

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	PRACTICA INSTRUMENTAL. FAGOT	CURSO	3º Y 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto 2.- Habitarse a la dinámica de trabajo en grupo 3.- Respetar las normas que exige la puesta en escena 4.- Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación 5.- Responder a una exigencia de pulso único 6.- Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual 7.- Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica 8.- Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materia 9.- Apreciar la necesidad de la concertación 10.- Reconocerse dentro del grupo 11.- Potenciar la socialización 12.- Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista 13.- Desarrollar la sensibilidad y la concentración auditiva para conseguir la capacidad de discriminar los sonidos, de manera que permita la escucha simultanea de diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia	1.- <u>Actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas.</u> Con este criterio se evalúa el cumplimiento de las normas musicales y de convivencia dentro del grupo 2.- <u>Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad.</u> Mediante este criterio se quiere comprobar la asimilación individual de los contenidos y su repercusión en el grupo 3.- <u>Realizar conciertos periódicos.</u> Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa del alumnado ante un público 4.- <u>Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada.</u> Con este criterio se pretende valorar la actitud del alumno/a en el grupo para el correcto funcionamiento del mismo 5.- <u>Asistir con regularidad a los ensayos y conciertos.</u> Este criterio garantiza el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite el desarrollo adecuado de esta práctica

--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Comportamiento adecuado dentro de una agrupación musical
- Aprendizaje del vocabulario musical básico
- Valoración del silencio
- Afinación del instrumento
- Conocimiento visual y acústico de las diferentes familias de instrumentos del grupo
- Reconocimiento de los diferentes timbres
- Diferencia entre componente melódico, componente armónico y componente rítmico de la música, relación entre ellos
- Pulso único
- El papel del director
- La unidad sonora: afinación, ataque, respiración, fraseo

METODOLOGÍA

- El repertorio pasará por diferentes estilos, basándonos en la música tradicional, o piezas clásicas adaptadas a la formación del grupo y su nivel

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Actitud en clase. Trabajo diario en el aula. Asistencia y puntualidad 	40%
<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia y actitud en conciertos 	30%
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de cualquiera de las obras 	30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la prueba técnico-interpretativa de recuperación en la convocatoria ordinaria (principios de junio) - Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la prueba técnico-interpretativa de recuperación - Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente 	

OBSERVACIONES

- La relación de obras es abierta cada año a la confección del grupo y su nivel
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuado con el alumno
- Será el alumno/a quien consiga por sus propios medios los instrumentistas necesarios para la obra de recuperación