

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTET XEA	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	KODE A	012681
IRAKASG AIA	PRAKTIKA INSTRUMENTALA	MAIL A	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> a) Taldearen gorputz- eta zentzumen-ohitura hartzea. b) Talde bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea. c) Taldearen barnean norberaren instrumentuaren tinbrea atzemateko ahalmenaz jabetzea, taldeko soinu -batasuna lortzearen. d) Ikusmen-eta entzumen- memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikazio -bide izan dadin. e) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna lantzen hastea f) Musika -eta giza- kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea. g) Ikaslearengan taldekako instrumentu-praktikaren ideia sustatzea, musika-hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa. h) Talde instrumentaletik abiatuz, interprete-entzule harremanaren oinarriak ezartzea. i) Talde barneko dinamikaren diziplina garatzea. j) Talde jardun ororako arauak ezagutzea: aurretiazko afinazioa, etengabeko arreta, entzuleen, zuzendariaren eta taldekideen aurreko jardueran kontutan hartu beharreko puntuak. k) Talde barneko erantzunkizun indibidualaz jabetzea. 	<p>1.– Taldearen sinkronizazio lana. Ikasleak zenbateraino ulertzen duen taldearen barruan zein funtzio daukan eta beraien arteko soinuaren lotura.</p> <p>2.– Ikasturtean bere sekzioan eta instrumentu-familian programatutako edozein obra interpretatzea. Ikasturtean zehar, bere sekzio edo instrumentu-familiari egokitzeko duen gaitasuna.</p> <p>3.– Programatutako erreperitorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea. Ikasleak taldekide moduan duen erantzukizuna, taldearen partaide denez duen autoestima, zuzendari eta taldekideei dien errespetua eta musika-ikasketari dion atxikimendua neurtzen dira irizpide honen bitartez.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

--

Etengabeko kontrola.

Dinamikak. Dinamika lanak.

Erritmoa. Erritmo finkatu batean mantentzea.

Isiltasuna. Entzumen-kontrola lortu.

Gorputz-posizioa: Kontrola, naturaltasuna eta erlajazioa.

Etengabeko ikusmen- eta gorputz- kontrola asimilatu.

Soinua. Kalitatea.

Talde-eta arau- portaerak.

Errepertorio-interpretazioa

EDUKIN MINIMOAK:

Gutxinez talde instrumentalak bi grabazioetan parte-hartzea.

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean talde bakoitzarekin, sail edo landutako familiarekin. Materiala ekintza bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da.

METODOLOGIA

Metodologia, entsaioetan oinarrituko da (partzialak eta/edo orokorrak) non eta irakasle/ irakasleek jarraibideak eta azalpenak emango dituzte ikasleak errepertorio-programa egin dezaten. Halaber, ikasleak kurtso prozesuan auto-ebaluazioan eta koebaluazioan parte hartzea sustatuko da, horrela ikasleen autonomia eta autokritika sustatuko da eta beraien inpliakazio- ardura ikasketa prozesuan. Horrek, iritziak lantzeko elementuak eta irizpide pertsonalak sortzeko eragingo die atzitzen ari diren alderdi musikal ezberdinetan eta horren bitartez ahalko dute sortu beraien ikuspuntu musikala eta instrumentu berekoietaz.

