

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>		<b>IKASTURTEA</b>	
<b>IRAKASGAIA</b>	PRAKTIKA INSTRUMENTALA KONTRABAXUA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 3. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>					

### IKASTURTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Taldearen gorputz- eta zentzumen-ohitura hartzea.</li> <li>2. Entzumenaren taldearen barnean garatzea talde-afinazioaren oinarri gisa.</li> <li>3. Talde bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea.</li> <li>4. Taldearen barnean norberaren instrumentuaren tinbrea atzemateko ahalmenaz jabetzea, taldeko soinu-batasuna lortzearen.</li> <li>5. Ikusmen-eta entzumen- memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikazio -bide izan dadin.</li> <li>6. Bat-batean irakurtzeko gaitasuna lantzen hastea</li> <li>7. Musika -eta giza- kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea.</li> <li>8. Ikaslearengan taldekako instrumentu-praktikaren ideia sustatzea, musika-hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa.</li> <li>9. Talde instrumentaletik abiatuz, interprete-entzule harremanaren oinarriak ezartzea.</li> <li>10. Talde barneko dinamikaren diziplina garatzea.</li> <li>11. Talde jardun ororako arauak ezagutzeko: aurretiazko afinazioa, etengabeko arreta, entzuleen, zuzendariaren eta taldekideen aurreko jardueran kontutan hartu beharreko puntuak.</li> <li>12. Talde barneko erantzukizun indibidualaz jabetzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Instrumentu-afinazioaren praktika, talde-afinazioaren arabera. Irizpide honen bidez, ikasleak bere instrumentuaren eta bestearen tinbrea atzemateko duen gaitasuna neurtu nahi da, talde-afinazioaren oinarri denez, taldearen soinu-batasuna indartzeko.</li> <li>2.- Ikasleak taldearekiko duen lotura-erlazioa. Ikasleak zuzendariari, bere kideei edo entzuleei jartzen dien arreta eta taldearekiko duen egokitzapena neurtzeko erabiliko da irizpide hau.</li> <li>3.- Ikasturtean bere sekzioan eta instrumentu-familian programatutako edozein obra interpretatzea. Ikasturtean zehar, bere sekzio edo instrumentu-familiari egokitzeko duen gaitasuna eta, era berean, zuzendariaren anakrusaren arabera eraso eta sarrerak zehazteko duena neurtzen da.</li> <li>4.- Programatutako erreperatorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea. Ikasleak taldekide moduan duen erantzukizuna, taldearen partaide denez duen autoestima, zuzendari eta taldekideei dien errespetua eta musika-ikasketari dion atxikimendua neurtzen dira irizpide honen bitartez.</li> </ol>

1. Afinazioa. Aurretizko afinazioa. Talde eta familiaren afinazioa. Etengabeko kontrola.
2. Dinamikak. Dinamika lanak.
3. Erritmoa. Erritmo neurri erresak finkatzea.
4. Isiltasuna. Entzumen-kontrola lortu.
5. Gorputz-posizioa: Kontrola, naturaltasuna eta erlajazioa.
6. Talde ezberdinak: Sail. Sail-arauak.
7. Instrumentu eta arkuaren kontrol-eustea. Berdintasuna.
8. Talde ezberdinak: Instrumentu- familia.
9. Etengabeko ikusmen- eta gorputz- kontrola asimilatu.

**EDUKIEN SEKUENTZIA**

10. Anakrusa keinu bezala. Erabilera praktikoa estudioan.
11. Soinua. Kantitatea.
12. Soinu kalitatea: abiadura, pisua eta kontakto-puntua.
13. Kolpe arkuak. Erabilera praktikoa familian.
14. Erasoak, azentoak eta beste oharrak. Erabilera praktikoa familian.
15. Agojikoak: ñabardurak. Erabilera praktikoa familian.
16. Talde-eta arau- portaerak.
17. P.I. estudioa etxean. Ohiturak lortu.
18. Errepertorio-interpretazioa
19. EDUKIN MINIMOAK:
20. Gutxinez talde instrumentala jendeaurrekiko bi audizioetan parte-hartzea.

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean talde bakoitzarekin, sail edo landutako familiarekin. Materiala ekintza bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da.

Metodologia, entsaioetan oinarrituko da (partzialak eta/edo orokorrak) non eta irakasle/ irakasleek jarraibideak eta azalpenak emango dute ikasleak errepertorio-programa egin dezaten. Halaber, ikasleak kurtso prozesuan auto-ebaluazioan eta koebaluazioan parte hartzea sustatuko da, horrela ikasleen autonomia eta autokritika sustatuko da eta beraien inplikazio- ardura ikasketa prozesuan. Horrek, iritziak lantzeko elementuak eta irizpide pertsonalak sortzeko eragingo die atzitzen ari diren alderdi musikal ezberdinetan eta horren bitartez ahalko dute sortu beraien ikuspuntu musikala eta instrumentu berekoietaz.

