------------|------------|
| - Ejercicio rítmico: | 2 puntos |
| - Ejercicio de entonación: | 3'5 puntos |
| - Ejercicio de teoría aplicada: | 0'5 puntos |
| - Dictado melódico-rítmico: | 4 puntos |

La prueba se valorará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla.

NOTA: Ver ejemplos

2. PROFESIONAL / 2º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

AHOZKOA / ORAL

1- ARIKETA ERRITMIKOA / EJERCICIO RÍTMICO

Rhythmic exercise in bass clef, 2/4 time. The exercise consists of three staves. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a quintuplet of sixteenth notes. The second staff continues the pattern with a triplet of eighth notes and a fourth of eighth notes. The third staff concludes the exercise with a final sequence of eighth and sixteenth notes.

2- INTONAZIOA / ENTONACIÓN

ARIKETA EGIN BAINO LEHEN, TONALITATEARI DAGOKION ESKALA ETA KADENTZIA AUTENTIKOA ABESTU BEHARKO DA. ADIBIDEA:

ANTES DE HACER EL EJERCICIO, HABRÁ QUE CANTAR LA ESCALA Y LA CADENCIA AUTÉNTICA CORRESPONDIENTE A LA TONALIDAD. EJEMPLO:

Example of a scale and cadence in A major (two sharps). The first staff shows the A major scale (A-B-C#-D-E-F#-G#-A) in treble clef. The second staff shows a cadence in 3/4 time, with notes corresponding to the I, IV, V, and I chords.

Andante mosso

Example of a musical score in A major (two sharps), 4/4 time, marked Andante mosso. The score is in piano (p) and features a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The melody begins with a forte (f) dynamic, while the accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

First system of musical notation in A major (three sharps). The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The melody in the top treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes, and includes a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble, with a dynamic marking of *p*. Both parts include crescendo and decrescendo hairpins.

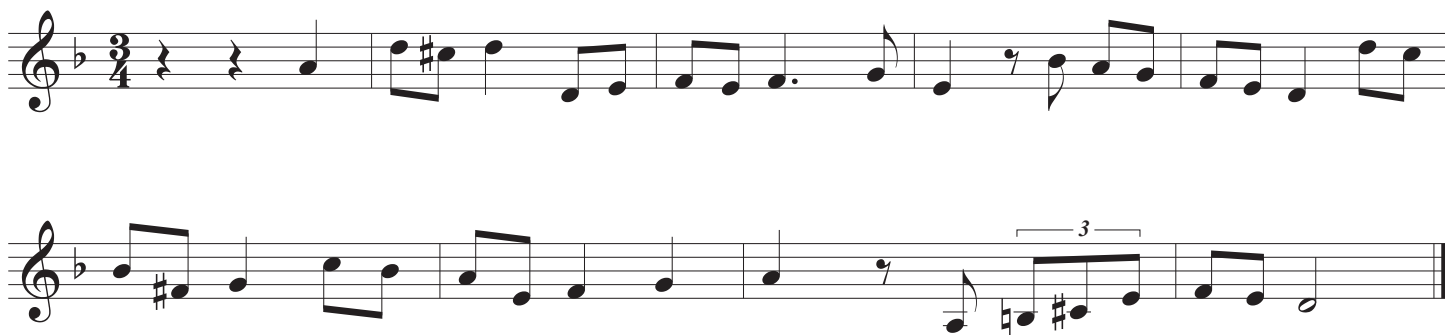
Second system of musical notation in A major. The system consists of three staves. The melody in the top treble staff is marked *f* and features a series of eighth-note runs. The piano accompaniment in the grand staff is marked *mf* and continues with eighth-note patterns in the bass and chords in the treble. Both parts include crescendo and decrescendo hairpins.

Third system of musical notation in A major, concluding the piece. The system consists of three staves. The melody in the top treble staff ends with a half note and a quarter rest. The piano accompaniment in the grand staff features chords in the treble and a simple bass line, ending with a half note and a quarter rest. The system concludes with a double bar line.

2. PROFESIONALA / 2º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

IDATZIA / ESCRITO

1- DIKTAKETA MELODIKOA / DICTADO MELÓDICO



PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

3º CURSO

La prueba de Lenguaje Musical se dividirá en dos partes:

A.- PRUEBA ORAL:

La prueba se realizará individualmente. Para su preparación, el candidato entrará en un aula de estudio donde únicamente podrá utilizar el diapasón de horquilla. Una vez allí, dispondrá de 15 minutos para preparar el ejercicio.

(Al aula de estudio no se podrá acceder con ningún dispositivo electrónico)

- **Ejercicio de lectura rítmica**

El/la alumno/a recitará un fragmento rítmico de unos 16 compases. La lectura se realizará en clave de Sol y clave de Fa en cuarta línea, realizando simultáneamente un ostinato rítmico percutido con la mano.

