Conservatorio Profesional de Música
FRANCISCO ESCUDERO
Musika Kontserbatorio Profesionala

EUSKO JAURLARITZA — GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA — DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

MUSIKAKO IKASKETA PROFESIONALETAN SARTZEKO PROBAK

ARIKETA TEORIKO-PRAKTIKOA

1º MAILA

Musika-hizkuntzako proba bi zatitan banatuko da:

A.- AHOZKO PROBA:

Proba banaka egingo da. Prestatzeko, hautagaia ikasgela batean sartuko da, eta han urkila-diapasoia bakarrik erabili ahal izango du. 15 minutu izango ditu proba prestatzeko.

(Ikasgelan ezin izango da gailu elektronikorik erabili)

- **Ariketa erritmikoa**

Ikasleak "ta" silaba edo egokitzat jotzen duen beste bat erabiliz, 8 konpas inguruko erritmo-zati bat errezitatuko du. Pultsua = pultsua baliokidetasun duen konpas aldaketa egon daiteke.

Ariketa egiterakoan, konpasa eraman beharko da eskuarekin.

- **Intonazio ariketa**

Ikasleak 32 konpas inguruko musika-lan bat abestuko du. Hau, sol ikurrean eta fa ikurrean idatzita egongo da eta azpi-banaketa bitarra eta hirutarra duten konpasak izango ditu. Musika-lanaren tonalitateak 3 alterazio izango ditu gehienez, eta pultsua=pultsua baliokidetasuna agertu ahal izango da.

- **Teoria aplikatuaren ariketa**

Intonazio-ariketa egin aurretik, hautagaiari interpretatuko duen musika-lanaren forma musikala galdetuko zaio. Era berean, tonalitatean kokatzeko eskala, arpegioa eta sensiblea intonatu beharko ditu (tonalitatea minorra bada, eskala naturala, harmonikoa eta melodikoa egin beharko ditu).

B.- IDATZIZKO PROBA:

- **Diktaketa melodiko-erritmikoa**

Diktaketak 8 konpas izango ditu, ustekabeko alterazioekin. Tonalitateak, gehienez, 3 alterazio izango ditu.

Diktaketa osoa bi aldiz joko da, eta ondoren tonalitatea eta konpasa zuzenduko zaie. Ariketa egin aurretik denok batera eskala eta arpegioa abestuko ditugu. Errepikapenak zatika egingo dira, eta horietako bakoitza gehienez 4 aldiz entzungo da. Amaitzeko, diktaketa osoa behin entzungo da.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

A.- AHOZKO PROBA:

Ariketa erritmikoa

Honako hauek baloratuko dira:

- Pultsua erregulartasunez eta zehatz mantentzea.
- Eduki erritmikoaren zehaztasuna pultsuarekiko eta azpi-banaketarekiko.
- Beso mugimendua eta eduki erritmikoaren arteko koordinazioa.
- Baliokidetasuna behar bezala egitea.

Intonazio ariketa

Honako hauek baloratuko dira:

- Zehaztasuna eta arintasuna notak irakurtzean, bai sol ikurrean, bai fa ikurrean.
- Eduki erritmikoaren zehaztasuna pultsuarekiko eta azpi-banaketarekiko.
- Pultsua erregulartasunez eta zehatz mantentzea.
- Baliokidetasuna behar bezala egitea.
- Beso mugimendua eta eduki musikalaren arteko koordinazioa.
- Zuzentasuna afinazioan.
- Lerro melodikoa norabideari egokitzea.
- Tenpoa, dinamika, agogika, artikulazioa eta musika-lanaren izaera jarraibideak errespetatzea.

Teoria aplikatuaren ariketa

Honako hauek baloratuko dira:

- Zuzentasuna eskalak afinatzean.
- Zuzentasuna arpegioaren eta sensiblearen afinazioan.
- Forma musikala ezagutzea.

B.- IDATZIZKO PROBA:

Diktaketa melodiko-erritmikoa

Honako hauek baloratuko dira:

- Tonalitatea eta konpasa behar bezala bereiztea eta idaztea.
- Tonalitatearen armadura behar bezala idaztea.
- Entzundako erritmoa behar bezala bereiztea.
- Entzundako notak behar bezala bereiztea.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK:

- Ariketa erritmikoa:	2 puntu
- Intonazio ariketa:	3’5 puntu
- Teoria aplikatuaren ariketa:	0’5 puntu
- Diktaketa melodiko-erritmikoa:	4 puntu

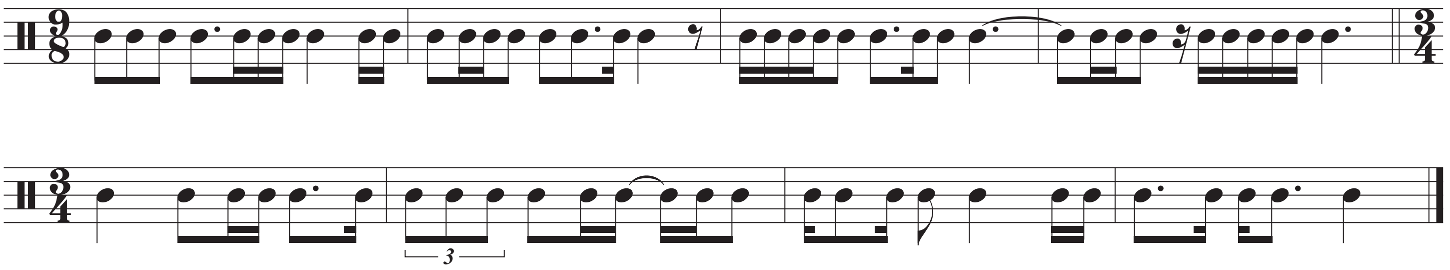
Proba gehienez 10 punturekin baloratuko da, eta gainditzeko gutxienez 5 puntu lortu beharko dira.