EBALUAZIO-TRESNAK

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

<p>1.- ZUNDAKETA.- Irakasle edo irakasle talde arduradunek ikasleen informazioaren jakindurarekin egon behar dira, beraien historiari lotu daitekeena, adibidez (adina, beraien egoera pertsonala, espediente akademikoa, famili-gizarte egoerak, etab.), irakasle tutorearen zeharkakotasunarekin. Lan hau programazio denboraldi berriarekin errepikatu behar da. Dena den, informazio baliagarri izatea suposatzen da irakasleentzat edo irakasle taldeentzat.</p> <p>2.- BERRIKUSTEA.- Aurreko programazioen kontrastatzea da, oharpenen kritika eta taldeen arduradunen eztabaida.</p> <p>3.-AURREIKUSPEN ENTSAGUA- Hala ere, edozein sistema informal eraran hausnartu behar da: Hiru hilabeteko oharrak orrietan idatzitak, blokak edo ikasle bakoitzaren programazio-koadernoan. Bestalde, galdetu behar da ebaluazio aspektuekin lotzeko zer lotu nahi da.</p> <p>Ebaluatzeko orduan, ikaslearen interesa eta inplikazioa funtsezko irizpide bezala onartuko da, bai aktibitatean bai egindako talde-lanetan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pandemiak, gaur egun sortu duen egoera dela eta, zein fase-tan aurkitzen garenaren arabera hurrengo lerroetan dauden neurriak hartuko dira: <ol style="list-style-type: none"> 1. Fasea: Presentziala. Klaseak kontserbatorioan izango dira. 2. Fasea: Tartekatua. Klaseak, kontserbatorioan eta etxean bideo deien bidez izango dira. Bideo deiak - whatsapp aplikazioaren bidez izango dira. 3. Fasea. Ez presentziala. Klaseak bideo deien bitartez izango dira Whatsapp aplikazioaren bidez. 	<p>Grabaketak: % 30</p> <p>Ikaslearen interesa eta parte-hartzea irakasgaietan: % 70</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ikasleek gutxienezko puntuazio bat lortu behar dute 5 batekin ikasgaia gainditzeko. Puntuazio hau ez duten gaitzen ikasleek edo ebaluazio jarraia galdu dutenek, errehabilitazio ekintza bat egin beharko dute. Froga hau jendeaurreko audizio ireki batean

interpretazio bat egitea beste ikasle batekin (ikasle hau ikasle berak eramango du) eskatuko zaio, irakasleak fitxa batean adierazitako errekurperazioko materialak azkeneko ebaluazioan emango zaiona.

Halaber, irakasleak egindako hiru galdereei erantzun beharko ditu, kurtsoko edukinetan oinarritutak egongo direnak.

Froga bakoitza azkeneko kalifikazioko %50 izango da.

IKASTET XEA	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	KODE A	012681
IRAKASG AIA	PRAKTIKA INSTRUMENTALA	MAIL A	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
a) Taldearen gorputz- eta zentzumen-ohitura hartzea. b) Entzumena taldearen barnean garatzea. c) Talde bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea. d) Ikusmen-eta entzumen- memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikazio -bide izan dadin. e) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna lantzen hastea f) Musika -eta giza- kontzeptuetan	1.- Zuzendariak ezarritako erritmoa ondo interpretatzea. Erritmo finkoa mantentzeko ahalmena . 2.– Ikasleak taldearekiko duen lotura-erlazioa. Ikasleak zuzendariari, bere kideei edo entzuleei jartzen dien arreta eta taldearekiko duen egokitzapena neurtzeko erabiliko da irizpide hau. 3.– Ikasturtean bere sekzioan eta instrumentu-familian programatutako edozein

<p>isiltasunak duen balioaz jabetzea.</p> <p>g) Ikaslearengan taldekako instrumentu-praktikaren ideia sustatzea, musika-hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa.</p> <p>h) Talde instrumentaletik abiatuz, interprete-entzule harremanaren oinarriak ezartzea.</p> <p>i) Talde barneko dinamikaren diziplina garatzea.</p> <p>j) Talde barneko erantzunkizun indibidualaz jabetzea.</p>	<p>obra interpretatzea. Ikasturtean zehar, bere sekzio edo instrumentu-familiari egokitzeko duen gaitasuna.</p> <p>4.– Programatutako erreperitorioan dauden nork bere kasa lantzea. Ikasleak taldekide moduan duen erantzukizuna, taldearen partaide denez duen autoestima, zuzendari eta taldekideei dien errespetua eta musika-ikasketari dion atxikimendua neurtzen dira irizpide honen bitartez.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EDUKIEN SEKUENTZIA

Dinamikak. Dinamika lanak.

Erritmoa. Erritmo finko batean mantentzea bai metrónomo edota zuzendariaren aginduetara.

