

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.</p> <p>b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento o de la voz para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.</p> <p>d) Conocer los diferentes tipos de tuba y saber elegir cuál es la más apropiada para cada tipo de música o grupo.</p>	<p>El conocimiento del alumno del repertorio de la tuba y de las obras más representativas.</p> <p>La sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras.</p> <p>Los conocimientos sobre los aspectos relacionados con la música instrumental a través de los estilos y las épocas.</p> <p>La formación técnico-instrumental básica para acceder al grado superior.</p> <p>La predisposición del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad y sin riesgo de lesiones la técnica, la memoria y toda su capacidad comunicativa.</p> <p>El dominio del instrumento en todas sus facetas.</p> <p>La utilización con total autonomía los conocimientos musicales para solucionar los posibles problemas que se planteen.</p> <p>La sensibilidad estética y humanística necesaria para comprender tanto la música como cualquier otra expresión cultural.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad. Perfeccionamiento del trabajo memorístico. Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad instrumental. Utilizar diferentes tipos de Tubas según la música a interpretar.

METODOLOGÍA

OBRAS: SE TRABAJARAN 3 OBRAS (MÍNIMO)

TUBA

ALBENIZ, ISAAC	TANGO
BACH, JOHANN SABASTIAN	SONATA II BWV 1031
BEETHOVEN, L.	VARIATIONS JUDAS MACCABEUS BY G.F. HANDEL
BELLINI, VICENZO	CONCERTO
CORELLI, A.	SONATA Op. 5 N° 9
FERRER FERRAN	LA VEU DE LA TUBA
FRACKENPHOL, ARTHUR	SONATA
GALLIARD, JOHN ERNEST	SONATA N° 5
GALLIARD, John Ernest	SONATA I La m
GRUNDMAN, CLARE	TUBA RHAPSODY
HADDAD, DON	SUITE FOR TUBA
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA EN FA MAYOR

MAST, ERIK	CAPRICCIO
PARADIS, MARIA-THERESIA	SICILIENNE
UBER, DAVID	RHAPSODY IN C MINOR
UBER, DAVID	MR. TUBA ON BROADWAY
UBER, DAVID	A DELAWARE RHAPSODY
CUMMINGS, BARTON	SUITE Nº 1
ALBENIZ, ISAAC	CHANT D'AMOUR
ALBENIZ, ISAAC	ESPAÑA-MALAGUEÑA
BLAZEVICH	SOLOETUDE
BUTTS, CARROLL M.	SUITE FOR TUBA
CORELLI, A.	SONATA Op. 5 Nº 8
DUMITRU, IONEL	DANZA RUMANA Nº 2
GREGOR, FRANTISEK	KONZERTETÜDE
HANDEL, G.F.	CONCIERTO Nº 1 EN SOL MENOR
HARMON, JOHN	SILHOUETTE
JACOB, GORDON	TUBA SUITE
LABRO, CHARLES	CONCERTINO Nº 8
	CONCIERTO (TROMBÓN ALTO) LA M ADP.
	TUBA
MOZART, LEOPOLD	THE BASS IN THE BALLROOM
NEWSOME, ROY	PRELUDE in C minor
PACHULSKI, H.	ADAGIO Y ALLEGRO
SCHUMANN, ROBERT	NOCTURNO
STRAUSS, FRANZ, OP. 7 -	RIGAUDON
TELEMANN, Georg Philipp	
BOMBARDINO	
BACH, JOHANN SABASTIAN	SONATA II BWV 1031
BARAT, J. Ed.	INTRODUCTION ET DANCE
CANO, XIMO	HUMORESCA
CHERUBINI, LUIGI	2 SONATAS
CROCE-SPINELLI	SOLO DE CONCURSO
DE LUCA, JOSEPH	MINUET-SCHERZO
DEMERSESMAN, JULES	CAVATINE Op. 47
FIOCCO, JOSEPH-HECTOR	ARIA AND RONDO
GALLIARD, John Ernest	SONATA I La m
GALLIARD, John Ernest	SONATA Nº 5
JORGENSEN, AXEL	ROMANCE TROMBON Y PIANO
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA EN FA MAYOR
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA 5 EN SOL MAYOR
SPARKE, PHILIP	AUBADE
BARILLER, ROBERT	HANS DE SCHNOKELOCH
BEER, LEOPOLD	CONCERTINO OP. 81
BESOZZI, J.	SONATA
BOZZA, EUGÈNE	PRELUDE ET ALLEGRO
CAPUZZI, ANTONIO	ANDANTE AND RONDO
ELGAR, EDWARD	ROMANCE
FINE, ELOISE	SONATA
HAENDEL, G. F.	SONATA EN FA
MONTES ABALDE, ANGEL	TRÍPTICO
PACHULSKI, H.	PRELUDE in C minor
SACHSE, ERNEST (1810-1849)	CONCERTINO
SAINT SAENS, CAMILE (1835-1921)	CAVATINE
TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767)	RIGAUDON