OHARRA: Ikusi adibideak

1. PROFESIONALA / 1º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

AHOZKOA / ORAL

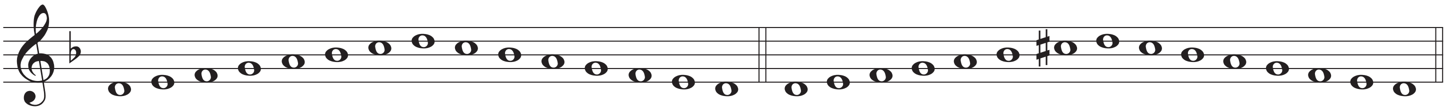
1- ARIKETA ERRITMIKOA / EJERCICIO RÍTMICO



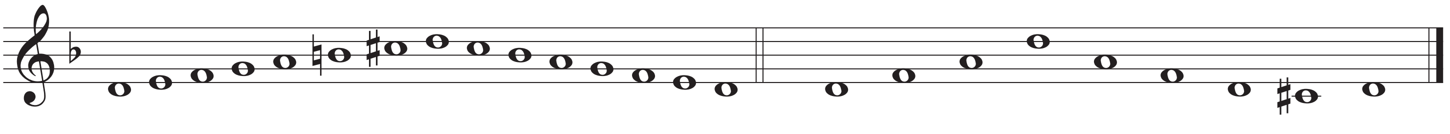
2- INTONAZIOA / ENTONACIÓN

ARIKETA EGIN BAINO LEHEN, TONALITATEARI DAGOZKION ESKALAK, ARPEGIO ETA SENSIBLEA EGINGO DA. ADIBIDEA:
ANTES DE HACER EL EJERCICIO, HABRÁ QUE CANTAR LAS ESCALAS, EL ARPEGIO Y LA SENSIBLE CORRESPONDIENTES A LA TONALIDAD. EJEMPLO:

re m NATURALA *re m ARMONIKOA*



re m MELODIKOA *ARPEGIOA eta SENSIBLEA*



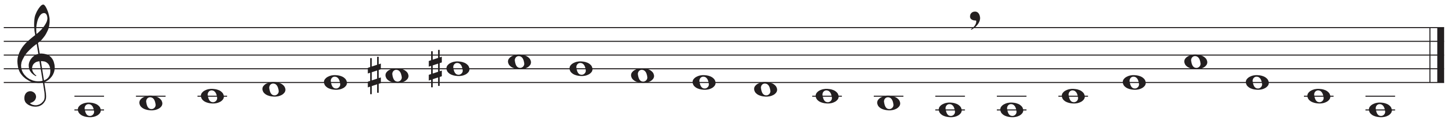
Moderato
mp
mp
p
mf
mf
p
p
3
3

mf
mf
f
f
f
f
rit.
rit.

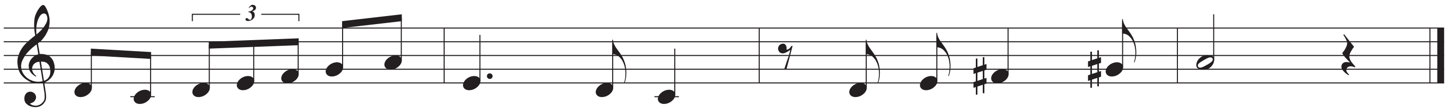
1. PROFESIONALA / 1º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

IDATZIA / ESCRITO

DIKTAKETA EGIN AURRETIK, ESKALA ETA ARPEGIOA ABESTUKO DITUGU DENOK ELKARREKIN. ADIBIDEA:
PREVIO A LA REALIZACIÓN DEL DICTADO, CANTAREMOS TODOS JUNTOS LA ESCALA Y EL ARPEGIO. EJEMPLO:



1- DIKTAKETA MELODIKO-ERRITMIKOA / DICTADO MELÓDICO-RÍTMICO



MUSIKAKO IKASKETA PROFESIONALETAN SARTZEKO PROBAK

ARIKETA TEORIKO-PRAKTIKOA

2º MAILA

Musika-hizkuntzako proba bi zatitan banatuko da:

A.- AHOZKO PROBA:

Proba banaka egingo da. Prestatzeko, hautagaia ikasgela batean sartuko da, eta han urkila-diapasoia bakarrik erabili ahal izango du. 15 minutu izango ditu proba prestatzeko.

(Ikasgelan ezin izango da gailu elektronikorik erabili)

- **<u>Ariketa erritmikoa</u>**

Ikasleak “ta” silaba edo egokitzat jotzen duen beste bat erabiliz, 16 konpas inguruko erritmo-zati bat errezitatuko du. Konpas eta baliokidetasun-aldaketak egon daitezke.

Ariketa egiterakoan, konpasa eraman beharko da eskuarekin.

- **<u>Intonazio ariketa</u>**

Ikasleak 32 konpas inguruko musika-lan bat abestuko du. Hau, sol ikurrean eta fa ikurrean idatzita egongo da eta metro irregularrak eta baliokidetasun desberdinak izango ditu. Musika-lanaren tonalitateak 4 alterazio izango ditu gehienez.

- **<u>Teoria aplikatuaren ariketa</u>**

Intonazio-ariketa egin aurretik, interpretatuko duen musika-lanaren forma musikala galdetuko zaio hautagaiari. Era berean, eskala eta kadentzia autentikoa intonatu beharko ditu.

B.- IDATZIZKO PROBA:

- <u>**Diktaketa melodiko-erritmikoa**</u>

Diktaketak 8 konpas izango ditu, ustekabeko alterazioekin. Tonalitateak, gehienez, 4 alterazio izango ditu.

Diktaketa osoa bi aldiz joko da, eta ondoren tonalitatea eta konpasa zuzenduko dira. Ariketa egin aurretik denok batera eskala eta arpegioa abestuko ditugu. Errepikapenak zatika egingo dira, eta horietako bakoitza gehienez 4 aldiz entzungo da. Amaitzeko, diktaketa osoa behin entzungo da.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

A.- AHOZKO PROBA:

<u>Ariketa erritmikoa</u>

Honako hauek baloratuko dira:

- Pultsua erregulartasunez eta zehatz mantentzea.
- Eduki erritmikoaren zehaztasuna pultsuarekiko eta azpi-banaketarekiko.
- Besoaren mugimenduaren eta eduki erritmikoaren arteko koordinazioa.
- Baliokidetasuna behar bezala egitea.

<u>Intonazio ariketa</u>

Honako hauek baloratuko dira:

- Zehaztasuna eta arintasuna notak irakurtzean, bai sol ikurrean, bai fa ikurrean.
- Eduki erritmikoaren zehaztasuna pultsuarekiko eta azpi-banaketarekiko.
- Pultsua erregulartasunez eta zehatz mantentzea.
- Baliokidetasuna behar bezala egitea.
- Besoaren mugimenduaren eta eduki musikalaren arteko koordinazioa.
- Zuzentasuna afinazioan.
- Lerro melodikoa norabideari egokitzea.
- Tenpoa, dinamika, agogika, artikulazioa eta musika-lanaren izaera jarraibideak errespetatzea.

<u>Teoria aplikatuaren ariketa</u>

Honako hauek baloratuko dira:

- Zuzentasuna eskalak afinatzean.
- Zuzentasuna kadentziaren afinazioan.
- Forma musikala ezagutzea.