Isiltasuna. Entzumen-kontrola lortu.

Gorputz-posizioa: Kontrola, naturaltasuna eta erlajazioa

Etengabeko ikusmen- eta gorputz- kontrola asimilatu.

Soinua. Kantitatea.

Soinua. Kalitatea

Talde-eta arau- portaerak.

Erreperitorio-interpretazioa

EDUKIN MINIMOAK:

Gutxinez talde instrumentalak bi grabazioetan parte-hartzea.

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean talde bakoitzarekin, sail edo landutako familiarekin. Materiala ekintza bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da.

METODOLOGIA

Metodologia, entsaioetan oinarrituko da (partzialak eta/edo orokorrak) non eta irakasle/ irakasleek jarraibideak eta azalpenak emango dute ikasleak erreperitorio-programa egin dezaten. Halaber, ikasleak kurtso prozesuan auto-ebaluazioan eta koebaluazioan parte hartzea sustatuko da, horrela ikasleen autonomia eta autokritika sustatuko da. eta beraien inplikazio- ardura ikasketa prozesuan. Horrek, iritziak lantzeko elementuak eta irizpide pertsonalak sortzeko eragingo die atzitzen ari diren alderdi musikal ezberdinetan eta horren bitartez ahalko dute sortu beraien ikuspuntu musikala eta instrumentu berekoietaz.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.- ZUNDAKETA.- Irakasle edo irakasle talde arduradunek ikasleen informazioaren jakindurarekin egon behar dira, beraien historiatik lortu daitekeena, adibidez (adina, beraien egoera pertsonala, espediente akademikoa, famili-gizarte egoerak, etab.), irakasle tutorearen zeharkakotasunarekin. Lan hau programazio denboraldi berriarekin errepikatu behar da. Dena den, informazio baliagarri izatea suposatzen da irakasleentzat edo irakasle taldeentzat.</p> <p>2.- BERRIKUSTEA.- Aurreko programazioen kontrastasuna da, oharpenen kritika eta taldeen arduradunen eztabaida.</p> <p>3.-AURREIKUSPEN ENTSAGUA- Hala ere, edozein sistema informal eraran hausnartu behar da: Hiru hilabeteko oharrak orrietan idatzitak, blokak edo ikasle bakoitzaren programazio-koadernoan. Bestalde, galdetu behar da ebaluazio aspektuekin lotzeko zer lortu nahi da. Ebaluatzeko orduan, ikaslearen interesa eta inplikazioa funtsezko irizpide bezala onartuko da, bai aktibitatean bai</p>	<p>Grabaketak: % 30</p> <p>Ikaslearen interesa eta parte-hartzea irakasgaiari: % 70</p>

egindako talde-lanan.

- Pandemiak, gaur egun sortu duen egoera dela eta, zein fase-tan aurkitzen garenaren arabera hurrengo lerroetan dauden neurriak hartuko dira:
 1. Fasea: Presentziala. Klaseak kontserbatorioan izango dira.
 2. Fasea: Tartekatua. Klaseak, konserbatorioan eta etxean bideo deien bidez izango dira. Bideo deiak -whatsapp aplikazioaren bidez izango dira.
 3. Fasea. Ez presentziala. Klaseak bideo deien bitartez izango dira Whatsapp aplikazioaren bidez.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ikasleek gutxieneko puntuazio bat lortu behar dute 5 batekin ikasgaia gainditzeko. Puntuazio hau ez duten gaintitzen ikasleek edo ebaluazio jarraia galdu dutenek, errekerazioko ekintza bat egin beharko dute. Froga hau jendeaurreko audizio ireki batean interpretazio bat egitea beste ikasle batekin (ikasle hau ikasle berak eramango du) eskatuko zaio, irakasleak fitxa batean adierazitako errekerazioko materialak azkeneko ebaluazioan emango zaiona.

Halaber, irakasleak egindako hiru galdereei erantzun beharko ditu, kurtsoko edukinetan oinarritutak egongo direnak.

Froga bakoitza azkeneko kalifikazioko %50 izango da.