

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio 2. Estudiar las escalas en tres octavas 3. Practicar las dobles cuerdas 4. Desarrollar el estudio de los golpes de arco 5. Interpretar obras de diferentes estilos 6. Practicar los armónicos naturales y artificiales 7. Ejecutar correctamente los cambios de posición 8. Controlar la ejecución de todos los golpes de arco 9. Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente 10. Conocer el repertorio contrabajístico más representativo 11. Interpretar obras de todas las épocas y estilos 12. Mejorar la calidad del sonido en todos los registros 13. Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar 14. Mostrar habilidad en la lectura a primera vista 15. Tener control de la memoria en la interpretación de obras 16. Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público, tanto en grupo como individualmente 	<p>1– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2– Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4– Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5– Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6 – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7 – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>8 – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de</p>

autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Postura correcta del instrumento y del arco, tanto de pie como sentado
2. Técnica de la mano izquierda
 - Desarrollo de la afinación, especialmente en las posiciones del capotasto
 - Escalas y arpeggios en tres octavas
 - Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas
 - Trabajo de la polifonía en los estudios y obras
 - Pizzicato en combinación con el arco
 - Desarrollo de los cambios de posición
 - Desarrollo del portamento y del glisando
 - Aplicación del vibrato en función del estilo de la obra
 - Armónicos naturales y artificiales
 - Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos
 - Independencia y articulación de los dedos
 - Velocidad de los dedos
 - Desarrollo de todas las posiciones
3. Técnica de la mano derecha:
 - Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco
 - Adquisición de criterio para un uso racional del arco
 - Desarrollo de diferentes tipos de variolaje
 - Dobles cuerdas y acordes dentro de un contexto polifónico
4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
5. Desarrollo de la lectura a primera vista
6. Estudio del repertorio propio de este nivel seleccionándolo y adaptándolo progresivamente al alumnado
7. Perfeccionamiento del sonido en todo el registro del instrumento
8. Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento
 - Conocimiento de las diferentes vías para resolver problemas
 - Auto evaluación en el aula, en el estudio diario y en las actuaciones en público
9. Asistencia a conciertos así como escucha de grabaciones de intérpretes célebres
10. Práctica de la música en conjunto
11. Preparación técnica y psicológica a la hora de tocar en público mediante técnicas de concentración como visualización, relajación, etc. y audiciones previas en el aula

METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será **participativa, progresiva, flexible e integradora**. **Participativa** ya que el alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. Será **progresiva** porque va de lo más fácil a lo más complicado. Diremos que es **flexible** puesto que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, es una metodología **integradora**, ya que integra y relaciona todos los aspectos que requiere el currículo.

MATERIALES Y RECURSOS

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Repertorio

El repertorio se ajustará a las obras que el alumnado esté trabajando en la asignatura principal de contrabajo en 5º curso. En esta asignatura, se trabajará este repertorio de forma más exhaustiva.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Trabajo diario en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización del material personal • Estudio del repertorio • Actitud de exigencia para la mejora técnica • Trabajo técnico-interpretativo aplicado al repertorio <p>Audiciones</p> <p>Asistencia y trabajo individual</p>	<p>Trabajo diario en el aula (50%): Se valorará en base a la adquisición de las habilidades del alumnado, la mejora técnica y el trabajo realizado con el repertorio del curso.</p> <p>Audiciones(40%): Se valorará la participación e implicación del alumnado en las audiciones y proyectos realizados.</p> <p>Asistencia y trabajo individual (10%): Se valorará la asistencia actitud y exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje.</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de 5º curso, que se detalla en la programación de la asignatura de contrabajo, en la evaluación final de junio. - Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de 5º curso, detallada en la programación de la asignatura de contrabajo. - Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de repertorio instrumento principal pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a. <p>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <p>Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.</p> <p>Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.</p>	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio 2. Estudiar las escalas en tres octavas 3. Practicar las dobles cuerdas 4. Desarrollar el estudio de los golpes de arco 5. Interpretar obras de diferentes estilos 6. Practicar los armónicos naturales y artificiales 7. Ejecutar correctamente los cambios de posición 8. Controlar la ejecución de todos los golpes de arco 9. Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente 10. Conocer el repertorio contrabajístico más representativo 11. Interpretar obras de todas las épocas y estilos 12. Mejorar la calidad del sonido en todos los registros 13. Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar 14. Mostrar habilidad en la lectura a primera vista 15. Tener control de la memoria en la interpretación de obras 16. Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público, tanto en grupo como individualmente 	<p>1– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2– Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p>3– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4– Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5– Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6 – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7 – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>8 – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Postura correcta del instrumento y del arco, tanto de pie como sentado
2. Técnica de la mano izquierda
 - Desarrollo de la afinación, especialmente en las posiciones del capotasto
 - Escalas y arpeggios en tres octavas
 - Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas
 - Trabajo de la polifonía en los estudios y obras
 - Pizzicato en combinación con el arco
 - Desarrollo de los cambios de posición
 - Desarrollo del portamento y del glisando
 - Aplicación del vibrato en función del estilo de la obra
 - Armónicos naturales y artificiales
 - Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos
 - Independencia y articulación de los dedos
 - Velocidad de los dedos
 - Desarrollo de todas las posiciones
3. Técnica de la mano derecha:
 - Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco
 - Adquisición de criterio para un uso racional del arco
 - Desarrollo de diferentes tipos de variolaje
 - Dobles cuerdas y acordes dentro de un contexto polifónico
4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
5. Desarrollo de la lectura a primera vista
6. Estudio del repertorio propio de este nivel seleccionándolo y adaptándolo progresivamente al alumnado
7. Perfeccionamiento del sonido en todo el registro del instrumento
8. Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento
 - Conocimiento de las diferentes vías para resolver problemas
 - Auto evaluación en el aula, en el estudio diario y en las actuaciones en público
9. Asistencia a conciertos así como escucha de grabaciones de intérpretes célebres
10. Práctica de la música en conjunto
11. Preparación técnica y psicológica a la hora de tocar en público mediante técnicas de concentración como visualización, relajación, etc. y audiciones previas en el aula

METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será **participativa, progresiva, flexible e integradora**. **Participativa** ya que el alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. Será progresiva porque va de lo más fácil a lo más complicado. Diremos que es flexible puesto que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, es una metodología integradora, ya que integra y relaciona todos los aspectos que requiere el currículo.

MATERIALES Y RECURSOS

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Repertorio

El repertorio se ajustará a las obras que el alumnado esté trabajando en la asignatura principal de contrabajo en 6º curso. En esta asignatura, se trabajará este repertorio de forma más exhaustiva. Se prepararán las obras musicales para el recital de fin de grado y para un posible acceso a conservatorio superior de música.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización del material personal • Estudio del repertorio • Actitud de exigencia para la mejora técnica • Trabajo técnico-interpretativo aplicado al repertorio <p>Audiciones</p> <p>Asistencia y trabajo individual</p>	<p>Trabajo en el aula (50%): Se valorará en base a la adquisición de las habilidades del alumnado, la mejora técnica y el trabajo realizado con el repertorio del curso.</p> <p>Audiciones (40%): Se valorará la participación e implicación del alumnado en las audiciones y proyectos realizados.</p> <p>Asistencia y trabajo individual (10%): Se valorará la asistencia, actitud y exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje.</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de 6º curso, que se detalla en la programación de la asignatura de contrabajo en la evaluación final de junio. - Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de 6º curso, detallada en la programación de la asignatura de contrabajo. - Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de repertorio instrumento principal pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a. <p>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <p>Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.</p> <p>Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.</p>	

OBSERVACIONES