- **Ejercicio de entonación**

El/la alumno/a entonará una obra musical de unos 32 compases escrito en clave de Sol y clave de Fa en cuarta, que contenga compases irregulares y diferentes equivalencias. Con anterioridad, se entonará la escala y la cadencia auténtica correspondiente a la tonalidad del ejercicio.

- **Ejercicio de teoría aplicada**

Tras la entonación, el/la candidato/a realizará el transporte oral entonado de un fragmento del mismo ejercicio de unos 8 compases. (El transporte podrá ser a distancia de una 2ª M/m o 3ª M/m)

B.- PRUEBA ESCRITA:

- **Dictado melódico-rítmico a una voz**

El dictado constará de 8 compases, con alteraciones accidentales en cualquier tonalidad.

Se tocará el dictado completo dos veces, tras lo cual se corregirá la tonalidad y el compás anotado. A continuación, se cantará conjuntamente la escala y el arpeggio previo a la realización del ejercicio. Las repeticiones serán por fragmentos y cada uno de ellos se escuchará un máximo de 4 veces. Para finalizar, se escuchará el dictado completo.

- **Dictado melódico-rítmico a 2 voces**

El dictado constará de 8 compases, con alteraciones accidentales en cualquier tonalidad.

Se tocará el dictado completo dos veces, tras lo cual se corregirá la tonalidad y el compás anotado. A continuación, se cantará conjuntamente la escala y el arpeggio previo a la realización del ejercicio. Las repeticiones serán por fragmentos y cada uno de ellos se escuchará un máximo de 6 veces. Para finalizar, se escuchará el dictado completo.

- **Ejercicio teórico-analítico**

El/la alumno/a deberá identificar y analizar diferentes parámetros sobre una partitura dada. La obra se escuchará 2 veces (al inicio y en la mitad del ejercicio).

Para la realización de este ejercicio el candidato dispondrá de 30 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A.- PRUEBA ORAL:

Ejercicio de lectura rítmica

Se valorará:

- El mantenimiento del pulso de forma regular y precisa.
- La precisión del contenido rítmico en relación al pulso y la subdivisión.
- La precisión y fluidez en la lectura de notas, tanto en la clave de sol como en la clave de fa en cuarta.
- La correcta realización de las equivalencias.
- La correcta realización del ostinato rítmico.

Ejercicio de entonación

Se valorará:

- La precisión y fluidez en la lectura de notas, tanto en la clave de sol como en la clave de fa en cuarta.
- La precisión del contenido rítmico en relación al pulso y la subdivisión.
- El mantenimiento del pulso de forma regular y precisa.
- La correcta realización de las equivalencias.
- La correcta realización de los cambios de compás.
- La coordinación entre el movimiento del brazo y el contenido musical.
- La justeza en la afinación.
- La adecuación a la dirección de la línea melódica.
- El respeto a las indicaciones de tempo, dinámica, agógica, articulación y carácter.

Ejercicio de teoría aplicada

Se valorará:

- El mantenimiento del pulso en la interpretación del fragmento transportado.
- La correcta realización de la lectura transportada de notas.
- La justeza en la afinación del fragmento transportado.

B.- PRUEBA ESCRITA:

Dictado melódico-rítmico a una voz

Se valorará:

- El correcto reconocimiento de la tonalidad y el compás.
- Escribir con corrección la armadura de la tonalidad.
- El correcto reconocimiento del ritmo escuchado.
- El correcto reconocimiento de las notas escuchadas.

Dictado melódico-rítmico a 2 voces

Se valorará:

- El correcto reconocimiento de la tonalidad y el compás.
- Escribir con corrección la armadura de la tonalidad.
- El correcto reconocimiento del ritmo escuchado.

- El correcto reconocimiento de las notas escuchadas.

Ejercicio teórico-analítico

Se valorará el reconocimiento de:

- Acordes tríadas y cuatríadas con sus inversiones.
- Intervalos simples y compuestos
- Cadencias: perfecta, imperfecta, plagal, semicadencia y rota.
- Funciones tonales.
- Notas extrañas: notas de paso, floreos, apoyaturas y retardos.
- Tonalidad.
- Modulación.
- Forma musical simple.
- Tipos de escalas: Mayores y menores.
- Signos de expresión: tempo, agógica, dinámica, articulaciones y carácter.
- Motivos rítmicos predominantes.
- Comienzo y final melódico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- | | |
|---------------------------------------|------------|
| - Ejercicio de lectura rítmica: | 2 puntos |
| - Ejercicio de entonación: | 2'5 puntos |
| - Ejercicio de teoría aplicada: | 0'5 puntos |
| - Dictado melódico-rítmico a una voz: | 2 puntos |
| - Dictado melódico-rítmico a 2 voces: | 2 puntos |
| - Ejercicio teórico-analítico: | 1 punto |

La prueba se valorará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla.

