

MUSIKAKO IKASKETA PROFESIONALETAN SARTZEKO PROBAK

ARIKETA TEORIKO-PRAKTIKOA

1º MAILA

Musika-hizkuntzako proba bi zatitan banatuko da:

A.- AHOZKO PROBA:

Proba banaka egingo da. Prestatzeko, hautagaia ikasgela batean sartuko da, eta han urkila-diapasoia bakarrik erabili ahal izango du. 15 minutu izango ditu proba prestatzeko.

(Ikasgelan ezin izango da gailu elektronikorik erabili)

- Ariketa erritmikoa

Ikasleak “ta” silaba edo egokitzen jotzen duen beste bat erabiliz, 8 konpas inguruko erritmo-zati bat errezitatuko du. Pultsua = pultsua baliokidetasun duen konpas aldaketa egon daiteke.

Ariketa egiterakoan, konpasa eraman beharko da eskuarekin.

- Intonazio ariketa

Ikasleak 32 konpas inguruko musika-lan bat abestuko du. Hau, sol ikurrean eta fa ikurrean idatzita egongo da eta azpi-banaketa bitarra eta hirutarra duten konpasak izango ditu. Musika-lanaren tonalitateak 3 alterazio izango ditu gehienez, eta pultsua=pultsua baliokidetasuna agertu ahal izango da.

- Teoria aplikatuaren ariketa

Intonazio-ariketa egin aurretik, hautagaiari interpretatuko duen musika-lanaren forma musikala galdetuko zaio. Era berean, tonalitatean kokatzeko eskala, arpegioa eta sensiblea intonatu beharko ditu (tonalitatea minorra bada, eskala naturala, harmonikoa eta melodikoa egin beharko ditu).

B.- IDATZIZKO PROBA:

- Diktaketa melodiko-erritmikoa

Diktaketak 8 konpas izango ditu, ustekabeko alterazioekin. Tonalitateak, gehienez, 3 alterazio izango ditu.

Diktaketa osoa bi aldiz joko da, eta ondoren tonalitatea eta konpasa zuzenduko zaie. Ariketa egin aurretik denok batera eskala eta arpegioa abestuko ditugu. Errepikapenak zatika egingo dira, eta horietako bakoitza gehienez 4 aldiz entzungo da. Amaitzeko, diktaketa osoa behin entzungo da.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

A.- AHOZKO PROBA:

Ariketa erritmikoa

Honako hauek baloratuko dira:

- Pultsua erregulartasunez eta zehatz mantentzea.
- Eduki erritmikoaren zehaztasuna pultsuarekiko eta azpi-banaketarekiko.
- Beso mugimendua eta eduki erritmikoaren arteko koordinazioa.
- Baliokidetasuna behar bezala egitea.

Intonazio ariketa

Honako hauek baloratuko dira:

- Zehaztasuna eta arintasuna notak irakurtzean, bai sol ikurrean, bai fa ikurrean.
- Eduki erritmikoaren zehaztasuna pultsuarekiko eta azpi-banaketarekiko.
- Pultsua erregulartasunez eta zehatz mantentzea.
- Baliokidetasuna behar bezala egitea.
- Beso mugimendua eta eduki musikalaren arteko koordinazioa.
- Zuzentasuna afinazioan.
- Lerro melodikoa norabideari egokitzea.
- Tenpoa, dinamika, agogika, artikulazioa eta musika-lanaren izaera jarraibideak errespetatzea.

Teoria aplikatuaren ariketa

Honako hauek baloratuko dira:

- Zuzentasuna eskalak afinatzean.
- Zuzentasuna arpegioaren eta sensiblearen afinazioan.
- Forma musikala ezagutzea.

B.- IDATZIZKO PROBA:

Diktaketa melodiko-erritmikoa

Honako hauek baloratuko dira:

- Tonalitatea eta konpasa behar bezala bereiztea eta idaztea.
- Tonalitatearen armadura behar bezala idaztea.
- Entzundako erritmoa behar bezala bereiztea.
- Entzundako notak behar bezala bereiztea.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK:

- | | |
|----------------------------------|-----------|
| - Ariketa erritmikoa: | 2 puntu |
| - Intonazio ariketa: | 3'5 puntu |
| - Teoria aplikatuaren ariketa: | 0'5 puntu |
| - Diktaketa melodiko-erritmikoa: | 4 puntu |

Proba gehienez 10 punturekin baloratuko da, eta gainditzeko gutxienez 5 puntu lortu beharko dira.

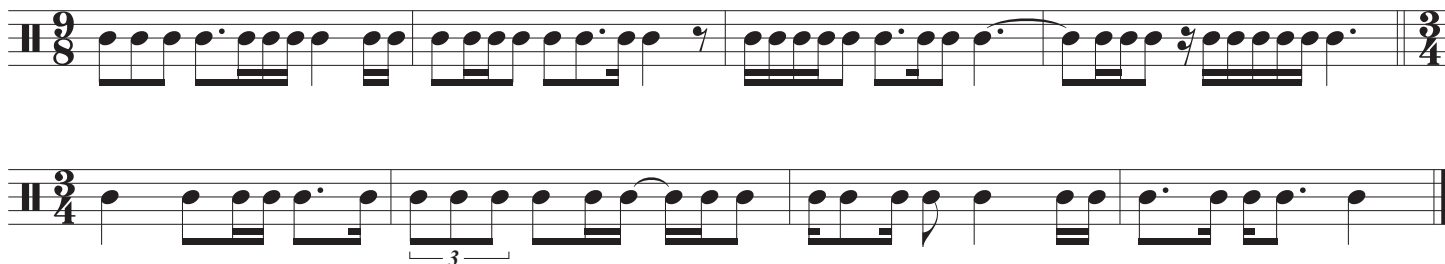
OHARRA: Ikusi adibideak

1. PROFESIONALA / 1º PROFESIONAL

SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

AHOZKOA / ORAL

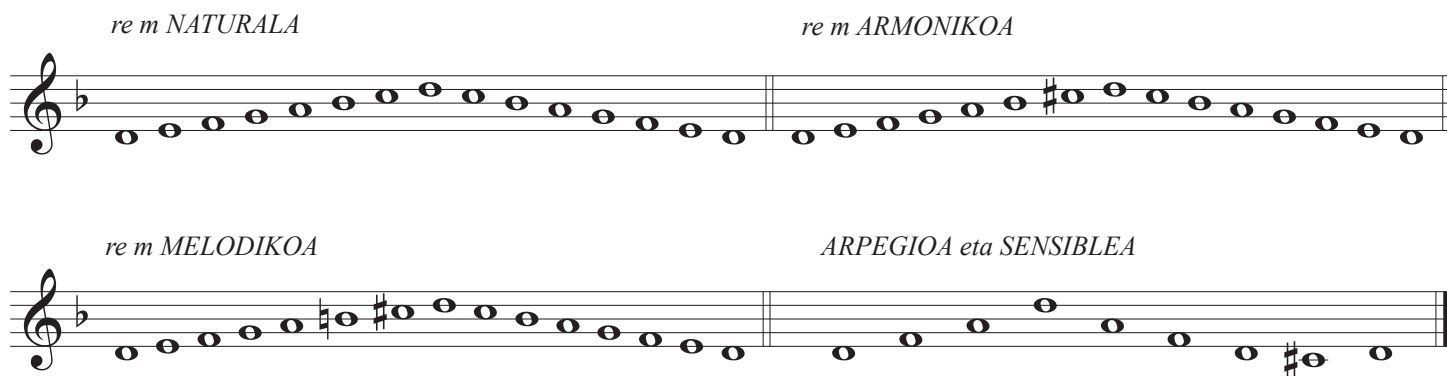
1- ARIKETA ERRITMIKOA / EJERCICIO RÍTMICO