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.</p> <p>b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento o de la voz para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.</p>	<p>El conocimiento del alumno del repertorio de la tuba y de las obras más representativas.</p> <p>La sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras.</p> <p>Los conocimientos sobre los aspectos relacionados con la música instrumental a través de los estilos y las épocas.</p> <p>La formación técnico-instrumental básica para acceder al grado superior.</p> <p>La predisposición del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad y sin riesgo de lesiones la técnica, la memoria y toda su capacidad comunicativa.</p> <p>El dominio del instrumento en todas sus facetas.</p> <p>La utilización con total autonomía los conocimientos musicales para solucionar los posibles problemas que se planteen.</p> <p>La sensibilidad estética y humanística necesaria para comprender tanto la música como cualquier otra expresión cultural.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad. Perfeccionamiento del trabajo memorístico. Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad instrumental.

METODOLOGÍA

OBRAS: SE TRABAJARAN 3 OBRAS (MÍNIMO)

TUBA

UBER, DAVID	EVENSONG
VIVALDI, A,	SONATA EN SOL MENOR
WAGNER, RICHARD	ALBUMBLATT (VERSION DE VIOLIN)
WEEKS, CLIFFORD	TRIPTYCH
BACH, JOHANN SABASTIAN	MINUET AND BADINERIE
BLAZHEVICH, V.	CONCERT ETUDE
FERRER FERRAN	BANDSTERIX & TUBELIX
GARDINER, KEVIN W	ADAGIO E ALLEGRO

HANDEL, G.F.	SONATA N° 6
LEBEDJEW, A	KONCERT IN ONE MOVEMENT
TELEMANN, Georg Philipp	PARTITA N° 2 in G
UBER, DAVID	SONATA
BLAZHEVICH, V.	CONCIERTO TUBA
ADJEMIEN, VARTAN	FANTASIA
ALBINONI, TOMASO	SONATA EN RE MENOR
APARICIO, TEO	TENSIONS FOR JAZZ
ARBAN, J. B.	FANTASIA BRILLANTE
ASENSI, JOSE V.	DUC IN BASSUM
BERSNTEIN, L	Waltz for Mippy III
BLECH, LEO	GAVOTTE TUBA YPIANO
BODA, JOHN	SONATINA
CANO, XIMO	SONATA PARA TUBA Y PIANO
CIMAROSA, D.	CONCERTO EN DO MINEUR
CRESPO, ENRIQUE	FOGO DA MULATA
DEMERSSEMAN, J.	INTRODUCTION & POLONAISE
DUMITRU, I	GALOP
ELLERBY, MARTIN	TUBA CONCERTO
FERRER FERRAN	EL Gigante de Hierro (The Giant of Iron)
FORBES, MIKE	CAPRICCIO
GREGSON, EDWARD	TUBA CONCERTO
GRIEG , EDWARD	Norwegian Dance No 1
HINDEMITH, PAUL	SONATA
HOHNE, CARL	SLAVONIC FANTASY
LEBEDJEW, A	ALLEGRO CONCERTANTE
LEBEDJEW, A	CONCIERTO N° 2
MOREN, BERTRAND	CONNEMARA
SCHUBERT, FRANZ	SONATA ARPEGIONNE
SPILLMAN, ROBERT	TWO SONGS
STEVENS, HALSEY	VARIATIONS IN OLDEN STYLE
STEVENS, JOHN	MONUMENT
TESSARINI, CARLO	SONATE EN FA MAJEUR
WATELLE, JULES	GRAN SOLO DE CONCIERTO
WILDER, ALEC	SONG FOR CAROL
LEWIS, PAUL	BANK HOLIDAY SUITE
FAURÉ, GABRIEL	ELÉGIE
ARBAN, J. B.	VARIATIONS ON A FAVORITE THEME
BALES KENTON	FANTASY ON A LAKOTA THEME
MOREN, BERTRAND	SORCERERS AND WIZARDS
MOREN, BERTRAND	KOROBUSHKA
VAUGHAN WILLIAMS, R.	CONCERTO FOR BASS TUBA
BONBARDINO	
AVISON, CHARLES (1709-1770)	SONATA EN FA
BLECH, LEO (1871-1958)	GAVOTTE
CURNOW, JAMES	RHAPSODY for Euphonium
DE LA NUX, P. V. (1853 - 1911)	CONCERT PIECE
FRASER, B.	EUPHONIUM FANTASY
HOHNE, CARL (1871 - 1934)	SLAVONIC FANTASY