NOTA: Ver ejemplos

3. PROFESIONAL / 3º PROFESIONAL

SARREERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

AHOZKOA / ORAL

1 - IRAKURKETA ERRITMIKOA / LECTURA RÍMICA

First system: Treble and bass staves in 3/8 time. Treble staff has eighth and sixteenth notes, some beamed. Bass staff has eighth notes. Second system: Treble and bass staves in 2/4 time. Treble staff has eighth and sixteenth notes, some beamed. Bass staff has eighth notes. Third system: Treble and bass staves in 2/4 time. Treble staff has eighth and sixteenth notes, some beamed. Bass staff has eighth notes. The score includes various rhythmic patterns, rests, and accidentals, with some measures marked with triplets and a quintuplet.

2 - INTONAZIOA / ENTONACIÓN

INTONAZIOA EGIN BAINO LEHEN, TONALITATEARI DAGOKION ESKALA ETA KADENTZIA AUTÉNTIKOA ABESTU BEHARKO DA. ADIBIDEA:

ANTES DE HACER LA ENTONACIÓN, HABRÁ QUE CANTAR LA ESCALA Y LA CADENCIA AUTÉNTICA CORRESPONDIENTE A LA TONALIDAD. EJEMPLO:

First system: Treble staff in 3/4 time, showing a scale in D major (F# and C#). Second system: Treble staff in 3/4 time, showing a cadence. The score includes a piano (p) dynamic marking and a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The bass staff shows the harmonic accompaniment for the scale and cadence.

D D/C# Bm7 D/F# G Em7 Asus4 A

D D/C# Bm7 G D/A A7 D Bm

mf *p* *f*

mp *p* *mf*

C# Am B Em F#m7b5/A

mp *p*

subito p

Em/B B7 Em A+ D D/C# Bm7 D/F# G D/F#

mp

mp *p*

Asus4 A D D/C# Bm Gm/Bb D/A A7 D

mf *p* *rit.*

mp *p* *rit.*

3. PROFESIONAL / 3º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

IDATZIA / ESCRITO

IZEN ABIZENAK / NOMBRE Y APELLIDOS:

1 - DIKTAKETA AHOTS 1 / DICTADO A 1 VOZ



2 - DIKTAKETA 2 AHOTS / DICTADO 2 VOCES

Two systems of musical notation in D major (two sharps) and 3/4 time. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The first system shows a melody in the treble and a bass line in the bass. The second system continues the piece and ends with a double bar line.

The doll's burial

Album de la Juventud Op.39

P.I Tchaikovsky

Grave

10

21

30

39

1

2

3

4

5

1

2

3

4

5

pp *mesto*

p

pp

rit.

3. PROFESIONALA / 3º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

IDATZIA / ESCRITO

IZEN ABIZENAK / NOMBRE Y APELLIDOS:

3 – ANALISIA / ANÁLISIS: THE DOLL'S BURIAL – Tchaikovsky.

1. BETE ITZAZU HUTSUNEAK / RELLENA LOS ESPACIOS EN BLANCO (1 pt.)

- Tonalitate nagusia / Tonalidad principal: _____
- Tonalitate erlatiboa / Tonalidad relativa: _____
- Tonalitate homonimoa / Tonalidad homónima: _____
- Tonalitat bizilagunak / Tonalidades vecinas: _____

2. ESALDIAK ETA ERDIESALDIAK ADIERAZI ITZAZU PARTITURAN / INDICA LAS FRASES Y SEMIFRASES EN LA PARTITURA (1 pt.)

3. OBRAREN FORMA ADIERAZI EZAZU / INDICA LA FORMA DE LA OBRA (1 pt.)

☐

ABA'

☐

AA'

☐

ABA

☐

AB

4. INGURATURIKO BITARTEAK SAILKATU ETA ESAN MELODIKOAK EDO ARMONIKOAK DIREN / CLASIFICA LOS INTERVALOS RODEADOS E INDICA SI SON MELÓDICOS O ARMÓNICOS (1pt.)

a)

b)

c)

d)

5. LAUKIZUZEN GORRIETAN AKORDEEN FUNTZIOA BEHATU ETA ERANTZUN ZUZENA AUKERATU / OBSERVA LAS FUNCIONES DE LOS ACORDES EN LOS RECTÁNGULOS ROJOS Y ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA (1 pt.)