2- INTONAZIOA / ENTONACIÓN

ARIKETA EGIN BAINO LEHEN, TONALITATEARI DAGOZKION ESKALAK, ARPEGIO ETA SENSIBLEA EGINGO DA. ADIBIDEA:

ANTES DE HACER EL EJERCICIO, HABRÁ QUE CANTAR LAS ESCALAS, EL ARPEGGIO Y LA SENSIBLE CORRESPONDIENTES A LA TONALIDAD. EJEMPLO:



Moderato

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef in 2/4 time, starting with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs). The middle staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bottom staff begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The dynamic marking *mp* is placed below the middle staff. The system concludes with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The middle and bottom staves are grand staves. The middle staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bottom staff begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The dynamic marking *mf* is placed below the middle staff. The system concludes with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The middle and bottom staves are grand staves. The middle staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bottom staff begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The dynamic marking *p* is placed below the middle staff. The system concludes with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4.

First system of musical notation in 6/8 time, key of D major. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The melody in the single treble staff begins with a half note D4, followed by eighth notes E4-F4, G4-A4, B4-A4, and G4, then a quarter rest, and finally a half note D5 with a grace note. The grand staff features a continuous eighth-note accompaniment in the treble and a bass line with half notes. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

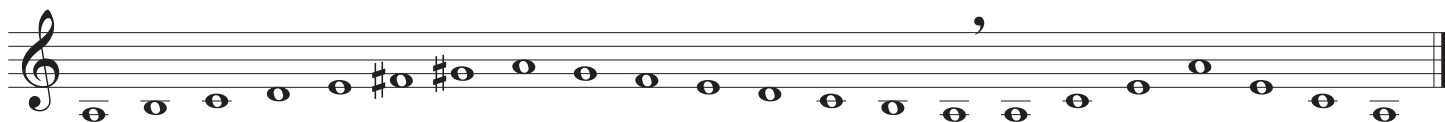
Second system of musical notation in 6/8 time, key of D major. The melody continues with eighth-note patterns and rests. The grand staff accompaniment includes chords and eighth-note figures. A crescendo hairpin is shown over the first two measures. Dynamic markings *f* and *f* are present.

Third system of musical notation in 6/8 time, key of D major. The melody concludes with a half note D5. The grand staff features a dense texture of chords and eighth notes. A decrescendo hairpin is shown over the last two measures. Dynamic markings *rit.* and *rit.* are present.

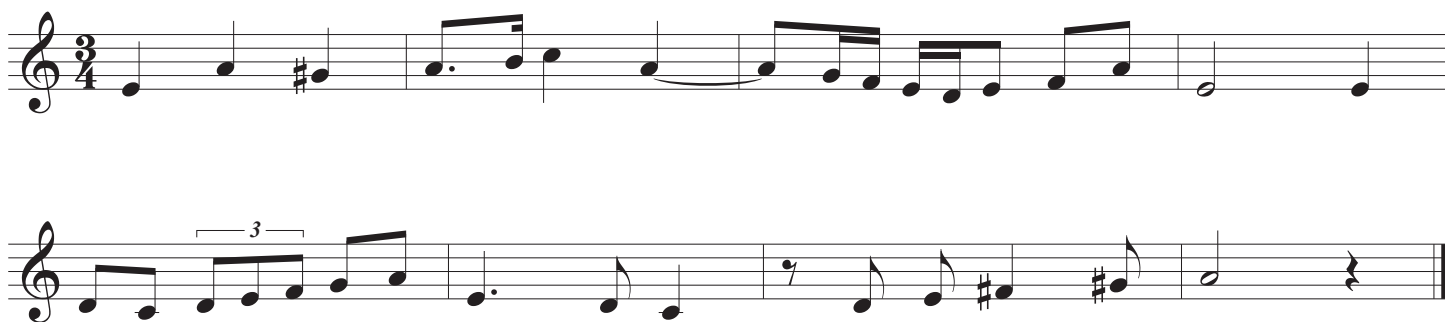
1. PROFESIONAL / 1º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

IDATZIA / ESCRITO

DIKTAKETA EGIN AURRETIK, ESKALA ETA ARPEGIOA ABESTUKO DITUGU DENOK ELKARREKIN.
ADIBIDEA:
PREVIO A LA REALIZACIÓN DEL DICTADO, CANTAREMOS TODOS JUNTOS LA ESCALA Y EL ARPEGGIO.
EJEMPLO:



1- DIKTAKETA MELODIKO-ERRITMIKOA / DICTADO MELÓDICO-RÍTMICO



MUSIKAKO IKASKETA PROFESIONALETAN SARTZEKO PROBAK

ARIKETA TEORIKO-PRAKTIKOA

2º MAILA

Musika-hizkuntzako proba bi zatitan banatuko da:

A.- AHOZKO PROBA:

Proba banaka egingo da. Prestatzeko, hautagaia ikasgela batean sartuko da, eta han urkila-diapasoia bakarrik erabili ahal izango du. 15 minutu izango ditu proba prestatzeko.

(Ikasgelan ezin izango da gailu elektronikorik erabili)

- Ariketa erritmikoa

Ikasleak "ta" silaba edo egokitzen jotzen duen beste bat erabiliz, 16 konpas inguruko erritmo-zati bat erreztatuko du. Konpas eta baliokidetasun-aldaketak egon daitezke.

Ariketa egiterakoan, konpasa eraman beharko da eskuarekin.

- Intonazio ariketa

Ikasleak 32 konpas inguruko musika-lan bat abestuko du. Hau, sol ikurrean eta fa ikurrean idatzita egongo da eta metro irregularrak eta baliokidetasun desberdinak izango ditu. Musika-lanaren tonalitateak 4 alterazio izango ditu gehienez.

- Teoria aplikatuaren ariketa

Intonazio-ariketa egin aurretik, interpretatuko duen musika-lanaren forma musikala galdetuko zaio hautagaiari. Era berean, eskala eta kadentzia autentikoa intonatu beharko ditu.

B.- IDATZIZKO PROBA:

- Diktaketa melodiko-erritmikoa

Diktaketak 8 konpas izango ditu, ustekabeko alterazioekin. Tonalitateak, gehienez, 4 alterazio izango ditu.

Diktaketa osoa bi aldiz joko da, eta ondoren tonalitatea eta konpasa zuzenduko dira. Ariketa egin aurretik denok batera eskala eta arpegioa abestuko ditugu. Errepikapenak zatika egingo dira, eta horietako bakoitza gehienez 4 aldiz entzungo da. Amaitzeko, diktaketa osoa behin entzungo da.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

A.- AHOZKO PROBA:

Ariketa erritmikoa

Honako hauek baloratuko dira:

- Pultsua erregulartasunez eta zehatz mantentzea.
- Eduki erritmikoaren zehaztasuna pultsuarekiko eta azpi-banaketarekiko.
- Besoaren mugimenduaren eta eduki erritmikoaren arteko koordinazioa.
- Baliokidetasuna behar bezala egitea.