## METODOLOGIA

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.- ZUNDAKETA.- Irakasle edo irakasle talde arduradunek ikasleen informazioaren jakindurarekin egon behar dira, beraien historiatic lortu daitekeena, adibidez ( adina, beraien egoera pertsonala, espediente akademikoa, famili-gizarte egoerak, etab.), irakasle tutorearen zeharkakotasunarekin. Lan hau programazio denboraldi berriarekin errepikatu behar da. Dena den, informazio baliagarri izatea suposatzen da irakasleentzat edo irakasle taldeentzat.</p> <p>2.- BERRIKUSTEA.- Aurreko programazioen kontrastasuna da, oharpenen kritika eta taldeen arduradunen eztabaida.</p> <p>3.-AURREIKUSPEN ENTSAKUA- Hala ere, edozein sistema informal eraran hausnartu behar da: Hiru hilabeteko oharrak orrietan idatzitak, blokak edo ikasle bakoitzaren programazio-koadernoan. Bestalde, galdetu behar da ebaluazio aspektuekin lotzeko zer lortu nahi da. Ebaluatzeke orduan, ikaslearen interesa eta inplikazioa funtsezko irizpide bezala onartuko da, bai aktibitatean bai egindako talde-lanan.</p>	<p>Audizioak jendeaurrekiko: % 30</p> <p>Ikaslearen interesa eta parte-hartzea irakasgaiari: % 70</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

Ikasleek gutxieneko puntuazio bat lortu behar dute 5 batekin ikasgaia gainditzeko. Puntuazio hau ez duten gainditzen ikasleek edo ebaluazio jarraia galdu dutenek, errekupezioko ekintza bat egin beharko dute. Froga hau jendeaurreko audizio ireki batean interpretazio bat egitea beste ikasle batekin ( ikasle hau ikasle berak eramango du) eskatuko zaio,

irakasleak fitxa batean adierazitako errekerazioko materialak azkeneko ebaluazioan emango zaiona.  
Halaber, irakasleak egindako hiru galderari erantzun beharko ditu, kurtsoko edukinetan oinarritutak egongo direnak.  
Froga bakoitza azkeneko kalifikazioko %50 izango da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>		<b>IKASTURTEA</b>	
<b>IRAKASGAIA</b>	PRAKTIKA INSTRUMENTALA KONTRABAXUA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 4. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
13. Taldearen gorputz- eta zentzumen-ohitura hartzea. 14. Entzumenaren taldearen barnean garatzea talde-afinazioaren oinarri gisa. 15. Talde bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea. 16. Taldearen barnean norberaren instrumentuaren tinbrea atzemateko ahalmenaz jabetzea, taldeko soinu-batasuna lortzearen. 17. Ikusmen-eta entzumen- memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikazio -bide izan dadin. 18. Bat-batean irakurtzeko gaitasuna lantzen hastea 19. Musika -eta giza- kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea. 20. Ikaslearengan taldekako instrumentu-praktikaren ideia sustatzea, musika-hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa. 21. Talde instrumentaletik abiatuz, interprete-entzule harremanaren oinarriak ezartzea. 22. Talde barneko dinamikaren diziplina garatzea. 23. Talde jardun ororako arauak ezagutzea: aurretiazko afinazioa, etengabeko arreta, entzuleen, zuzendariaren eta taldekideen aurreko jardueran kontutan hartu beharreko puntuak. 24. Talde barneko erantzunkizun indibidualaz jabetzea.	1.– Instrumentu-afinazioaren praktika, talde-afinazioaren arabera. Irizpide honen bidez, ikasleak bere instrumentuaren eta bestearen tinbrea atzemateko duen gaitasuna neurtu nahi da, talde-afinazioaren oinarri denez, taldearen soinu-batasuna indartzeko. 2.– Ikasleak taldearekiko duen lotura-erlazioa. Ikasleak zuzendariari, bere kideei edo entzuleei jartzen dien arreta eta taldearekiko duen egokitzapena neurtzeko erabiliko da irizpide hau. 3.– Ikasturtean bere sekzioan eta instrumentu-familian programatutako edozein obra interpretatzea. Ikasturtean zehar, bere sekzio edo instrumentu-familiari egokitzeko duen gaitasuna eta, era berean, zuzendariaren anakrusaren arabera eraso eta sarrerak zehazteko duena neurtzen da. 4.– Programatutako erreperatorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea. Ikasleak taldekide moduan duen erantzukizuna, taldearen partaide denez duen autoestima, zuzendari eta taldekideei dien errespetua eta musika-ikasketari dion atxikimendua neurtzen dira irizpide honen bitartez.