2. Konpasa / 2º compás:

☐

Subdominante

☐

Tonika / Tónica

☐

Dominante

26. Konpasa / 26º compás:

☐

Subdominante

☐

Tonika / Tónica

☐

Dominante

4º CURSO

Prueba teórico-práctica	Oral	Pruebas de ritmo y canto: Contenidos: - Los que aparecen en la programación de 2º curso de EE.PP. de “Lenguaje Musical”. Ejercicios: - Cantar una partitura con ayuda de piano (<i>ver ejemplo</i>). - Interpretar un ejercicio de ritmo (<i>ver ejemplo</i>).
	Escrita	TODO EL ALUMNADO EXCEPTO EL DE MÚSICA MODERNA Ejercicio de armonía clásica Contenidos: - Los que aparecen en la programación de 3º curso de EE.PP. de “Armonía”. Ejercicios: - Ejercicio combinado bajo-soprano sin cambios de tono (<i>ver ejemplo</i>). Duración del ejercicio: 2 horas. - Analizar una partitua, indicando el esquema formal y la estructura armónica de la misma (<i>ver ejemplo</i>). Duración del ejercicio: 2 horas. ALUMNADO DE MÚSICA MODERNA Ejercicios de Armonía moderna Contenidos: - Los que aparecen en la programación de 3º curso de EE.PP. del apartado de “Armonía moderna”. Ejercicios: - Analizar una partitura de jazz, indicando la estructura armónica, la estructura formal y la escala resultante de cada acorde del tema, así como sus tensiones disponibles (<i>ver ejemplo</i>). Duración del ejercicio: 2 horas. - Armonización libre de un tema propuesto (<i>ver ejemplo</i>). Duración del ejercicio: 2 horas



4. MAILA / 4º CURSO

ABESTIA / ENTONACIÓN

Largo espressivo

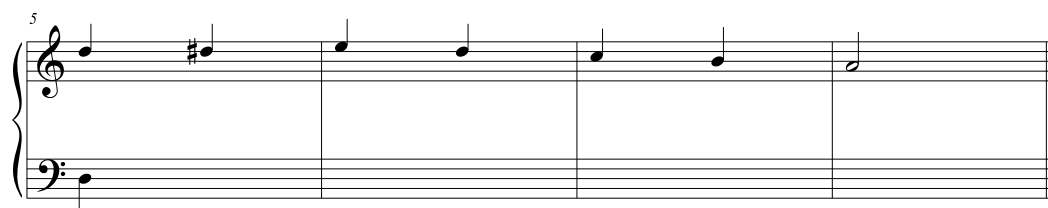
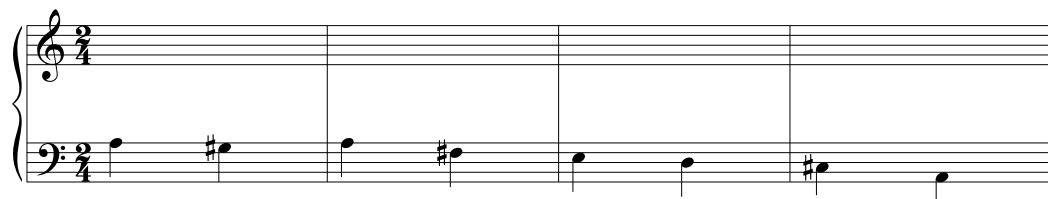
The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo espressivo'. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of chords. The second system continues the vocal line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with chords. The third system shows the vocal line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with chords. The fourth system shows the vocal line with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with chords. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, *dim.*, and *rit.*. It also includes articulation marks like accents and slurs. The score ends with a double bar line.



IRAKURKETA ERRITMIKOA / LECTURA RÍTMICA



Ejercicio combinado: Bajo-Soprano



Ejemplo combinado Bajo-Soprano realizado:



Musical score for a combined Bass-Soprano exercise in 2/4 time. The score consists of two systems of four measures each. The first system shows a progression from I to V/IV. The second system shows a progression from IV to I. Roman numerals and figured bass notation are provided below the notes.

System 1:
 Measure 1: I, 6 5 V
 Measure 2: I, +6 V/V
 Measure 3: V, #
 Measure 4: V/IV, 6 7 +

System 2:
 Measure 5: IV, 7 + V/V
 Measure 6: Vm, 6 5 V
 Measure 7: I, 7 + V
 Measure 8: I

Ejemplo de análisis:

MENUETTO
J. Haydn

Piano



Ejemplo análisis realizado:

MENUETTO J. Haydn

A

a1 (1+1+2)

a1-1

a1-2: desarrollo de a1-1

a2 (2+2)

a2-1

a2-2

mf

I IV I IV V7 I IV V— I V I V

B

b1= a1 (1+1+2)

b1-1 = a1-1

desarrollo de a1-2

p

V I V I V

b2 (2+2+2)

b2-1

b2-1

b2-2

mf

I V I I V I IV I V I

Ejemplo de análisis para Armonía moderna:

ALL OF ME - SINGERS & MARKS

A

Cmaj7 E7

A7 D-

E7 A-

D7 D-7 G7

B

Cmaj7 E7

A7 D-

F F- Cmaj7 E-7 A7

D-7 G7 C6 (Eb° D-7 G7)

FIVE



Ejemplo análisis para música moderna realizado:

ALL OF ME
Simmona & Marks

A

IMaj7 CMaj7 V7/VI E7

V7/II A7 II- D-

B

V7/VI E7 VI- A-

V7/V D7 II-7 D-7 V7(♯9) G7(♯9)

A'

IMaj7 CMaj7 V7/VI E7

V7/II A7 II- D-

C

IV F IV- F- IMaj7 CMaj7 III-7 E-7 V7/II A7

II-7 D-7 V7(♯9) G7(♯9) I6 C6 ♯III° E♯° II-7 D-7 V7(♯9) G7(♯9)