B.- IDATZIZKO PROBA:

Diktaketa melodiko-erritmikoa

Honako hauek baloratuko dira:

- Tonalitatea eta konpasa behar bezala bereiztea eta idaztea.
- Tonalitatearen armadura behar bezala idaztea.
- Entzundako erritmoa behar bezala bereiztea.
- Entzundako notak behar bezala bereiztea.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK:

- Ariketa erritmikoa:	2 puntu
- Intonazio ariketa:	3’5 puntu
- Teoria aplikatuaren ariketa:	0’5 puntu
- Diktaketa melodiko-erritmikoa:	4 puntu

Proba gehienez 10 punturekin baloratuko da, eta gainditzeko gutxienez 5 puntu lortu beharko dira.

OHARRA: Ikusi adibideak

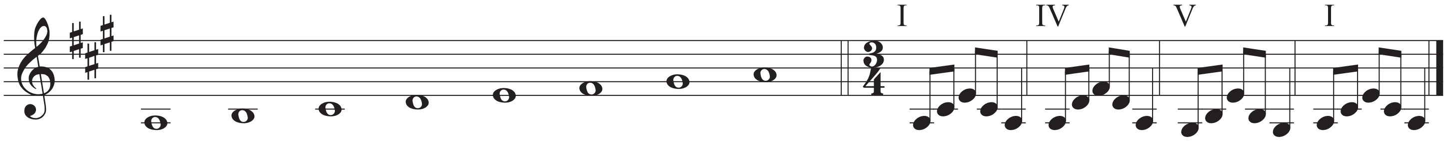
2. PROFESIONALA / 2º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

AHOZKOA / ORAL

1- ARIKETA ERRITMIKOA / EJERCICIO RÍTMICO

2- INTONAZIOA / ENTONACIÓN

ARIKETA EGIN BAINO LEHEN, TONALITATEARI DAGOKION ESKALA ETA KADENTZIA AUTENTIKOA ABESTU BEHARKO DA. ADIBIDEA:
ANTES DE HACER EL EJERCICIO, HABRÁ QUE CANTAR LA ESCALA Y LA CADENCIA AUTÉNTICA CORRESPONDIENTE A LA TONALIDAD. EJEMPLO:

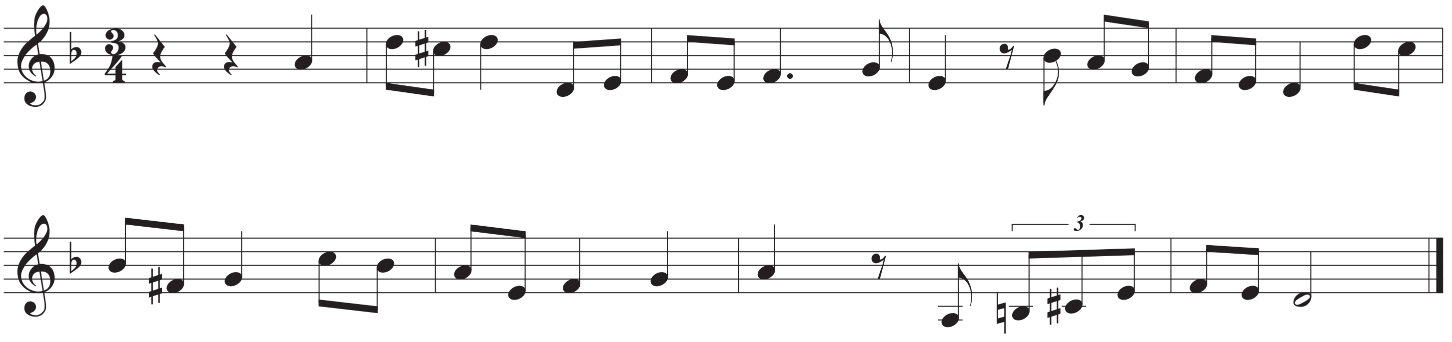


mp
p
f
mf

2. PROFESIONALA / 2º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

IDATZIA / ESCRITO

1- DIKTAKETA MELODIKOA / DICTADO MELÓDICO



MUSIKAKO IKASKETA PROFESIONALETAN SARTZEKO PROBAK

ARIKETA TEORIKO-PRAKTIKOA

3º MAILA

Musika-hizkuntzako proba bi zatitan banatuko da:

A.- AHOZKO PROBA:

Proba banaka egingo da. Prestatzeko, hautagaia ikasgela batean sartuko da, eta han urkila-diapasoia bakarrik erabili ahal izango du. 15 minutu izango ditu proba prestatzeko.

(Ikasgelan ezin izango da gailu elektronikorik erabili)

- **Irakurketa erritmikoko ariketa**

Ikasleak 16 konpas inguruko erritmo-zati bat irakurriko du. Irakurketa Sol klabean eta Fa klabean egingo da, aldi berean eskuarekin ostinato erritmiko bat kolpatuz eginez.

- **Intonazio ariketa**

Ikasleak 32 konpas inguruko musika-lan bat abestuko du. Hau, sol ikurrean eta fa ikurrean idatzita egongo da eta konpas irregularrak eta baliokidetasun desberdinak izango ditu. Aurretik, ariketaren tonalitateari dagokion eskala eta kadentzia autentikoa intonatuko dira.

- **Teoria aplikatuaren ariketa**

Intonazioaren ondoren, hautagaiak ariketa bereko 8 konpaseko zati bat transportatuko du abesten. (Transportea 2M, 2m, 3M edo 3m-eko distantziakoa izan daiteke)

B.- IDATZIZKO PROBA:

- **Diktaketa melodiko-erritmikoa ahots batera**

Diktaketak 8 konpas izango ditu, ustekabeko alterazioak izango ditu eta edozein toanlitatetan egon ahalko da.

Diktaketa osoa bi aldiz joko da, eta ondoren tonalitatea eta konpasa zuzenduko dira. Ariketa egin aurretik denok batera eskala eta arpegioa abestuko ditugu. Errepikapenak zatika egingo dira, eta horietako bakoitza gehienez 4 aldiz entzungo da. Amaitzeko, diktaketa osoa behin entzungo da.

- **Diktaketa melodiko-erritmikoa 2 ahotsetara**

Diktaketak 8 konpas izango ditu, ustekabeko alterazioak izango ditu eta edozein tonalitatetan egon ahalko da.

Diktaketa osoa bi aldiz joko da, eta ondoren tonalitatea eta konpasa zuzenduko dira. Ariketa egin aurretik denok batera eskala eta arpegioa abestuko ditugu. Errepikapenak zatika egingo dira, eta horietako bakoitza gehienez 6 aldiz entzungo da. Amaitzeko, diktaketa osoa behin entzungo da.