Intonazio ariketa

Honako hauek baloratuko dira:

- Zehaztasuna eta arintasuna notak irakurtzean, bai sol ikurrean, bai fa ikurrean.
- Eduki erritmikoaren zehaztasuna pultsuarekiko eta azpi-banaketarekiko.
- Pultsua erregulartasunez eta zehatz mantentzea.
- Baliokidetasuna behar bezala egitea.
- Besoaren mugimenduaren eta eduki musikaren arteko koordinazioa.
- Zuzentasuna afinazioan.
- Lerro melodikoa norabideari egokitzea.
- Tenpoa, dinamika, agogika, artikulazioa eta musika-lanaren izaera jarraibideak errespetatzea.

Teoria aplikatuaren ariketa

Honako hauek baloratuko dira:

- Zuzentasuna eskalak afinatzean.
- Zuzentasuna kadentziaren afinazioan.
- Forma musikala ezagutzea.

B.- IDATZIZKO PROBA:

Diktaketa melodiko-erritmikoa

Honako hauek baloratuko dira:

- Tonalitatea eta konpasa behar bezala bereiztea eta idaztea.
- Tonalitatearen armadura behar bezala idaztea.
- Entzundako erritmoa behar bezala bereiztea.
- Entzundako notak behar bezala bereiztea.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK:

- | | |
|----------------------------------|-----------|
| - Ariketa erritmikoa: | 2 puntu |
| - Intonazio ariketa: | 3'5 puntu |
| - Teoria aplikatuaren ariketa: | 0'5 puntu |
| - Diktaketa melodiko-erritmikoa: | 4 puntu |

Proba gehienez 10 punturekin baloratuko da, eta gainditzeko gutxienez 5 puntu lortu beharko dira.

OHARRA: Ikusi adibideak

2. PROFESIONALA / 2º PROFESIONAL

SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

AHOZKOA / ORAL

1- ARIKETA ERRITMIKOA / EJERCICIO RÍTMICO

Rhythmic exercise in bass clef. The exercise consists of three staves. The first staff is in 2/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes. The second staff starts with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, then a 6/8 time signature change, and continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a fourth-note pattern. The third staff begins with a quarter note, followed by a 5/8 time signature change, and continues with eighth and sixteenth notes, including a quarter rest and a quarter note.

2- INTONAZIOA / ENTONACIÓN

ARIKETA EGIN BAINO LEHEN, TONALITATEARI DAGOKION ESKALA ETA KADENTZIA AUTENTIKOA ABESTU BEHARKO DA. ADIBIDEA:

ANTES DE HACER EL EJERCICIO, HABRÁ QUE CANTAR LA ESCALA Y LA CADENCIA AUTÉNTICA CORRESPONDIENTE A LA TONALIDAD. EJEMPLO:

Example of a scale and cadence in D major. The first staff shows a scale in D major (F# and C#) in 3/4 time, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the notes are Roman numerals I, IV, V, I. The second staff is a piano arrangement in 4/4 time, marked 'Andante mosso'. The right hand starts with a whole rest, then plays a melody starting on D5 with a forte (f) dynamic. The left hand plays a bass line starting on D4 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece concludes with a final cadence on D5.

The first system of musical notation is in A major (three sharps). The melody in the upper staff begins with a quarter note A, followed by a quarter rest, then eighth notes B and C, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the lower staff features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). Hairpins indicate crescendos and decrescendos.

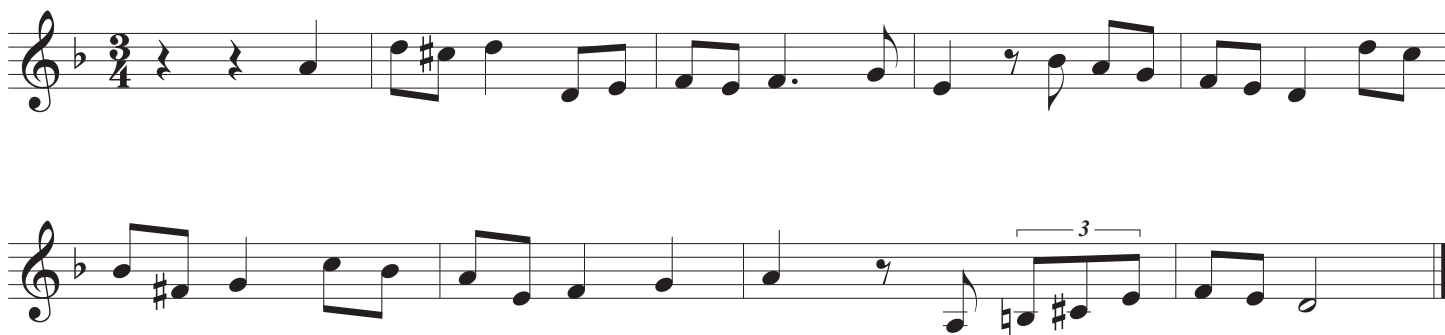
The second system continues the musical piece. The melody in the upper staff features a half-note A, followed by eighth-note pairs B-C and D-E, and ends with a half-note F#. The piano accompaniment in the lower staff has a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Hairpins indicate crescendos and decrescendos.

The third system concludes the musical piece. The melody in the upper staff consists of quarter notes A, B, C, and D, followed by a half-note A. The piano accompaniment in the lower staff features chords in the right hand and quarter notes in the left hand. The system ends with a double bar line.

2. PROFESIONALA / 2º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

IDATZIA / ESCRITO

1- DIKTAKETA MELODIKOA / DICTADO MELÓDICO



MUSIKAKO IKASKETA PROFESIONALETAN SARTZEKO PROBAK

ARIKETA TEORIKO-PRAKTIKOA

3º MAILA

Musika-hizkuntzako proba bi zatitan banatuko da:

A.- AHOZKO PROBA:

Proba banaka egingo da. Prestatzeko, hautagaia ikasgela batean sartuko da, eta han urkila-diapasoia bakarrik erabili ahal izango du. 15 minutu izango ditu proba prestatzeko.

(Ikasgelan ezin izango da gailu elektronikorik erabili)

- **Irakurketa erritmikoko ariketa**

Ikasleak 16 konpas inguruko erritmo-zati bat irakurriko du. Irakurketa Sol klabea eta Fa klabea egingo da, aldi berean eskuarekin ostinato erritmiko bat kolpatuz eginez.

- **Intonazio ariketa**

Ikasleak 32 konpas inguruko musika-lan bat abestuko du. Hau, sol ikurrean eta fa ikurrean idatzita egongo da eta konpas irregularrak eta baliokidetasun desberdinak izango ditu. Aurretik, ariketaren tonalitateri dagokion eskala eta kadentzia autentikoa intonatuko dira.