Ejemplo de melodía para armonizar en “Armonía moderna”:

Ballada



Ejemplo de armonización para música moderna realizado:



D-7 G7 CMaj7 B-7(♭5) E7 A-7 A-7/G
 5 FMaj7 G7 CMaj7 B♭7 A-7 C♯7 D-7 D♭7 C6
 9 A♭7 G7sus4 C6 A♭7 G7sus4 C6
 13 B♭7 A-7 C♯7 D-7 F♯7 G7
 17 D-7 G7 CMaj7 B-7(♭5) E7 A-7 A-7/G
 21 FMaj7 G7 CMaj7 B♭7 A-7 C♯7 D-7 D♭7 C6
 25 D-7 D♭7 C6 D-7 D♭7 C6
 29 D-7 D♭7 CMaj7

5º CURSO

Prueba teórico-práctica	Oral	Análisis y/o canto de un fragmento de música o una composición breve: Contenidos: - Los que aparecen en la programación de 2º curso de EE.PP. de “Lenguaje Musical”. Ejercicios: - Cantar una partitura con ayuda de piano (<i>ver ejemplo</i>). - Interpretar un ejercicio de ritmo (<i>ver ejemplo</i>).
	Escrita	TODO EL ALUMNADO EXCEPTO EL DE MÚSICA MODERNA Realización de un ejercicio combinado bajo-soprano y análisis de una composición. Contenidos: Los que aparecen en la programación de 4º curso de EE.PP. de “Armonía”. El aspirante debe utilizar los contenidos correspondientes a ese curso. Ejercicios: - Armonizar un bajo-soprano con cambios de tono. (<i>ver ejemplo</i>). Duración del ejercicio: 2 horas - Análisis de una obra de carácter modulante, indicando la estructura armónica, el esquema formal y el desarrollo motivico de la misma. Duración del ejercicio: 2 horas. ALUMNADO DE MÚSICA MODERNA Ejercicios de Armonía moderna: Análisis de un tema de jazz y armonización de un tema Contenidos: Los que aparecen en la programación de 4º curso de EE.PP. del apartado de “Armonía moderna”. Ejercicios: - Análisis de un tema indicando: estructura formal, estructura armónica, desarrollo motivico, así como las modulaciones si las hay. Duración del ejercicio: 2 horas. - Escritura de un tema, partiendo de un arranque dado por el tribunal y con forma también propuesta por el mismo. Duración del ejercicio: 2 horas.



5. MAILA / 5º CURSO

ABESTIA / ENTONACIÓN

Largo espressivo

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo espressivo'. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano introduction. The second system continues the vocal line with a forte (f) dynamic. The third system shows the vocal line with a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth system is marked '1. tempo' and includes dynamics of mezzo-forte (mf), decrescendo (dim.), and ritardando (rit.). The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

mf f mp

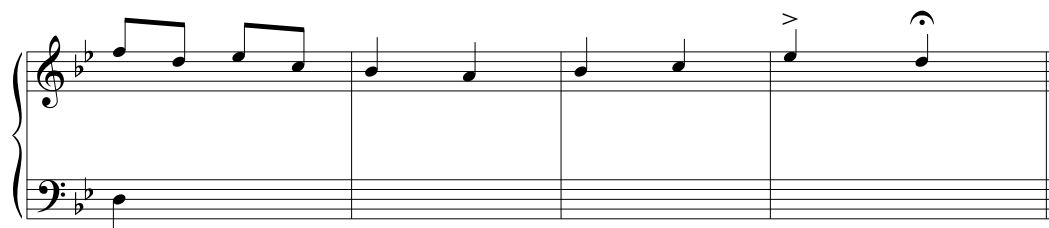
1. tempo mf dim. rit.