- **Ariketa teoriko-analitikoa**

Ikasleak hainbat parametro identifikatu eta aztertu beharko ditu emandako partitura baten gainean. Obra 2 aldiz entzungo da (probaren hasieran eta erdian).

Ariketa hau egiteko, hautagaiak 30 minutu izango ditu.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

A.- AHOZKO PROBA:

Ariketa erritmikoa

Honako hauek baloratuko dira:

- Pultsua erregulartasunez eta zehatz mantentzea.
- Eduki erritmikoaren zehaztasuna pultsuarekiko eta azpi-banaketarekiko.
- Besoaren mugimenduaren eta eduki erritmikoaren arteko koordinazioa.
- Baliokidetasuna behar bezala egitea.
- Zehaztasuna eta arintasuna notak irakurtzean, bai sol ikurrean, bai fa ikurrean.
- Baliokidetasunak behar bezala egitea.
- Ostinato erritmikoa behar bezala egitea.

Intonazio ariketa

Honako hauek baloratuko dira:

- Zehaztasuna eta arintasuna notak irakurtzean, bai sol ikurrean, bai fa ikurrean.
- Eduki erritmikoaren zehaztasuna pultsuarekiko eta azpi-banaketarekiko.
- Pultsua erregulartasunez eta zehatz mantentzea.

- Baliokidetasuna behar bezala egitea.
- Besoaren mugimenduaren eta eduki musikalaren arteko koordinazioa.
- Konpas-aldaketak behar bezala egitea.
- Zuzentasuna afinazioan.
- Lerro melodikoa norabideari egokitzea.
- Tenpoa, dinamika, agogika, artikulazioa eta musika-lanaren izaera jarraibideak errespetatzea.

Teoria aplikatuaren ariketa

Honako hauek baloratuko dira:

- Pultsua mantentzea transportatutako zatia interpretatzean.
- Noten irakurketa transportatua behar bezala egitea.
- Zuzentasuna transportatutako zatiaren afinazioan.

B.- IDATZIZKO PROBA:

Diktaketa melodiko-erritmikoa ahots batera

Honako hauek baloratuko dira:

- Tonalitatea eta konpasa behar bezala bereiztea eta idaztea.
- Tonalitatearen armadura behar bezala idaztea.
- Entzundako erritmoa behar bezala bereiztea.
- Entzundako notak behar bezala bereiztea.

Diktaketa melodiko-erritmikoa 2 ahotsetara

Honako hauek baloratuko dira:

- Tonalitatea eta konpasa behar bezala bereiztea eta idaztea.
- Tonalitatearen armadura behar bezala idaztea.
- Entzundako erritmoa behar bezala bereiztea.
- Entzundako notak behar bezala bereiztea.

Ariketa teoriko-analitikoa

Honako hauek baloratuko dira:

- Triadak eta kuatriadak bere inbertsioekin.
- Bitarte sinple eta konposatuak
- Kadentziak: autentikoa, plagala, semikadentzia eta puskatua.
- Funtzio tonalak
- Apaindura notak: pasoko notak, floreoak, apoiaturak eta retardoak
- Tonalitatea

- Modulazioa
- Musika forma simplea
- Eskala motak: maiorrak eta minorrak
- Adierazpen zeinuak: tenpoa, agogika, ñabardura, artikulazioak eta musika-lanaren izaera.
- Motibo erritmiko nagusiak
- Hasiera eta amaiera melodikoa

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK:

- Ariketa erritmikoa:	2 puntu
- Intonazio ariketa:	2’5 puntu
- Teoria aplikatuaren ariketa:	0’5 puntu
- Diktaketa melodiko-erritmikoa ahots batera:	2 puntu
- Diktaketa melodiko-erritmikoa 2 ahotsetara:	2 puntu
- Ariketa teoriko-analitikoa:	1 puntu

Proba gehienez 10 punturekin baloratuko da, eta gainditzeko gutxienez 5 puntu lortu beharko dira.

OHARRA: Ikusi adibideak

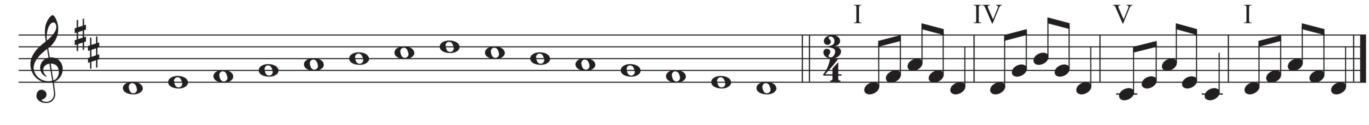
3. PROFESIONALA / 3º PROFESIONAL
SARREERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

AHOZKOA / ORAL

1 - IRAKURKETA ERRITMIKOA / LECTURA RÍMICA

2 - INTONAZIOA / ENTONACIÓN

INTONAZIOA EGIN BAINO LEHEN, TONALITATEARI DAGOKION ESKALA ETA KADENTZIA AUTÉNTIKOA ABESTU BEHARKO DA. ADIBIDEA:
ANTES DE HACER LA ENTONACIÓN, HABRÁ QUE CANTAR LA ESCALA Y LA CADENCIA AUTÉNTICA CORRESPONDIENTE A LA TONALIDAD. EJEMPLO:



D D/C♯ Bm7 G D/A A7 D Bm
mf
mp
p
f
mf
C♯ Am B Em F♯m7b5/A
mp
p
subito p
Em/B B7 Em A+ D D/C♯ Bm7 D/F♯ G D/F♯
mp
p
Asus4 A D D/C♯ Bm Gm/B♭ D/A A7 D
mf
p
rit.
mp
p
rit.

3. PROFESIONALA / 3º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

IDATZIA / ESCRITO

IZEN ABIZENAK / NOMBRE Y APELLIDOS:

1 - DIKTAKETA AHOTS 1 / DICTADO A 1 VOZ

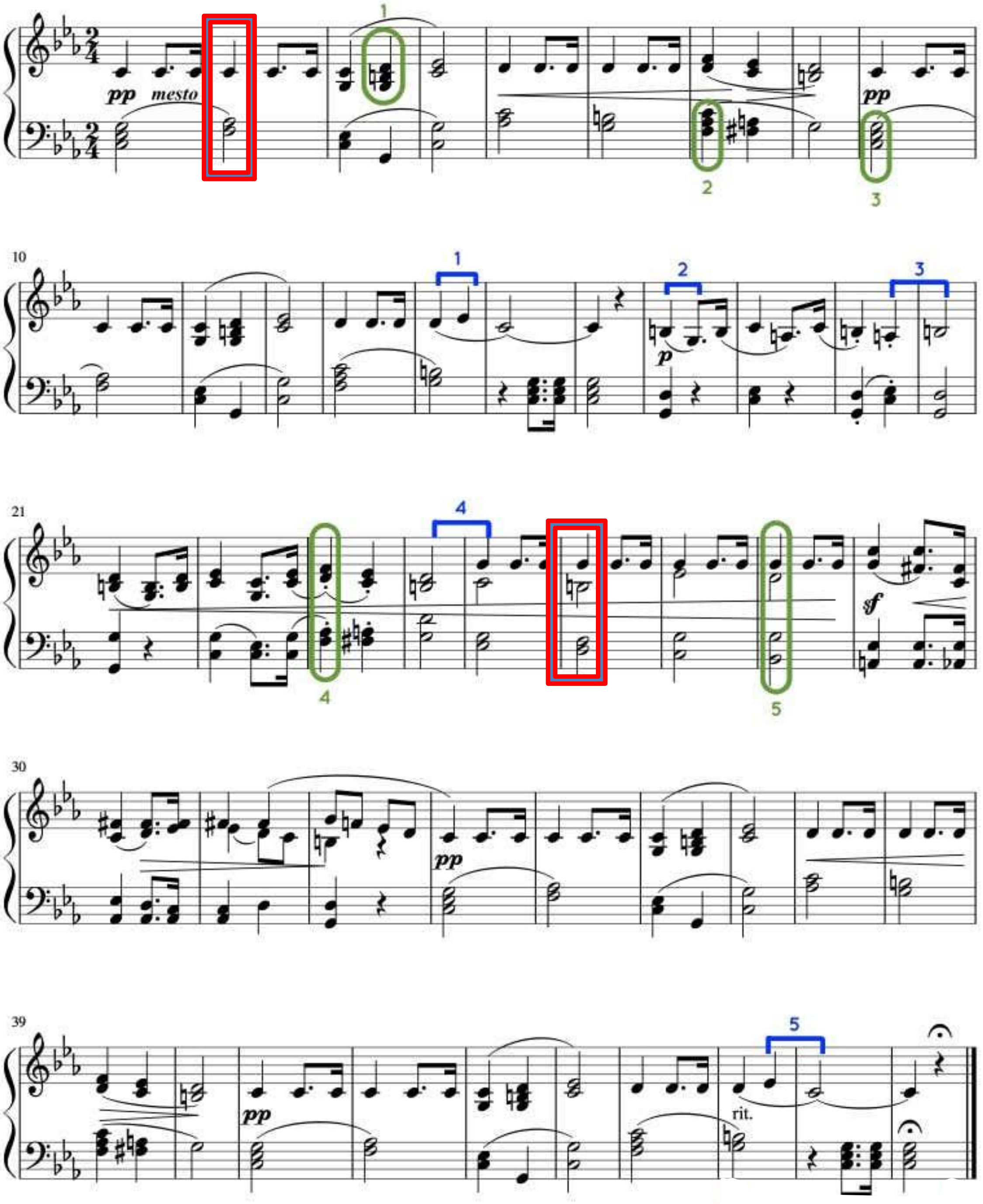
2 - DIKTAKETA 2 AHOTS / DICTADO 2 VOCES

The doll's burial

Album de la Juventud Op.39

P.I Tchaikovsky

Grave



3. PROFESIONALA / 3º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

IDATZIA / ESCRITO

IZEN ABIZENAK / NOMBRE Y APELLIDOS:

3 – ANALISIA / ANÁLISIS: THE DOLL'S BURIAL – Tchaikovsky.

1. BETE ITZAZU HUTSUNEAK / RELLENA LOS ESPACIOS EN BLANCO (1 pt.)
   - Tonalitate nagusia / Tonalidad principal:_________________________
   - Tonalitate erlatiboa / Tonalidad relativa:__________________________
   - Tonalitate homonimoa / Tonalidad homónima:_____________________
   - Tonalitat bizilagunak / Tonalidades vecinas:_______________________

2. ESALDIAK ETA ERDIESALDIAK ADIERAZI ITZAZU PARTITURAN / INDICA LAS FRASES Y SEMIFRASES EN LA PARTITURA (1 pt.)

3. OBRAREN FORMA ADIERAZI EZAZU / INDICA LA FORMA DE LA OBRA (1 pt.)

   ☐ ABA' ☐ AA' ☐ ABA ☐ AB

4. INGURATURIKO BITARTEAK SAILKATU ETA ESAN MELODIKOAK EDO ARMONIKOAK DIREN / CLASIFICA LOS INTERVALOS RODEADOS E INDICA SI SON MELÓDICOS O ARMÓNICOS (1pt.)

   a) b) c) d)

5. LAUKIZUZEN GORRIETAN AKORDEEN FUNTZIOA BEHATU ETA ERANTZUN ZUZENA AUKERATU / OBSERVA LAS FUNCIONES DE LOS ACORDES EN LOS RECTÁNGULOS ROJOS Y ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA (1 pt.)

   2. Konpasa / 2º compás:

   ☐ Subdominante ☐ Tonika / Tónica ☐ Dominante

   26. Konpasa / 26º compás:

   ☐ Subdominante ☐ Tonika / Tónica ☐ Dominante

4. MAILA

Froga teoriko-praktikoa	**Ahozkoa**	**Erritmo eta kantu froga:** **Edukiak:** – Gradu profesionaleko 2.ikasturtearen programazioan agertzen direnak. **Ariketak:** 1. Partitura bat kantatzea, pianoak lagunduta. (ikusi adibidea) 2. Erritmo eta irakurketa ariketa bat egitea *(ikusi adibidea)*.

	Idatzita	**Harmonia ariketa (musika modernako ikasleak izan ezik, beste guztiak)** **Edukiak:** – Grado profesionaleko harmoniaren 3.mailan agertzen direnak. **Ariketak:** 1. Ariketa bajo-soprano konbinatua, tonuz aldaketarik gabe (ikusi adibidea). Ariketaren iraupena: 2 ordu. **2.** Partitura baten analisia, egitura formala eta harmonikoa adieraziz. Egitura harmoniko osoaren azterketa eskatu beharrean, obraren akorde adierazgarrienak eska daitezke. Ariketaren iraupena: 2 ordu. **Harmonia modernaren ariketak (musika moderna ikasten duten ikasleak bakarrik):** **Edukiak:** – Gradu profesionaleko, harmonia modernaren 3.mailan agertzen direnak. **Ariketak:** 1. Jazz partitura baten analisia, egitura formala, harmonikoa, eta temaren akorde bakoitzaren eskala eta tensioak adieraziz (ikusi adibidea) Ariketaren iraupena: 2 ordu 2. Proposatuko den tema baten harmonizazio librea (ikusi adibidea). Ariketaren iraupena: 2 ordu

4. MAILA / 4º CURSO ABESTIA / ENTONACIÓN

IRAKURKETA ERRITMIKOA / LECTURA RÍTMICA

Ariketa konbinatua: baju-sopranoa

Ariketa konbinatua baju-sopranoa egina:

Analisiren adibidea:

MENUETTO
J. Haydn

Analisi ariketaren adibidea egina:

MENUETTO
J. Haydn

Harmonia modernoaren analisi ariketaren adibidea:

16

Analisi ariketaren adibidea egina:

"Harmonia modernaren" harmonizatzeko adibidea:

Harmonia modernaren harmonizatzeko adibidea egina:

5. MAILA

<table>
<tr>
<td rowspan="3">Froga teoriko-praktikoa</td>
<td>Ahozkoa</td>
<td>Erritmo eta kantu froga:
Edukiak:
– Gradu profesionaleko 2.ikasturtearen programazioan agertzen direnak.