- **Teoria aplikatuaren ariketa**

Intonazioaren ondoren, hautagaiak ariketa bereko 8 konpaseko zati bat transportatuko du abesten. (Transportea 2M, 2m, 3M edo 3m-eko distantziakoa izan daiteke)

B.- IDATZIZKO PROBA:

- **Diktaketa melodiko-erritmikoa ahots batera**

Diktaketak 8 konpas izango ditu, ustekabeko alterazioak izango ditu eta edozein toanlitatean egon ahalko da.

Diktaketa osoa bi aldiz joko da, eta ondoren tonalitatea eta konpasa zuzenduko dira. Ariketa egin aurretik denok batera eskala eta arpegioa abestuko ditugu. Errepikapenak zatika egingo dira, eta horietako bakoitza gehienez 4 aldiz entzungo da. Amaitzeko, diktaketa osoa behin entzungo da.

- **Diktaketa melodiko-erritmikoa 2 ahotsetara**

Diktaketak 8 konpas izango ditu, ustekabeko alterazioak izango ditu eta edozein tonalitatetan egon ahalko da.

Diktaketa osoa bi aldiz joko da, eta ondoren tonalitatea eta konpasa zuzenduko dira. Ariketa egin aurretik denok batera eskala eta arpegioa abestuko ditugu. Errepikapenak zatika egingo dira, eta horietako bakoitza gehienez 6 aldiz entzungo da. Amaitzeko, diktaketa osoa behin entzungo da.

- **Ariketa teoriko-analitikoa**

Ikasleak hainbat parametro identifikatu eta aztertu beharko ditu emandako partitura baten gainean. Obra 2 aldiz entzungo da (probaren hasieran eta erdian).

Ariketa hau egiteko, hautagaiak 30 minutu izango ditu.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

A.- AHOZKO PROBA:

Ariketa erritmikoa

Honako hauek baloratuko dira:

- Pultsua erregulartasunez eta zehatz mantentzea.
- Eduki erritmikoaren zehaztasuna pultsuarekiko eta azpi-banaketarekiko.
- Besoaren mugimenduaren eta eduki erritmikoaren arteko koordinazioa.
- Baliokidetasuna behar bezala egitea.
- Zehaztasuna eta arintasuna notak irakurtzean, bai sol ikurrean, bai fa ikurrean.
- Baliokidetasunak behar bezala egitea.
- Ostinato erritmikoa behar bezala egitea.

Intonazio ariketa

Honako hauek baloratuko dira:

- Zehaztasuna eta arintasuna notak irakurtzean, bai sol ikurrean, bai fa ikurrean.
- Eduki erritmikoaren zehaztasuna pultsuarekiko eta azpi-banaketarekiko.
- Pultsua erregulartasunez eta zehatz mantentzea.

- Baliokidetasuna behar bezala egitea.
- Besoaren mugimenduaren eta eduki musikaren arteko koordinazioa.
- Konpas-aldaketak behar bezala egitea.
- Zuzentasuna afinazioan.
- Lerro melodikoa norabideari egokitzea.
- Tenpoa, dinamika, agogika, artikulazioa eta musika-lanaren izaera jarraibideak errespetatzea.

Teoria aplikatuaren ariketa

Honako hauek baloratuko dira:

- Pultsua mantentzea transportatutako zatia interpretatzean.
- Noten irakurketa transportatua behar bezala egitea.
- Zuzentasuna transportatutako zatiaren afinazioan.

B.- IDATZIZKO PROBA:

Diktaketa melodiko-erritmikoa ahots batera

Honako hauek baloratuko dira:

- Tonalitatea eta konpasa behar bezala bereiztea eta idaztea.
- Tonalitatearen armadura behar bezala idaztea.
- Entzundako erritmoa behar bezala bereiztea.
- Entzundako notak behar bezala bereiztea.

Diktaketa melodiko-erritmikoa 2 ahotsetara

Honako hauek baloratuko dira:

- Tonalitatea eta konpasa behar bezala bereiztea eta idaztea.
- Tonalitatearen armadura behar bezala idaztea.
- Entzundako erritmoa behar bezala bereiztea.
- Entzundako notak behar bezala bereiztea.

Ariketa teoriko-analitikoa

Honako hauek baloratuko dira:

- Triadak eta kuartriadak bere inbertsioekin.
- Bitarte sinple eta konposatuak
- Kadentziak: autentikoa, plagala, semikadentzia eta puskatua.
- Funtzio tonalak
- Apaindura notak: pasoko notak, floreoak, apoiaturak eta retardoak
- Tonalitatea



- Modulazioa
- Musika forma simplea
- Eskala motak: maiorrak eta minorrak
- Adierazpen zeinuak: tenpoa, agogika, ñabardura, artikulazioak eta musika-lanaren izaera.
- Motibo erritmiko nagusiak
- Hasiera eta amaiera melodikoa

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK:

- Ariketa erritmikoa:	2 puntu
- Intonazio ariketa:	2'5 puntu
- Teoria aplikatuaren ariketa:	0'5 puntu
- Diktaketa melodiko-erritmikoa ahots batera:	2 puntu
- Diktaketa melodiko-erritmikoa 2 ahotsetara:	2 puntu
- Ariketa teoriko-analitikoa:	1 puntu

Proba gehienez 10 punturekin baloratuko da, eta gainditzeko gutxienez 5 puntu lortu beharko dira.

OHARRA: Ikusi adibideak

3. PROFESIONAL / 3º PROFESIONAL
SARREERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

AHOZKOA / ORAL

1 - IRAKURKETA ERRITMIKOA / LECTURA RÍMICA



2 - INTONAZIOA / ENTONACIÓN

INTONAZIOA EGIN BAINO LEHEN, TONALITATEARI DAGOKION ESKALA ETA KADENTZIA AUTÉNTIKOA ABESTU BEHARKO DA. ADIBIDEA:

ANTES DE HACER LA ENTONACIÓN, HABRÁ QUE CANTAR LA ESCALA Y LA CADENCIA AUTÉNTICA CORRESPONDIENTE A LA TONALIDAD. EJEMPLO:



D D/C# Bm7 D/F# G Em7 Asus4 A

D D/C# Bm7 G D/A A7 D Bm

mf *p* *f*

C# Am B Em F#m7b5/A

mp *p*

Em/B B7 Em A+ D D/C# Bm7 D/F# G D/F#

mp *mp* *p*

Asus4 A D D/C# Bm Gm/Bb D/A A7 D

mf *p* *rit.*

3. PROFESIONAL / 3º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

IDATZIA / ESCRITO

IZEN ABIZENAK / NOMBRE Y APELLIDOS:

1 - DIKTAKETA AHOTS 1 / DICTADO A 1 VOZ



2 - DIKTAKETA 2 AHOTS / DICTADO 2 VOCES

Two systems of musical notation for two voices. The first system has two staves (treble and bass clef) in D major (two sharps) and 3/4 time. The second system continues the two-part setting. The notation includes various note values and rests, with a double bar line at the end of the second system.

The doll's burial

Album de la Juventud Op.39

Grave

P.I Tchaikovsky

Measures 1-9 of the piece. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Grave' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'mesto'. A red box highlights the first measure. Green circles with numbers 1, 2, and 3 are placed above the notes in measures 3, 7, and 9 respectively.