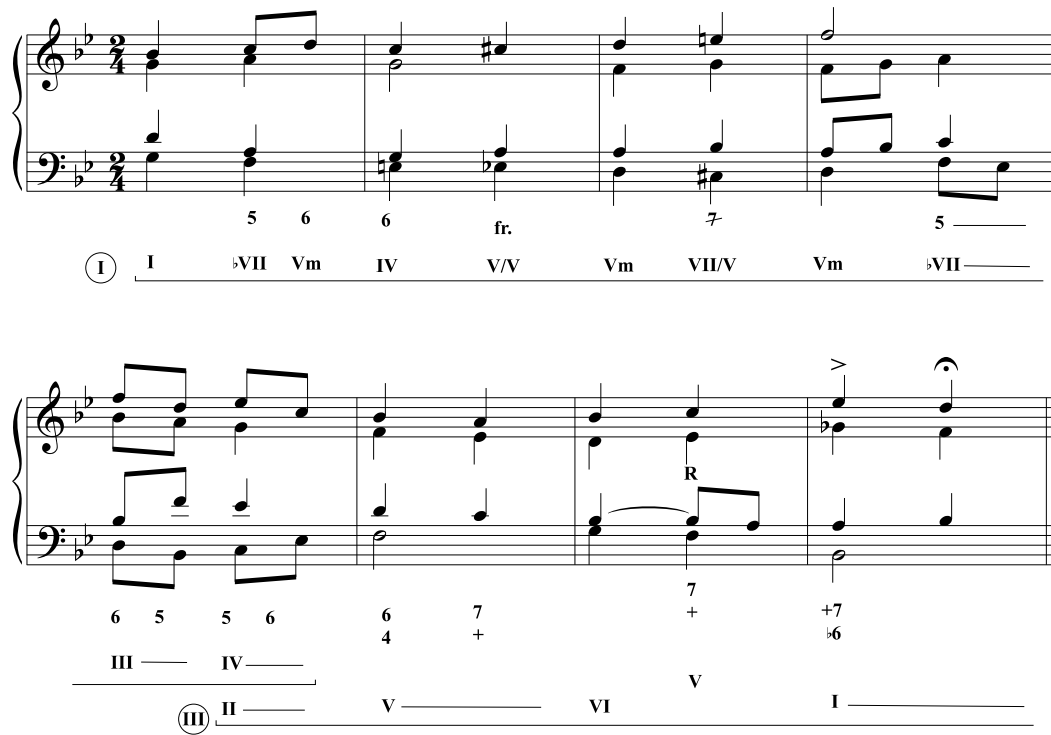
IRAKURKETA ERRITMIKOA / LECTURA RÍTMICA



Ejercicio combinado Bajo-Soprano:



Ejercicio combinado Bajo-Soprano realizado:



5 6 6 fr. 7 5
 ① I $\flat$ VII Vm IV V/V Vm VII/V Vm $\flat$ VII

6 5 5 6 6 7 7 + +7
 4 + $\flat$ 6
 III IV
 ③ II V VI V I

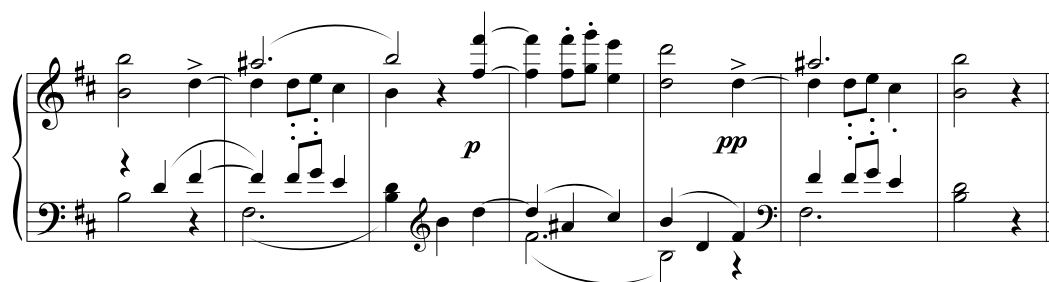
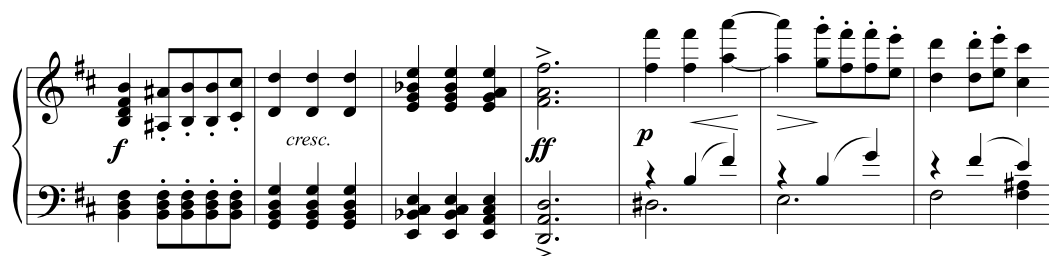
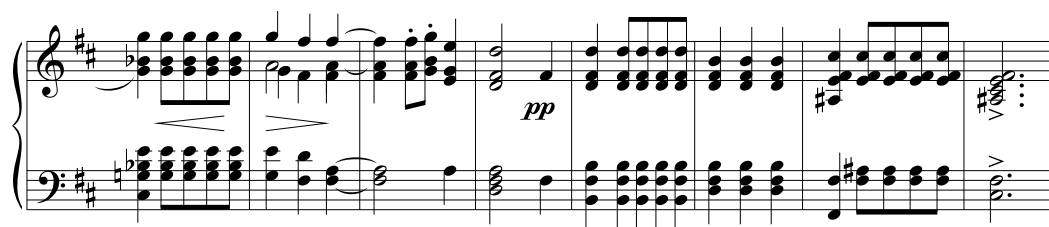
Ejercicio de análisis de una obra modulante:

Franz Schubert: Minuetto de la sonata en Sol mayor, D: 894.

Allegro moderato



The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into four systems. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The third system features a first and second ending, with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes various articulations like accents and slurs.