ROCHA, GILLES	FANTASY
SCHUMANN, ROBERT	ADAGIO AND ALLEGRO
UBER, DAVID	SONATA FOR EUPHONIUM OR BASS TUBA AND
ALBINONI, TOMASO	CONCERTO IN G MOLL
ASENSI, JOSE V.	DUC IN BASSUM
BEETHOVEN	SONATA Nº 2 OP_5 CELLO Y PIANO
BOSANKO, IVOR	SONATA
CRESPO, ENRIQUE	FOGO DA MULATA
DAVID, FERDINALD	CONCERTINO
DEMERSSEMAN, J. (1833-1866)	INTRODUCYION & POLONAISE
DEWHURST, ROBIN	BRASILIA
FAURÉ, GABRIEL	ELÉGIE
HINDEMIT, PAUL	SONATA FAGOT
HOROVITZ, J.	CONCERTO
JACOB, GORDON	FANTASIA
KUMMER, GASPARD	VARIACIONES PARA OFICLEIDO
LABRO, CHARLES	CONCERTINO Nº 8 BOMBARDINO
SCHUBERT, FRANZ	SONATA ARPEGIONNE
SPARKE, PHILIP	PARTY PIECE
SPARKE, PHILIP	FANTASY
WATELLE, JULES	GRAN SOLO DE CONCIERTO
	ALBUMBLATT (2 VERSIONES DE VIOLIN Y DE
	TROMPA)
WAGNER, RICHARD	THE GREEN HILL
APPERMONT, BERT	GRAN FANTASIA RUSA
LEVY	ALL THOSE ENDEARING YOUNG CHARMS
MANTIA, SIMOME	

REPERTORIO ORQUESTAL:

ELGAR, EDWARD ENIGMA VARIATIONS

FRANCK, CESAR SYMPHONY IN D MINOR

HOLST, GUSTAV THE PLANETS

SYMPHONY NO. 5

PROKOFIEV, SERGE ROMEO AND JULIET SUITES (1,2)

SYMPHONY NO. 5

RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI RUSSIAN EASTER OVERTURE

SIBELIUS, JEAN **SYMPHONY NO. 2**

STRAUSS, RICHARD DEATH AND TRANSFIGURATION

DON QUIXOTE

EIN HELDENLEBEN

TIL EULENSPIEGEL

STRAVINSKY, IGOR PETROUCHKA – “BEAR” SOLO

TCHAIKOVSKY, PETER SYMPHONY NO. 6

WAGNER, RICHARD ENTRANCE OF GODS INTO VALHALLA

OVERTURE TO TANNHAUSER

OVERTURE TO FLYING DUTCHMAN

OVERTURE TO “DIE MEISTERSINGER”

PRELUDE TO ACT 3 OF “LOHENGRIN”

RIDE OF THE VALKYRIES

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el	70%

resultado técnico-sonoro. Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones - Audiciones de aula 	20% 10%
---	----------------

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa obras y pasajes orquestales elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

El repertorio se trabajará con los instrumentos requeridos, es decir tuba-tenor, tuba-baja y tuba-contrabajo.
 Los pasajes y obras podrán ser las citadas u otras de nivel similar a criterio del profesor.