

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	PRACTICA INSTRUMENTAL 1º y 2º	<b>CURSO</b>	3º y 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>OBJETIVOS GENERALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Mejorar la lectura a primera vista manteniendo la continuidad del discurso musical.</li> <li>Acostumbrarse a la interpretación colectiva.</li> <li>Tomar conciencia del discurso musical polifónico en obras que lo exijan.</li> </ol> <p><b>OBJETIVOS FINALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Crear un refuerzo de todos o parte de los aspectos técnicos adquiridos en la práctica individual de instrumento.</li> <li>Crear una conciencia de pulso rítmico así como incentivar a la comprensión de la expresión dinámica en grupo.</li> <li>Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</li> <li>Coordinar los distintos aspectos rítmicos, agógicos, dinámicos y fraseológicos.</li> <li>Controlar cada ejecutante su parte como requisito previo para la coordinación conjunta.</li> </ol>	<p>La asignatura de "Práctica instrumental " requiere de una noción perfecta de coordinación entre los diversos intérpretes por lo que la asimilación de conceptos tales como la medida o el tempo se hacen esenciales en la actividad diaria del aula.</p> <p>Se evaluarán también estos aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura a primera vista de obras de dificultad progresiva, a criterio del/de la profesor/a.</li> <li>- La preparación o interpretación de modo adecuado de aquellas obras que por su relativa dificultad requieran de un trabajo previo, en casa, de modo similar a como se viene haciendo en la especialidad individual.</li> <li>- La actuación de modo responsable dentro del grupo atendiendo a la práctica individual y grupal y manteniendo una actitud positiva y colaboradora en clase.</li> <li>- La asistencia a clase.</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- La unidad sonora: Ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agógica y dinámica.
- Equilibrio sonoro y de planos.
- Ejercicios de coordinación armónica, rítmica y si las circunstancias lo aconsejan ejercicios de improvisación melódica y armónica.
- Actitud responsable dentro del grupo mostrando atención tanto a la interpretación individual como colectiva.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Análisis formal de obras del repertorio de diferentes estilos y épocas.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos para tocar sin la intervención de un director o directora.
- Realización del trabajo adecuado en casa para la interpretación adecuada en clase de las obras propuestas.
- Fluidez adecuada en la lectura a primera vista aumentando la dificultad de manera progresiva y si las circunstancias lo requieren iniciación al transporte.
- Iniciación al repertorio a cuatro manos.
- Iniciación a la utilización del pedal en obras a cuatro manos.

## METODOLOGÍA

Lectura a vista.

Improvisación individual y en grupo.

Interpretación de obras sencillas a cuatro manos con otro/a compañero/a o con el/la profesor/a.

Aplicación del trabajo interpretativo a las interpretaciones en grupo.

Audición de Composiciones para piano de diferentes estilos, agrupaciones, etc. Aparte del repertorio trabajado por el/la alumno/a, así como composiciones de diferentes instrumentos y vocales de Cámara y Sinfónicas.

Inclusión de obras a cuatro manos en las diferentes audiciones y conciertos organizados a lo largo del curso.

Cuando el nivel conseguido así lo avale, se valorará la participación en concursos u otro tipo de eventos.

### PROPUESTA DE REPERTORIO DE OBRAS DE PIANO A CUATRO MANOS:

Die Russische Klavierschule band 1	Sikorski
Duet Favorites Level 1, 2, 3	Bastien
Duet for Fun 1 edo/ o 2	Bastien
El Piano Tchokov-Gemiu	Real Musical
Children's Classic Piano Volume 1 – 2	Henry Lemoine
The Best Piano Duet, Book Ever	Chester Music
Les Plaisirs du Piano à 4 mains	Henry Lemoine
Chester's piano Duets Vol. One –Two	Chester Music
Duets at their Best! Book 1	The FJH Music Company INC
Two's Company for Piano Duet	Novello Publishing Limited
Collection Mes Premiers Pas Vol. 1	Henry Lemoine
Duets with a Difference Book 1	Oxford
FJH Duets At Their Best! Book 1	The FJH Music Company INC
Jazz, Rags, Blues for Two Book 1	Alfred
Terrific Tunes for Two Book 1	Alfred
Treasures for Two Book 1	Alfred
The Four-Handed Keyboard Crocodile	Breitkopf
Disney Duets	Hal Leonard
Crossing Borders Book Two and Three	Peters
Up-Grade (0 - 1)	Faber Music Ltd
Colección de Bailables fáciles	Boileau
The Microjazz Duets collection 1	Boosey&Hawkes
Cantos Vascos	www.andoain.org

Mit 4 Händen um die Welt "Europeo"	Schott
Les Joies des Duos de Piano	Yorktown Music Press, Inc.
Duets You`ve Always Wanted To play	Chester Music
Easy Original Piano Duets	Amsco Publications
Klavisu Mozaika (Mosaico de las teclas)	<a href="http://www.tamsta.com">www.tamsta.com</a>
The Classic Experience	Cramer Music Ltd.
Classic Experience Encores	Cramer Music Ltd.
Images of An Artistic Infant op 9	M. Wilson/Petrucci
Pièces mélodiques op 149 Enfant Pianiste	A. Diabelli/ Peters M. Bernard/Petrucci
Twelve Four - Hand Pieces op 85	R.Schumann/G. Schirmer
4 Impressions	A.kruisbrink/M. van Teeseling
6 Pièces Infantines op 34	A.Arensky/Rob. Forberg
Razzamajazz	S.Watts/Kevin Mayhew
Four - Hand Fun Movie Hits for Two ( Disney)	Warner Bross Hal Leonard
The Rodgers and Hammerstein	Hal Leonard
Il Rosso e Il Nero	R.Vinciguerra/Curci
Microjazz Duets I , II	C.Norton/Boosey & Hawkes
Step it Up! Grado 1 – 2	Louise Chamberlain/Faber Music Ltd.
Step it Up! Grado 2 -3	Louise Chamberlain/Faber Music Ltd.
Tea for Two	Mike Cornick/Universal Edition
Piano Ragtime ( Duets)	Mike Cornick/Universal Edition
Jazz, Rags & Blues for Two - Book 3	Martha Mier/Alfred
After Hours for Piano Duets	P.Wedgwood/Faber Music Ltd.