Obra analizada:

A Exposición

A1

Allegro moderato

Piano

f

a1-1 (2 + 2)

a1-2 (2 + 2)

x

x-1

x'

6

7

+6

I

V

I

V

I

VI

III

IV

A2

a2-1 (2 + 2)

a2-2 (2 + 2 + 2)

y

y'

Es

R

pp

p

+6

VII

6

V

I

II

7

+ V

I

7

+ V

I

B Desarrollo

y'

y'

1.

2.

x

Es

pp

f

cresc.

7

+ V

I

7

+ V

I

I

7

+ V/IV

6

4

IVm



Pno.

24

ff *pp*

It. AL. 7

Im VII/V V VII/V V VII I 7 + V I

x-1 x-1 x-2 y'

R R R R R

Es Es

Pno.

33

pp

7 6 7 + 6 7 + +6

VII I V I VI I V I V V

(I) III V I V V

A' Reexposición A'1 se repite con variantes melódicas

a'1-1 (2 + 2)

x-2 y' x x-1

R R R R R

Es

Pno.

41

f *cresc.* *ff* *p*

+6 +6 6 6 7 +

I VI VII/III V/III III V/IV IV III V

x' x-1'' x''-1 y

A A A A

a'1-2 (2 + 2) a'2 a'2-1 (2 + 2)



48

Pno.

a'2-2 (2 + 2 + 2)

y' y' y'

Es Es Es

R R

p *pp*

7 + V 7 + V 7 + V

I I I

MUSICA MODERNA

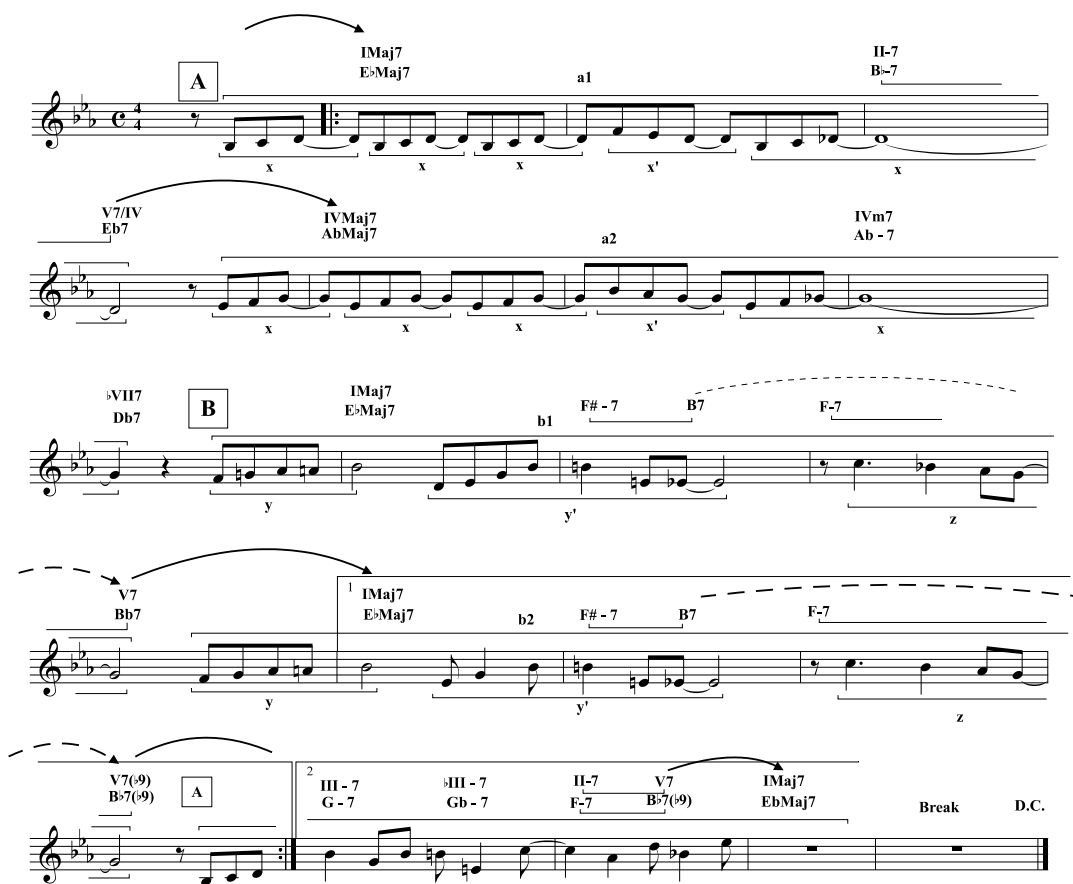
Ejercicio de análisis: “Four” de Miles Davis

E♭Maj7 B♭-7
 Eb7 AbMaj7 Ab - 7
 Db7 E♭Maj7 F# - 7 B7 F-7
 Bb7 1 E♭Maj7 F# - 7 B7 F-7
 B♭7(♯9) 2 G - 7 G♭ - 7 F-7 B♭7(♯9) E♭Maj7 Break D.C.