21. Afinazioa. Aurretizko afinazioa. Talde eta familiaren afinazioa. Etengabeko kontrola.
22. Dinamikak. Dinamika lanak.
23. Erritmoa. Erritmo neurri erresak finkatzea.
24. Isiltasuna. Entzumen-kontrola lortu.
25. Gorputz-posizioa: Kontrola, naturaltasuna eta erlajazioa.
26. Talde ezberdinak: Sail. Sail-arauak.
27. Instrumentu eta arkuaren kontrol-eustea. Berdintasuna.
28. Talde ezberdinak: Instrumentu- familia.
29. Etengabeko ikusmen- eta gorputz- kontrola asimilatu.
30. Anakrusa keinu bezala. Erabilera praktikoa estudioan.
31. Soinua. Kantitatea.
32. Soinu kalitatea: abiadura, pisua eta kontakto-puntua.
33. Kolpe arkuak. Erabilera praktikoa familian.

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

34. Erasoak, azentoak eta beste oharrak. Erabilera praktikoa familian.
35. Agojikoak: ñabardurak. Erabilera praktikoa familian.
36. Talde-eta arau- portaerak.
37. P.I. estudioa etxean. Ohiturak lortu.
38. Errepertorio-interpretazioa
39. EDUKIN MINIMOAK:
40. Gutzinez talde instrumentala jendeaurrekiko bi audizioetan parte-hartzea.

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean talde bakoitzarekin, sail edo landutako familiarekin. Materiala ekintza bakoitzaren garapen arabera aurkeztuko da.

Metodologia, entsaioetan oinarrituko da (partzialak eta/edo orokorrak) non eta irakasle/ irakasleek jarraibideak eta azalpenak emango dute ikasleak errepertorio-programa egin dezaten. Halaber, ikasleak kurso prozesuan auto-ebaluazioan eta koebaluazioan parte hartzea sustatuko da, horrela ikasleen autonomia eta autokritika sustatuko da eta beraien inplikazio- ardura ikasketa prozesuan. Horrek, iritziak lantzeko elementuak eta irizpide pertsonalak sortzeko eragingo die atzitzen ari diren alderdi musikal ezberdinetan eta horren bitartez ahalko dute sortu beraien ikuspuntu musikala eta instrumentu berekoietaz.

### METODOLOGIA

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.- ZUNDAKETA.- Irakasle edo irakasle talde arduradunek ikasleen informazioaren jakindurarekin egon behar dira, beraien historiak lortu daitekeena, adibidez ( adina, beraien egoera pertsonala, espediente akademikoa, famili-gizarte egoerak, etab.), irakasle tutorearen zeharkakotasunarekin. Lan hau programazio denboraldi berriarekin errepikatu behar da. Dena den, informazio baliagarri izatea suposatzen da irakasleentzat edo irakasle taldeentzat.</p> <p>2.- BERRIKUSTEA.- Aurreko programazioen kontrastatzen da, oharpenen kritika eta taldeen arduradunen eztabaida.</p> <p>3.-AURREIKUSPEN ENTSAGUA- Hala ere, edozein sistema informal eraran hausnartu behar da: Hiru hilabeteko oharrak orrietan idatzitak, blokak edo ikasle bakoitzaren programazio-koadernoan. Bestalde, galdetu behar da ebaluazio aspektuekin lotzeko zer lortu nahi da. Ebaluatzeko orduan, ikaslearen interesa eta inplikazioa funtsezko irizpide bezala onartuko da, bai aktibitatean bai egindako talde-lanan.</p>	<p>Audizioak jendeaurrekiko: % 30</p> <p>Ikaslearen interesa eta parte-hartzea irakasgaiari: % 70</p>

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ikasleek gutxienez puntuazio bat lortu behar dute 5 batekin ikasgaia gainditzeko. Puntuazio hau ez duten gainditzen ikasleek edo ebaluazio jarraia galdu dutenek, errehabilitazio ekintza bat egin beharko dute. Froga hau jendeaurreko audizio ireki batean interpretazio bat egitea beste ikasle batekin ( ikasle hau ikasle berak eramango du) eskatuko zaio, irakasleak fitxa batean adierazitako errehabilitazio materialak azkeneko ebaluazioan emango zaiona.

Halaber, irakasleak egindako hiru galderetarako erantzun beharko ditu, kurtsoko edukinetan oinarritutako egongo direnak. Froga bakoitza azkeneko kalifikazio %50 izango da.