Ejercicios:
1. Partitura bat kantatzea pianoak lagunduta (ikusi adibidea)
2. Erritmo eta irakurketa ariketa bat egitea (ikusi adibidea)</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">Idatzita</td>
<td>Ariketa konbinatu bajo-soprano bat eta konpsizio baten analisi egitea.

Edukiak:

Gradu profesionaleko “harmonia”ren 4.mailan agertzen dire-nak. Ikasleak, ikasturte honetako edukiak erabili beharko ditu.

Ariketak:

1. Tonuz aldaketak dituen bajo-soprano ariketa baten harmonizazioa (ikusi adibidea).
Ariketaren iraupena: 2 ordu
2. Modulatzen duen obra baten azterketa musikala; egitura formala, egitura harmonikoa eta garapen motibikoa adieraziz. Obraren egitura harmoniko osoa ala obraren akorde adierazgarrienak bakarrik eska daitezke. Ariketaren iraupena: 2 ordu.</td>
</tr>
<tr>
<td>Harmonia moderna: Jazz tema baten analisia eta tema baten harmonizazioa.

Edukiak:

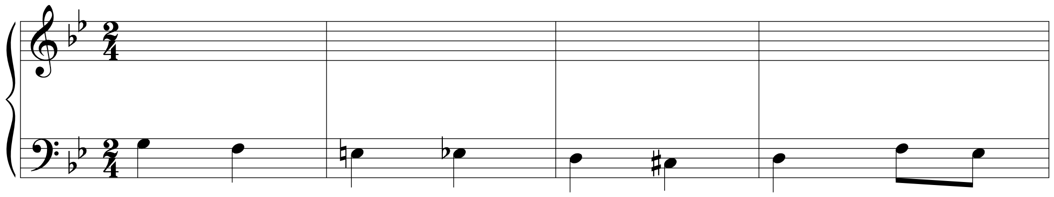
Gradu profesionaleko Harmonia modernaren 4.mailan agertzen direnak

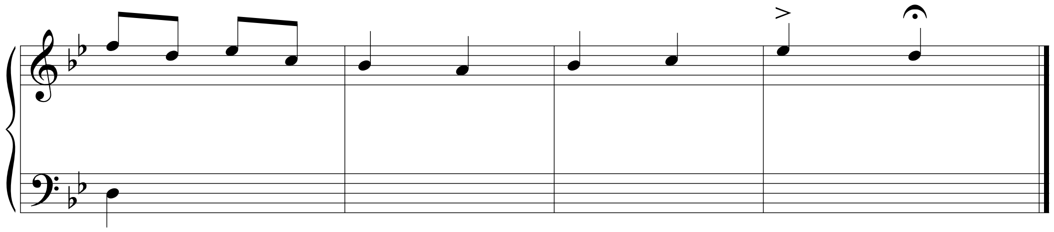
Ariketak:
1. Tema baten analisia, egitura formala, harmonikoa eta garapen motibikoa adieraziz, modulazioak ere aipatuz.
Ariketaren iraupena: 2 ordu.
2. Tema baten idazkera, tribunalak emango duen hasiera jarraituz eta tribunala berak proposatuko duen forma izanez
Ariketaren iraupena: 2 ordu.</td>
</tr>
</table>

5. MAILA / 5º CURSO ABESTIA / ENTONACIÓN

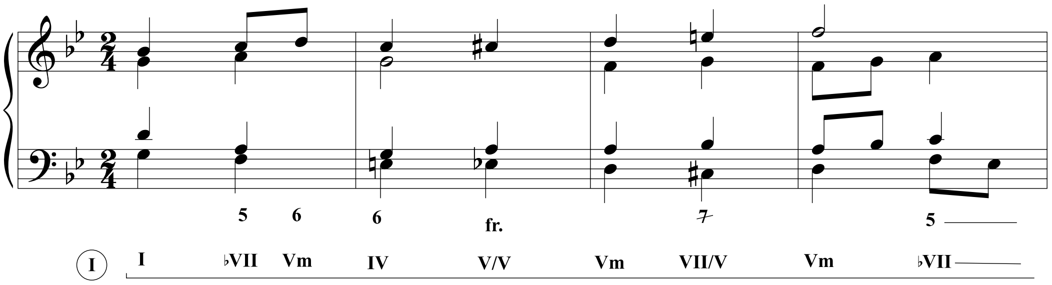
IRAKURKETA ERRITMIKOA / LECTURA RÍTMICA

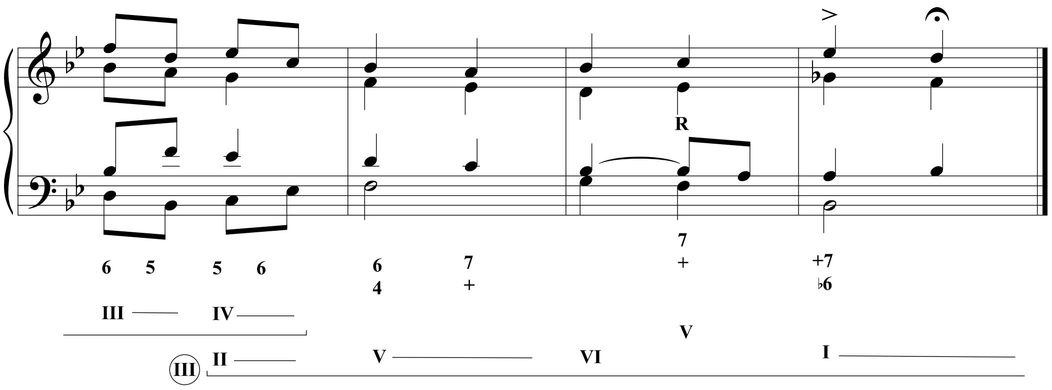
Ariketa konbinatua Baju-soprano:





Ariketa konbinatua baju-soprano egina:



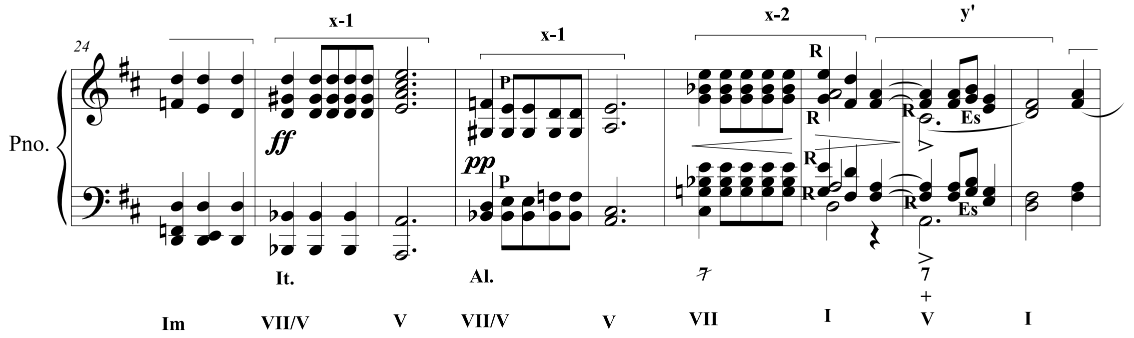


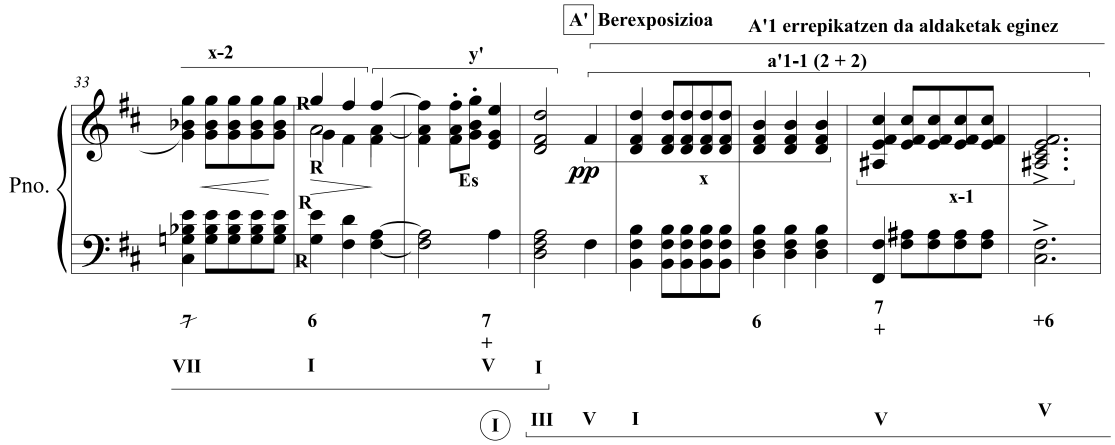
Modulatzen duen obra baten azterketa:

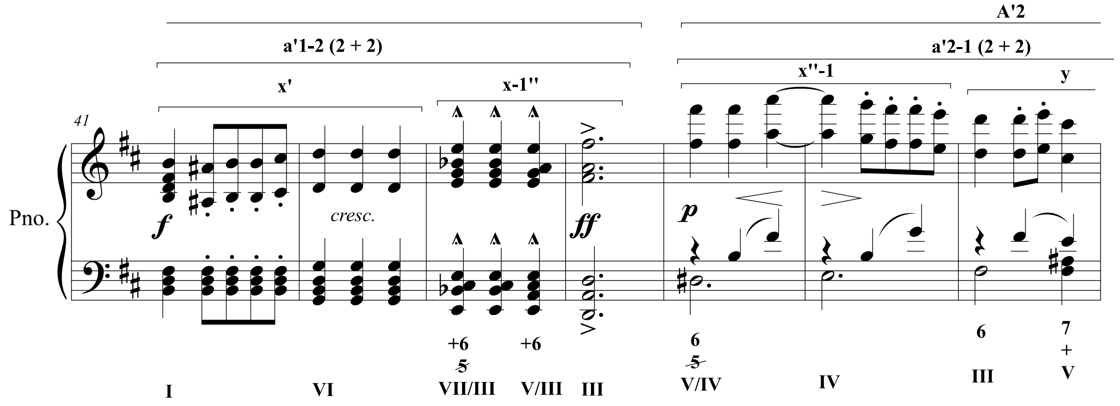
Franz Schubert: Sonata sol maiorrean, D.894: minuettoa.

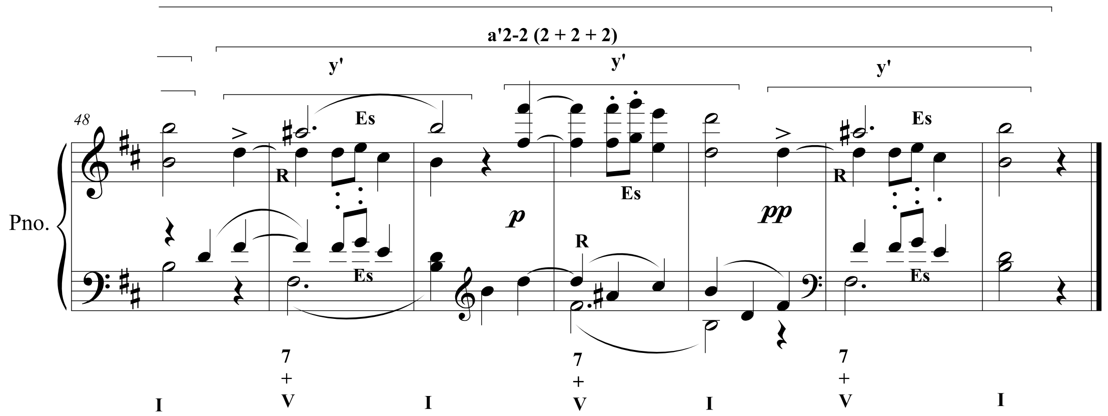
pp
f
cresc.
ff
p
p
pp

Obra analizatua:


x-1
x-1
x-2
y'
24
Pno.
ff
pp
It.
Al.
Im VII/V V VII/V V VII I V I


A' Berexposizioa
A'1 errepikatzen da aldaketak eginez
x-2
y'
a'1-1 (2 + 2)
33
Pno.
Es
pp
x
x-1
VII I V I
I III V I V V