The musical score is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The score includes various chords and a repeat sign. The chords are: E♭Maj7, B♭-7, Eb7, AbMaj7, Ab - 7, Db7, E♭Maj7, F# - 7, B7, F-7, Bb7, E♭Maj7, F# - 7, B7, F-7, B♭7(♯9), G - 7, G♭ - 7, F-7, B♭7(♯9), E♭Maj7, Break, and D.C.

Ejercicio de análisis realizado:



The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The key signature has two flats (Bb and Eb).

- Staff 1:** Starts with a box labeled 'A'. The melody is marked with 'x' and 'x''. Above the staff, chords are indicated: IMaj7 EbMaj7, a1, and II-7 Bb-7.
- Staff 2:** Continues the melody with 'x' and 'x''. Above the staff, chords are indicated: V7/IV Eb7, IVMaj7 AbMaj7, a2, and IVm7 Ab-7.
- Staff 3:** Starts with a box labeled 'B'. The melody is marked with 'y' and 'y''. Above the staff, chords are indicated: bVII7 Db7, IMaj7 EbMaj7, b1, F#-7, B7, and F-7.
- Staff 4:** Continues the melody with 'y' and 'y''. Above the staff, chords are indicated: V7 Bb7, 1 IMaj7 EbMaj7, b2, F#-7, B7, and F-7.
- Staff 5:** Starts with a box labeled 'A'. The melody is marked with 'y' and 'y''. Above the staff, chords are indicated: V7(9) Bb7(9), 2 III-7 G-7, bIII-7 Gb-7, II-7 F-7, V7 Bb7(9), IMaj7 EbMaj7, Break, and D.C.

Ejemplo de escritura de un tema. En este caso los cuatro primeros compases han sido dados por el tribunal y la forma pedida: ABA'



6º CURSO:

Prueba teórico-práctica	Oral	<u>Análisis y/o canto de un fragmento de música o una composición breve:</u> Contenidos: - Los que aparecen en la programación de 2º curso de EE.PP. de “Lenguaje Musical”. Ejercicios: - Cantar una partitura con ayuda de piano (<i>ver ejemplo</i>). - Interpretar un ejercicio de ritmo (<i>ver ejemplo</i>).
	Escrita	TODO EL ALUMNADO Ejercicio de Historia de la Música Contenidos: - Los que aparecen en la programación de 5º curso de EE.PP. de “Historia de la Música”. Ejercicios: - Conocer, a través de la audición, la expresión musical de los siglos X-XVI. - Realizar comentarios de escritos sobre música o de contenido musical. Se tendrán en cuenta puntos de vista históricos y estéticos. TODO EL ALUMNADO EXCEPTO EL DE MÚSICA MODERNA Ejercicio de armonización Contenidos: - Los que aparecen en la programación de 5º curso de EE.PP. de “Fundamentos de Composición”. El aspirante debe utilizar los contenidos correspondientes a ese curso. Ejercicios: - Armonizar una melodía coral en el estilo de J. S. Bach Duración del ejercicio: 2 horas. - Analizar una composición de estilo fuga o sonata. El aspirante debe indicar los grados y el recorrido tonal de la composición, respondiendo a una serie de cuestiones relacionadas con la misma. Duración del ejercicio: 2 horas ALUMNADO DE MÚSICA MODERNA Música moderna: Fundamentos de composición Contenidos: - Los que aparecen en la programación de 5º curso de EE.PP. del apartado de “Fundamentos de Composición de música moderna”. El aspirante debe utilizar los contenidos correspondientes a ese curso. Ejercicio: Realizar el análisis y posterior arreglo para combo de jazz de un tema propuesto por el tribunal. Duración del ejercicio: 4 horas.

Coral para armonización realizado:



MÚSICA MODERNA

Ejemplo de obra para arreglar

HOW INSENSITIVE - A.C. JOBIM



C-9 C#9 C-9 G7/b9 Ebmaj7 E-7b9 A7b9 D-7 Db9 C-9 B9 Ebmaj7 E-7b9 A7 D-7 Db9 C-9 F7 B-7 E7b9 Ebmaj7 A7 D-7

Ejemplo de arreglo para combo: trompeta, violín, piano, bajo y batería.

HOW INSENSITIVE A.C. Jobim/Kong: I. Peña

Intro

Trumpet in Bb

Violin

Piano

Bass

Drum Set

1 Time

Bb Tpt.

Vln.

Pno.

Bass

D. S.

2

Bb Tpt.

Vln.

Pno.

Bass

D. S.

Chorus

ritard.



21 3

B♭ Tpt.

Vln.

Pno.

Bass

D. S.

22 4

B♭ Tpt.

Vln.

Pno.

Bass

D. S.

23

B♭ Tpt.

Vln.

Pno.

Bass

D. S.

24 CODA

B♭ Tpt.

Vln.

Pno.

Bass

D. S.