Measures 10-19 of the piece. The key signature is B-flat major. The dynamics are 'p' (piano). Blue brackets with numbers 1, 2, and 3 are placed above the notes in measures 12, 16, and 18 respectively.

Measures 20-29 of the piece. The key signature is B-flat major. The dynamics are 'pp' (pianissimo). Green circles with numbers 4 and 5 are placed above the notes in measures 22 and 26 respectively. A red box highlights the first measure of this system (measure 20).

Measures 30-38 of the piece. The key signature is B-flat major. The dynamics are 'pp' (pianissimo).

Measures 39-47 of the piece. The key signature is B-flat major. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'rit.' (ritardando). A blue bracket with the number 5 is placed above the notes in measure 45.

3. PROFESIONALA / 3º PROFESIONAL
SARRERA FROGAREN EREDUA / MODELO DE PRUEBA DE ACCESO

IDATZIA / ESCRITO

IZEN ABIZENAK / NOMBRE Y APELLIDOS:

3 – ANALISIA / ANÁLISIS: THE DOLL'S BURIAL – Tchaikovsky.

1. BETE ITZAZU HUTSUNEAK / RELLENA LOS ESPACIOS EN BLANCO (1 pt.)

- Tonalitate nagusia / Tonalidad principal: _____
- Tonalitate erlatiboa / Tonalidad relativa: _____
- Tonalitate homonimoa / Tonalidad homónima: _____
- Tonalitat bizilagunak / Tonalidades vecinas: _____

2. ESALDIAK ETA ERDIESALDIAK ADIERAZI ITZAZU PARTITURAN / INDICA LAS FRASES Y SEMIFRASES EN LA PARTITURA (1 pt.)

3. OBRAREN FORMA ADIERAZI EZAZU / INDICA LA FORMA DE LA OBRA (1 pt.)

☐

ABA'

☐

AA'

☐

ABA

☐

AB

4. INGURATURIKO BITARTEAK SAILKATU ETA ESAN MELODIKOAK EDO ARMONIKOAK DIREN / CLASIFICA LOS INTERVALOS RODEADOS E INDICA SI SON MELÓDICOS O ARMÓNICOS (1pt.)

a)

b)

c)

d)

5. LAUKIZUZEN GORRIETAN AKORDEEN FUNTZIOA BEHATU ETA ERANTZUN ZUZENA AUKERATU / OBSERVA LAS FUNCIONES DE LOS ACORDES EN LOS RECTÁNGULOS ROJOS Y ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA (1 pt.)

2. Konpasa / 2º compás:

☐

Subdominante

☐

Tonika / Tónica

☐

Dominante

26. Konpasa / 26º compás:

☐

Subdominante

☐

Tonika / Tónica

☐

Dominante

4. MAILA

Froga teoriko-praktikoa	Ahozkoa	Erritmo eta kantu froga: Edukiak: – Gradu profesionaleko 2.ikasturtearen programazioan agertzen direnak. Ariketak: 1. Partitura bat kantatzea, pianoak lagunduta. (ikusi adibidea) 2. Erritmo eta irakurketa ariketa bat egitea (<i>ikusi adibidea</i>).
---	-----------------------	---

	Idatzita	Harmonia ariketa (musika modernako ikasleak izan ezik, beste guztiak) Edukiak: – Grado profesionaleko harmoniaren 3.mailan agertzen direnak. Ariketak: 1. Ariketa bajo-soprano konbinatua, tonuz aldaketarik gabe (ikusi adibidea). Ariketaren iraupena: 2 ordu. 2. Partitura baten analisia, egitura formala eta harmonikoa adieraziz. Egitura harmoniko osoaren azterketa eskatu beharrean, obraren akorde adierazgarrienak eska daitezke. Ariketaren iraupena: 2 ordu. Harmonia modernaren ariketak (musika moderna ikasten duten ikasleak bakarrik): Edukiak: – Gradu profesionaleko, harmonia modernaren 3.mailan agertzen direnak. Ariketak: 1. Jazz partitura baten analisia, egitura formala, harmonikoa, eta temaren akorde bakoitzaren eskala eta tensioak adieraziz (ikusi adibidea) Ariketaren iraupena: 2 ordu 2. Proposatuko den tema baten harmonizazio librea (ikusi adibidea). Ariketaren iraupena: 2 ordu
--	-----------------	---



4. MAILA / 4º CURSO

ABESTIA / ENTONACIÓN

Largo espressivo

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. It begins in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are marked 'Largo espressivo'. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the melodic line with a forte (f) dynamic. The third system (measures 9-12) features a mezzo-piano (mp) dynamic and concludes with a repeat sign. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

1. tempo

The second system of the score is marked '1. tempo' and begins at measure 13. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes markings for 'dim.' (diminuendo) and 'rit.' (ritardando). The tempo changes to a more moderate pace. The melodic line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a repeat sign.



IRAKÚRKETA ERRITMIKOA / LECTURA RÍTMICA



Ariketa konbinatua: bajo-sopranoa



Musical score for a combined bass and soprano exercise. The first system shows a bass line in 2/4 time with notes G₂, A₂, B₂, C₃, D₃, E₃, F₃, G₃. The second system shows a soprano line starting on measure 5 with notes G₄, A₄, B₄, C₅, D₅, E₅, F₅, G₅.

Ariketa konbinatua baju-sopranoa egina:



Musical score for a combined exercise in 2/4 time, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score consists of two systems of four measures each. The first system shows a progression from I to V, then I to V/V, then V, and finally V/IV. The second system shows a progression from IV to V/V, then Vm, then V, then I, and finally I. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Analisiren adibidea:

MENUETTO
 J. Haydn

Piano



Analisi ariketaren adibidea egina:

MENUETTO J. Haydn

A

A

mf

$a1 (1+1+2)$
 $a1-1$
 $a1-2$: desarrollo de $a1-1$
 $a2 (2+2)$
 $a2-1$
 $a2-2$

I IV I IV V7 I IV V I V I V

B

B

p

$b1 = a1 (1+1+2)$
 $b1-1 = a1-1$
 desarrollo de $a1-2$

V I V I V

b2 (2+2+2)

b2-1 **b2-1** **b2-2**

mf

I V I I V I IV I V I



Harmonia modernoaren analisi ariketaren adibidea:

ALL OF ME - SINGERS & MARKS

A

Cmaj7 E7
A7 D-
E7 A-
D7 D-7 G7

B

Cmaj7 E7
A7 D-
F F- Cmaj7 E-7 A7
D-7 G7 CG (Eb° D-7 G7)
FIVE

Analisi ariketaren adibidea egina:

ALL OF ME
Simmons & Marks

A

IMaj7 CMaj7 V7/V1 E7

V7/II A7 II- D-

B

V7/V1 E7 VI- A-

V7/V D7 II-7 D-7 V7(♯9) G7(♯9)

A'

IMaj7 CMaj7 V7/V1 E7

V7/II A7 II- D-

C

IV F IV- F- IMaj7 CMaj7 III-7 E-7 V7/II A7

II-7 D-7 V7(♯9) G7(♯9) I6 C6 -III° E♭° II-7 D-7 V7(♯9) G7(♯9)





“Harmonia modernaren” harmonizatze adibidea:

Ballada



Harmonia modernaren harmonizatzeko adibidea egina:



D-7 G7 CMaj7 B-7(b5) E7 A-7 A-7/G
 5 FMaj7 G7 CMaj7 Bb7 A-7 C#o7 D-7 Db7 C6
 9 Ab7 G7sus4 C6 Ab7 G7sus4 C6
 13 Bb7 A-7 C#o7 D-7 F#o7 G7
 17 D-7 G7 CMaj7 B-7(b5) E7 A-7 A-7/G
 21 FMaj7 G7 CMaj7 Bb7 A-7 C#o7 D-7 Db7 C6
 25 D-7 Db7 C6 D-7 Db7 C6
 29 D-7 Db7 CMaj7

5. MAILA

Froga teoriko-praktikoa	Ahozkoa	Erritmo eta kantu froga: Edukiak: – Gradu profesionaleko 2.ikasturtearen programazioan agertzen direnak. Ejercicios: 1. Partitura bat kantatzea pianoak lagunduta (ikusi adibidea) 2. Erritmo eta irakurketa ariketa bat egitea (ikusi adibidea)
	Idatzita	Ariketa konbinatu bajo-soprano bat eta konpsizio baten analisi egitea. Edukiak: Gradu profesionaleko “harmonia”ren 4.mailan agertzen direnak. Ikasleak, ikasturte honetako edukiak erabili beharko ditu. Ariketak: 1. Tonuz aldaketak dituen bajo-soprano ariketa baten harmonizazioa (ikusi adibidea). Ariketaren iraupena: 2 ordu 2. Modulatzen duen obra baten azterketa musikala; egitura formala, egitura harmonikoa eta garapen motibikoa adieraziz. Obraren egitura harmoniko osoa ala obraren akorde adierazgarrienak bakarrik eska daitezke. Ariketaren iraupena: 2 ordu. Harmonia moderna: Jazz tema baten analisisa eta tema baten harmonizazioa. Edukiak: Gradu profesionaleko Harmonia modernaren 4.mailan agertzen direnak Ariketak: 1. Tema baten analisisa, egitura formala, harmonikoa eta garapen motibikoa adieraziz, modulazioak ere aipatuz. Ariketaren iraupena: 2 ordu. 2. Tema baten idazkera, tribunalak emango duen hasiera jarraituz eta tribunala berak proposatuko duen forma izanez Ariketaren iraupena: 2 ordu.



5. MAILA / 5º CURSO

ABESTIA / ENTONACIÓN

Largo espressivo

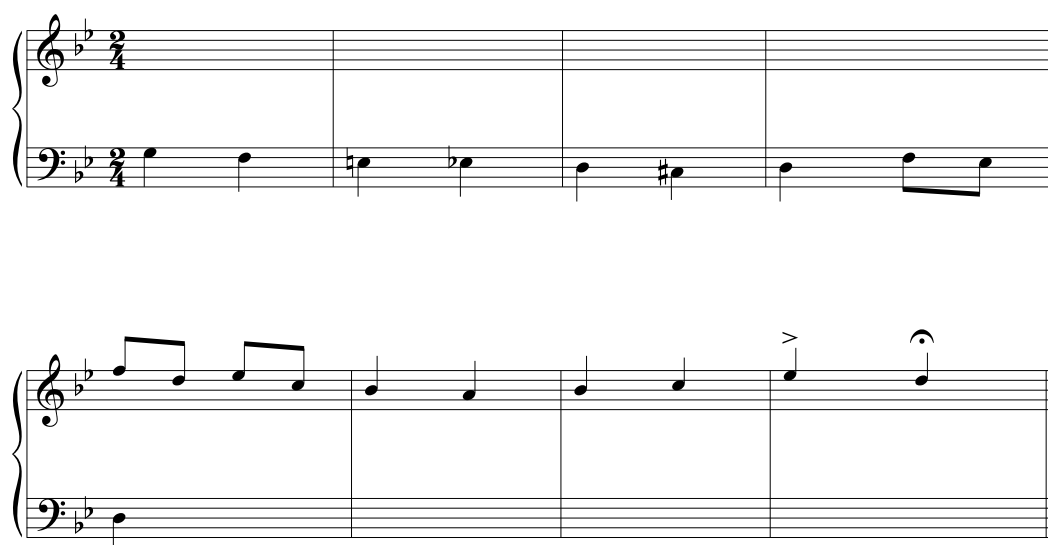
1. tempo



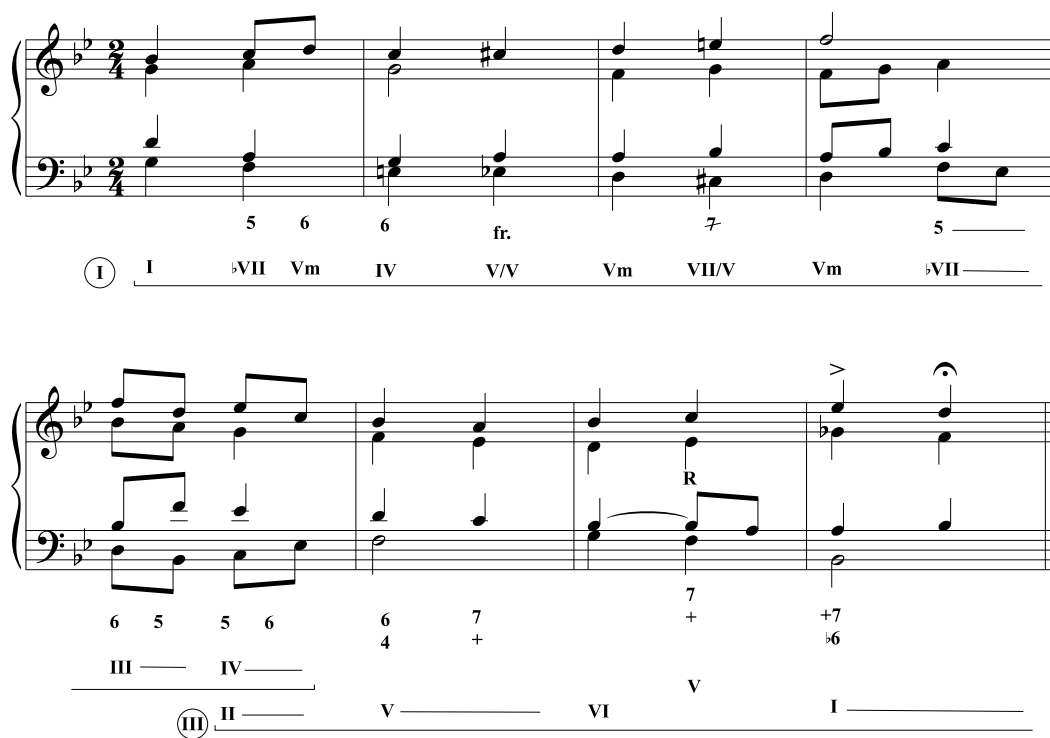
IRAKURKETA ERRITMIKOA / LECTURA RÍTMICA



Ariketa konbinatua Baju-soprano:



Ariketa konbinatua bajo-soprano egina:



System I:

Figured bass: 5 6 6 fr. 7 5

Roman numerals: I $\flat$ VII Vm IV V/V Vm VII/V Vm $\flat$ VII

System II:

Figured bass: 6 5 5 6 6 7 7 + +7

Roman numerals: III IV II V VI V I

Additional markings: 'R' (ritardando) above the 7th measure of System II; '6' below the 7th measure of System II.