BÄRENREITER PIANO ALBUM VIERHÄNDIG Ed. Bärenreiter Urtext  
 EIGHTEEN ORIGINAL PIANO DUETS Ed. Schirmer  
 EMONTS Mit 4 Händen um die Welt Ed. Schott  
 BACH, J.CHRISTIAN Drei Sonaten Ed. Peters  
 BACH, J. CHRISTOPH Sonata en Do Ed. Noetzel  
 Sonate en La M Ed. Schott Musik International  
 BEETHOVEN Quinze petites dances Ed. Universal  
 Drei Märsche Op. 45 Ed. Peters

CASTELLS I BLANQUER Records d'infantesa Ed. Casa Beethoven  
 CZERNY Gran sonata brillante Op. 10 Ed. Carisch Urtext  
 DIABELLI Quatre Sonatines Op.24, 54, 58, 60 Ed. Durand  
 Jugendfreuden Op. 163 Ed. Peters  
 Sonaten Op.32, 33, 37, 38, 73 Ed. Durand  
 GRANADOS 2 Marchas militares Ed. Boileau  
 GRIEG Wedding day at Trolhaugen Op. 65, Nº 6 Ed. Peters  
 Danzas noruegas Op. 35 Ed. Peters  
 Dans la Grotte du roi de la montagne Ed. Bourges  
 Sonate en Sol m Op. 13 Ed. Durand  
 HAYDN Divertimento "Il maestro e lo scolare" Hob.XVIIa:l - Ed. Henle Urtext  
 KUHLAU 6 Sonatinen Op. 44 y Op.66 Ed. Peters  
 MOZART Werke für Klavier zu vier Händen Ed. Henle Urtext  
 SAINT SAËNS Berceuse Op.105 Ed. Durand  
 SCHUBERT Ländler für vier Hände Ed. Schott  
 Ländler und Stücke D.814 Ed. Peters  
 Tres marchas militares D. 733, Op. 51 Ed. Lemoine  
 Polonesas, D.824, Op. 61 Ed. Peters  
 SCHUMANN Original-Kompositionen Op.66,85, 109,130 Ed. Lemoine  
 SCHÜNGELER Cancons alemanyes Ed. Schott  
 SZELENYI Húsz könnyű zongoradarab négy kézrev Ed. Música Budapest  
 TARÁCS Klavierstücke zu 4 Händen Ed. Universal  
 TCHAIKOVSKY 50 canciones populares de Rusia Ed. IMC  
 VILA I GUTIERREZ Toquem el piano. Vol.1 y 2 Ed. Clivis  
 WATERMANN Christmas Carol Time Ed. Faber Music  
 WEBER Original Kompositionen Ed. Peters

**REPERTORIO A CUATRO MANOS:**

**MODERNO Y JAZZ**

BRIMHALL'S Popular easy piano duets Ed. J. Brimhall  
 CHARTEUX Piano Jazz Blues Ed. Van de Veld  
 DENNYS Three way stretch for piano three player Ed. Novello  
 HIRSCHBER Duets are fun. Vol 2 Ed. Musicord Publicatios, USA  
 NORTON Rock duets Ed. Boosey & Hawkes  
 RUNSWICK Boogie duets for beginners Ed. Faber Music  
 VVAA Das Tasten Krokodil Ed. Breitkopf  
 WILLEMS Morceaux aus quetre mains Ed. Pro Musica

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Los/Las alumnos/as de Práctica instrumental, serán evaluados/as de manera continua, a través del seguimiento en las clases según el trabajo personal realizado, su actitud, su asimilación de conocimientos y su rendimiento en las diferentes audiciones que se organicen.	La evaluación tendrá lugar al finalizar cada trimestre. El/La profesor/a podrá realizar cuantas pruebas considere oportunas con el fin de poder valorar el grado de consecución de los objetivos por parte de los/las alumnos/as, así como los demás aspectos a evaluar reflejados en el apartado anterior. La calificación se desglosará en porcentajes según se expresa a continuación: a) Grado de consecución de los objetivos: 60%. b) Actitud, comportamiento y preparación del trabajo en casa: 40%.

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los/Las alumnos/as que fueran suspendidos/as recibirán las indicaciones del/de la profesor/a para saber qué aspecto deben corregir. Será criterio del/de la profesor/a decidir si organiza algún tipo de prueba práctica llegado el momento, o si el contenido puede ser revisable a lo largo del siguiente trimestre según la evaluación continua.

### OBSERVACIONES

Se tendrá en cuenta el criterio del/de la tutor/a a la hora de organizar el alumnado de práctica instrumental de piano, de manera que la asignatura se pueda impartir al máximo rendimiento en función de las destrezas y capacidades de cada alumno/a.

Los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación están establecidos de modo general ya que este departamento entiende que son comunes a los dos cursos de dicha asignatura.