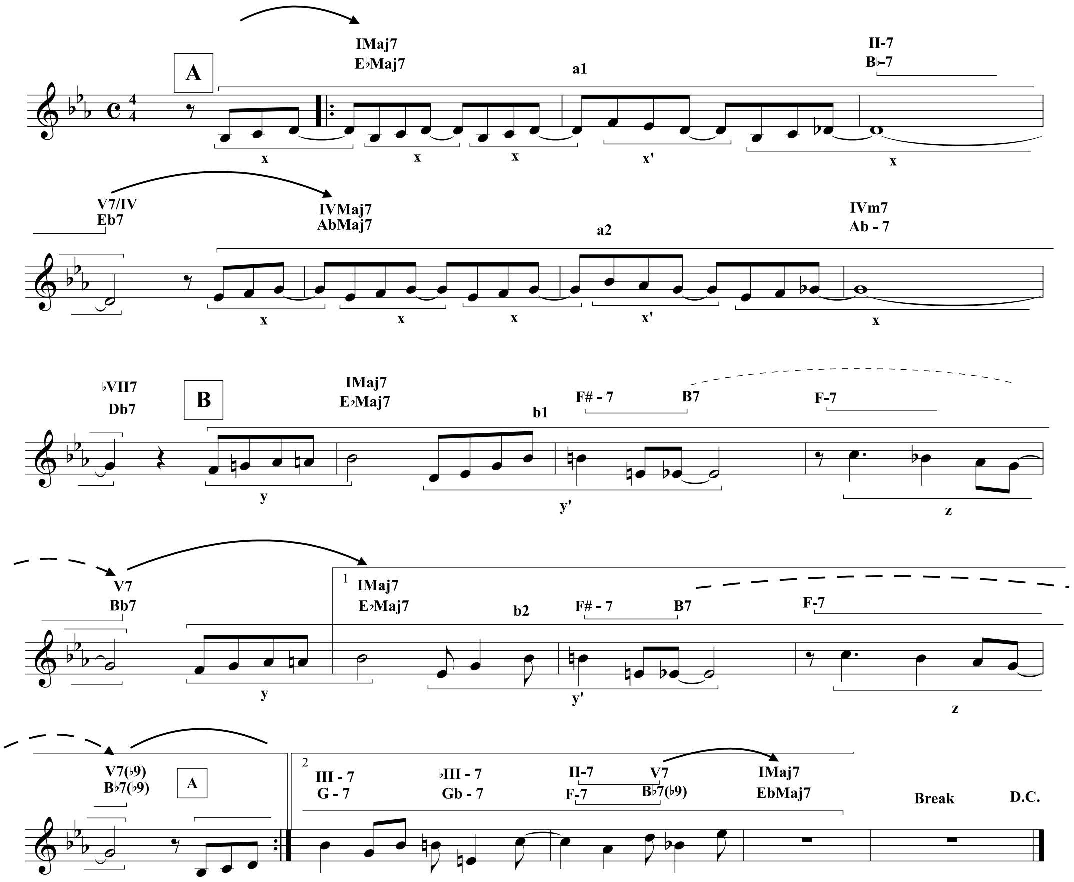

A'2
a'1-2 (2 + 2)
a'2-1 (2 + 2)
x'
x-1''
x''-1
y
41
Pno.
f
cresc.
ff
p
I VI VII/III V/III III V/IV IV III V


a'2-2 (2 + 2 + 2)
y'
y'
y'
48
Pno.
Es
R
Es
Es
p
R
pp
Es
R
Es
7
+
V
7
+
V
7
+
V
I
I
I
I

MUSIKA MODERNA

Analisi ariketa: “Four”, Mile Davis

Analisi ariketa egina:



Tema bat idazteko ariketa. Kasu honetan tribunalak lehenengo lau konpasak eman ditu eta eskatutako forma: ABA’ izan da.

6. MAILA:

<table>
<tr>
<td rowspan="2">Froga teoriko-praktikoa</td>
<td>Ahozkoa</td>
<td>Erritmo eta kantu froga:

Edukiak:
– Gradu profesionaleko 2.ikasturtearen programazioan agertzen direnak.

Ariketak:
1. Partitura bat kantatzea pianoak lagunduta (ikusi adibidea)
2. Erritmo eta irakurketa ariketa bat egitea (ikusi adibidea)</td>
</tr>
<tr>
<td>Idatzita</td>
<td><u>Harmonizazio ariketa</u>
Edukiak:
- Gradu profesionaleko Konposizio oinarrizko 5.mailan agertzen direnak. Ikasleak, ikasturte honetako edukiak erabili beharko ditu

Ariketak:
1. J. S. Bach-en estiloko koral baten doinuaren harmoni-zazioa. Ariketaren iraupena: 2 ordu.
2. Fuga ala sonata baten analisia: Ikasleak, gradoak eta jarraipen tonala adierazi beharko du, honekin lotuak dauden hainbat galder erantzunez. Ariketaren iraupena: 2 ordu.

<u>Musika Historia ariketa</u>
Edukiak:
- Irakaskuntza profesionaleko Musika Historiako 5.mailan agertzen direnak. Ikasleak, ikasturte honetako edukiak erabili beharko ditu.

Ariketak:
1. Entzutearen bidez, X-XVI. mendeen musika-adierazpenak ezagutzea.
2. Musika buruzko edo musika-edukidun idatziei iruzkinak egitea.Ikuspegi historiko eta estetikoak kontuan hartuko dira.

<u>Konposizio oinarriak: Musika modernoa</u>

Edukiak:
- Gradu profesionaleko, musika moderna arloan ”konpo-sizio oinarri” gaian agertzen direnak. Ikasleak, maila honetako edukiak erabili beharko ditu.

Ariketak:
1. Tribunalak proposatuko duen tema baten analiisa eta konborako idazkera. Ariketaren iraupena: 4 ordu.

<u>Musika Historia ariketa</u>
Edukiak:
- Irakaskuntza profesionaleko Musika Historiako 5.mailan agertzen direnak. Ikasleak, ikasturte honetako edukiak erabili beharko ditu.

Ariketak:
1. Entzutearen bidez, X-XVI. mendeen musika-adierazpenak ezagutzea.
2. Musika buruzko edo musika-edukidun idatziei iruzkinak egitea.Ikuspegi historiko eta estetikoak kontuan hartuko dira.</td>
</tr>
</table>

Koraleko doinu baten harmonizazio ariketarako adibidea:

Harmonizaziorako doinuaren ariketa egina:

MUSIKA MODERNOA

Konponketa egiteko temaren adibidea.

Konbo baterako ariketaren adibidea.

HOW INSENSITIVE

A.C.Jobim/Konp: I. Peña

3
4
CODA
D. S.