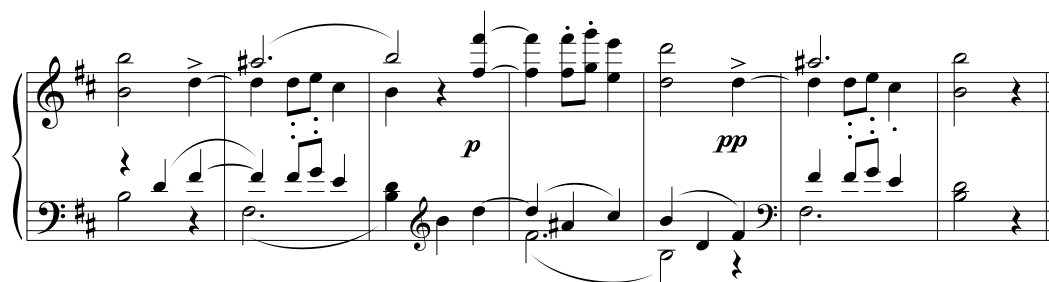
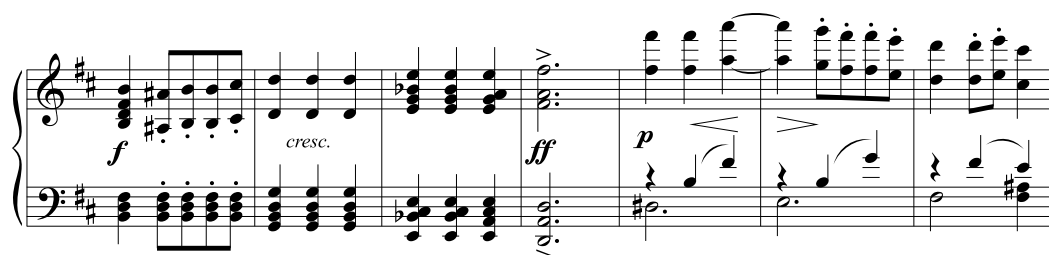
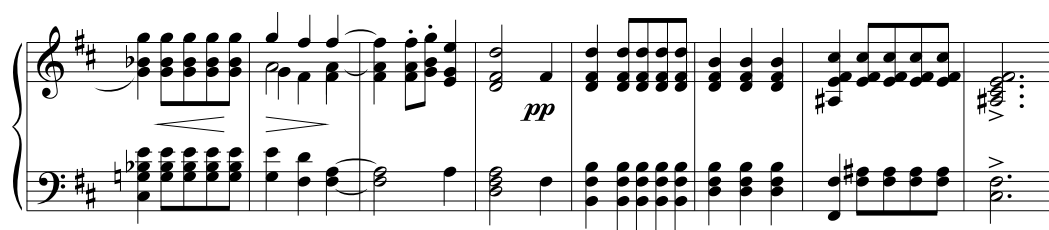
Modulatzen duen obra baten azterketa:

Franz Schubert: Sonata sol maiorrean, D.894: minuetttoa.

Allegro moderato



The musical score is written for piano and bass. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The third system features a first and second ending, with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes various articulations like accents and slurs.



Obra analizatua:

A Expozioia A1

Allegro moderato

Piano *f*

a1-1 (2 + 2) a1-2 (2 + 2)

x x-1 x'

6 7 +6

① V I V I VI

③ IV

A2

a2-1 (2 + 2) a2-2 (2 + 2 + 2)

y y'

Es R Es

x-1' x''

p *pp* *p*

+6 6 6 7 7

VII V I II V I V I

B Garapena

y' y'

1. 2. x

Es Es

pp *f* *cresc.*

7 7 7 6

V I V I I V/IV IVm



Pno.

24

ff *pp*

It. Al. 7

Im VII/V V VII/V V VII I 7 + V I

x-1 x-1 x-2 y'

R R R R R

Es Es

Pno.

33

pp

A' Berexposizioa A'1 errepikatzen da aldaketak eginez

a'1-1 (2 + 2)

x-2 y' x x-1

7 6 7 + I 6 7 + +6

VII I V I V V V

(I) III V I V V

Pno.

41

f *cresc.* *ff* *p*

a'1-2 (2 + 2) A'2 a'2-1 (2 + 2)

x' x-1'' x''-1 y

+6 +6 6 5- 6 7 +

I VI VII/III V/III III V/IV IV III V



48

Pno.

a'2-2 (2 + 2 + 2)

y'

Es

R

p

pp

Es

R

Es

I

7 + V

I

7 + V

I

7 + V

I

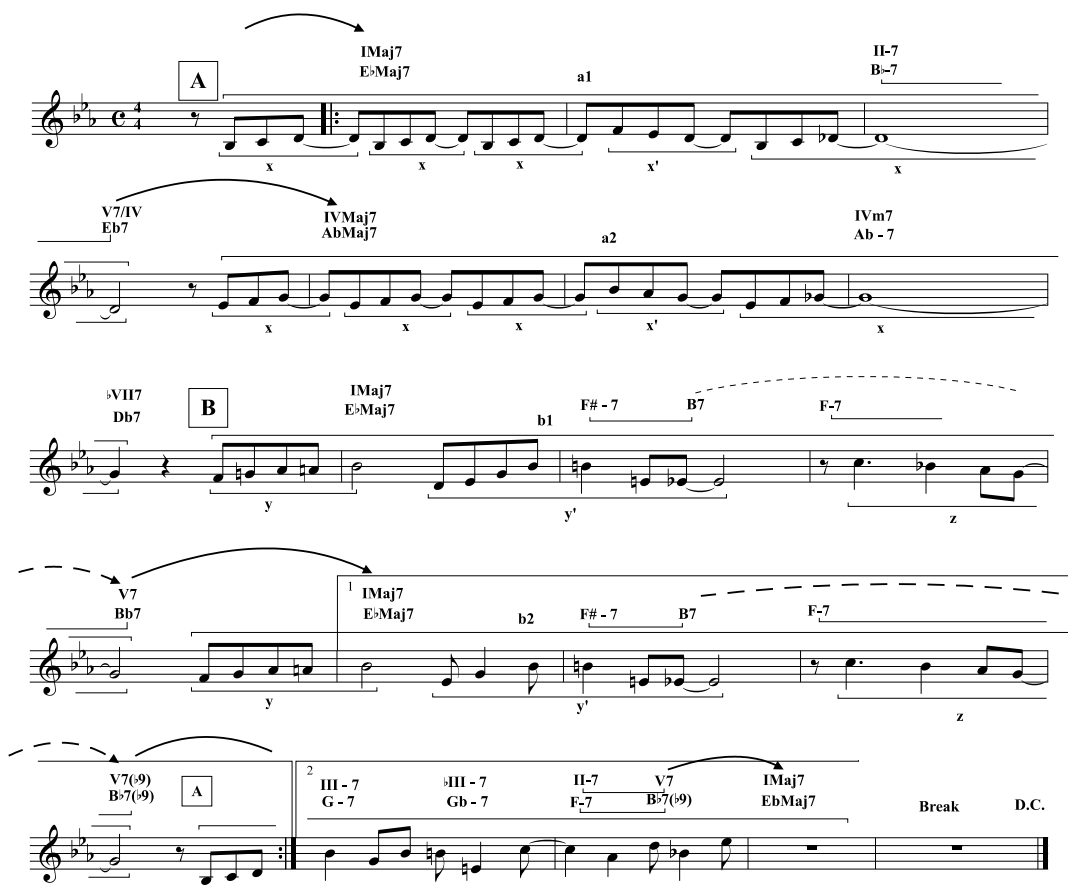
MUSIKA MODERNA

Analisi ariketa: “Four”, Mile Davis

EbMaj7 Bb-7
 Eb7 AbMaj7 Ab - 7
 Db7 EbMaj7 F# - 7 B7 F-7
 Bb7 1 EbMaj7 F# - 7 B7 F-7
 Bb7(9) 2 G - 7 Gb - 7 F-7 Bb7(9) EbMaj7 Break D.C.



Analisi ariketa egina:



The musical score is divided into two main sections, A and B, with various chord progressions and labels.

Section A:

- Chord progression: I Maj7, E^b Maj7, a1, II-7, B^b-7.
- Chord progression: V7/IV, E^b7, IV Maj7, A^b Maj7, a2, IV m7, A^b-7.

Section B:

- Chord progression: V^b VII7, D^b7, I Maj7, E^b Maj7, b1, F[#]-7, B7, F-7.
- Chord progression: V7, B^b7, I Maj7, E^b Maj7, b2, F[#]-7, B7, F-7.
- Chord progression: V7(9), B^b7(9), A, III-7, G-7, III-7, G^b-7, II-7, F-7, V7, B^b7(9), I Maj7, E^b Maj7, Break, D.C.

Tema bat idazteko ariketa. Kasu honetan tribunalak lehenengo lau konpasak eman ditu eta eskatutako forma: ABA' izan da.



Musical score for a piece in ABA' form, showing measures 1 through 30. The score is in 4/4 time and features various chords and melodic lines.

Chords and measures shown:

- Measures 1-4: IMaj7 E-Maj7, IV-7 A-7
- Measures 5-8: III-7 G-7, VI-7 C-7, II-7 F-7, VIMaj7 C-Maj7, V7 B-7
- Measures 9-12: IMaj7 E-Maj7, IV-7 A-7
- Measures 13-16: III-7 G-7, VI-7 C-7, II-7 F-7, subV7/I E7, IMaj6 E-Maj6
- Measures 17-20: II-7 A-7, V7 D7, IMaj7 G-Maj7, II-7 A-7, V7 D7, IMaj7 G-Maj7
- Measures 21-24: II-7 F-7, V7 B-7, IMaj7 E-Maj7, VII-7/5 D-7/5, subV7/VI D-7
- Measures 25-28: VI-7 C-7, VIMaj7 C-Maj7, V7 B-7, IMaj7 E-Maj7, IV-7 A-7
- Measures 29-30: III-7 G-7, VI-7 C-7, II-7 F-7, subV7/I E7, IMaj6 E-Maj6

6. MAILA:

Froga teoriko-praktikoa	Ahozkoa	Erritmo eta kantu froga: Edukiak: - Gratu profesionaleko 2.ikasturtearen programazioan agertzen direnak. Ariketak: - Partitura bat kantatzea pianoak lagunduta (ikusi adibidea) - Erritmo eta irakurketa ariketa bat egitea (ikusi adibidea)
	Idatzita	<u>Harmonizazio ariketa</u> Edukiak: - Gratu profesionaleko Konposizio oinarritzko 5.mailan agertzen direnak. Ikasleak, ikasturte honetako edukiak erabili beharko ditu Ariketak: J. S. Bach-en estiloko koral baten doinuaren harmoni-zazioa. Ariketaren iraupena: 2 ordu. - Fuga ala sonata baten analisia: Ikasleak, gradoak eta jarraipen tonala adierazi beharko du, honekin lotuak dauden hainbat galder erantzunez. Ariketaren iraupena: 2 ordu. <u>Musika Historia ariketa</u> Edukiak: - Irakaskuntza profesionaleko Musika Historiako 5.mailan agertzen direnak. Ikasleak, ikasturte honetako edukiak erabili beharko ditu. Ariketak: - Entzutearen bidez, X-XVI. mendeen musika-adierazpenak ezagutzea. - Musika buruzko edo musika-edukidun idatziei iruzkinak egitea. Ikuspegi historiko eta estetikoak kontuan hartuko dira. <u>Konposizio oinarriak: Musika moderno</u> Edukiak: - Gratu profesionaleko, musika moderna arloan "konpo-sizio oinarri" gaian agertzen direnak. Ikasleak, maila honetako edukiak erabili beharko ditu. Ariketak: - Tribunalak proposatuko duen tema baten analisia eta konborako idazkera. Ariketaren iraupena: 4 ordu. <u>Musika Historia ariketa</u> Edukiak: - Irakaskuntza profesionaleko Musika Historiako 5.mailan agertzen direnak. Ikasleak, ikasturte honetako edukiak erabili beharko ditu. Ariketak: - Entzutearen bidez, X-XVI. mendeen musika-adierazpenak ezagutzea. - Musika buruzko edo musika-edukidun idatziei iruzkinak egitea. Ikuspegi historiko eta estetikoak kontuan hartuko dira.

Koraleko doinu baten harmonizazio ariketarako adibidea:



Harmonizaziorako doinuaren ariketa egina:



MUSIKA MODERNOA

Konponketa egiteko temaren adibidea.

HOW INSENSITIVE - A.C. JOBIM



Konbo baterako ariketaren adibidea.



HOW INSENSITIVE

A.C. Jobim/Komp. I. Peña

Sheet music for the song "HOW INSENSITIVE" by A.C. Jobim/Komp. I. Peña. The score is arranged for a band and includes the following parts:

- Trumpet in Bb
- Violin
- Piano
- Bass
- Drum Set
- Bb Tpt.
- Vln.
- Pno.
- Bass
- D. S.

The score is divided into four systems, each containing five staves. The first system includes a key signature change to Bb and a tempo marking of 120. The second system includes a key signature change to C and a tempo marking of 120. The third system includes a key signature change to Bb and a tempo marking of 120. The fourth system includes a key signature change to C and a tempo marking of 120. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, sf, sfz, sfz).



23 3

B♭ Tpt.

Vln.

Pno.

Bass.

D. S.

Chords: D-7, D6-7, mp, C-7 (11), F-7

32 4

B♭ Tpt.

Vln.

Pno.

Bass.

D. S.

Chords: B♭Maj7, E-7b9, A7b9, D-7, D6-7, C-7 (11), F-7, F#

37

B♭ Tpt.

Vln.

Pno.

Bass.

D. S.

Chords: B-7, E-7, B♭Maj7, A7b9, B♭Maj7, A7b9

42 CODA

B♭ Tpt.

Vln.

Pno.

Bass.

D. S.

Chords: D-7, E-7b9, D-7, D-7, E-7b9, E-7, D-7, E-7b9, F# D-7, D-7(11)