

TECLADOS EN MÚSICA MODERNA Y JAZZ

5 Y 6 DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

$\frac{1}{2}$ HORAS SEMANALES

PROFESORA: JOANA ORTEGA BARRENETXEA

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en la música moderna y el jazz. Representativas de diferentes épocas y estilos2. Conocer las posibilidades de configuración del sonido en los teclados electrónicos mediante las técnicas de síntesis de sonido.3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas para la interpretación musical de oído.4. Desarrollar la capacidad de lectura de partituras cifradas de música moderna y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento5. Practicar la música de conjunto, integrándose en combos de música moderna y desempeñando papeles de solista en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.	<ol style="list-style-type: none">1. Interpretar obras de música moderna y jazz de distintas épocas y estilos. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.2. Demostrar la capacidad para diseñar y elegir sonidos en el ámbito de la música moderna y jazz mediante las posibilidades de síntesis del sonido que ofrecen los teclados electrónicos. Con este criterio se pretende evaluar la comprensión y habilidad del alumnado para maximizar las posibilidades tímbricas, creativas e interpretativas de los teclados3. Demostrar sensibilidad auditiva trabajando sobre melodías y armonías modernas.4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación mediante Standars y varios temas de música moderna5. Participar en conjuntos musicales de estilos diferentes para enriquecer la propuesta pianística.

<p>SECUENCIA DE CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura de partituras cifradas en los estilos jazz, rock y blues. ● Sonidos de teclados como Rhodes y Nord Stage ● Ejecución de piezas musicales modernas mediante el oído y sin partitura. ● Ejecución de estructuras de acordes cifrados sin melodía. ● Iniciación a la improvisación en jazz, rock y blues. 	<p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las clases serán participativas. Tanto alumno-a como profesor interpretarán las piezas musicales en los teclados. ● La profesora combinará explicaciones teórico-prácticas con el ensayo simultáneo del alumno y se harán las correcciones oportunas. ● Se pondrá en contacto el conocimiento teórico con la audición y el entrenamiento práctico con el instrumento, la intuición y la creatividad. ● Las piezas elegidas serán consensuadas con el alumno en base a sus capacidades y motivaciones. ● Atención a la diversidad: Se tendrá en cuenta las destrezas de cada alumno a la hora de profundizar en cada contenido ●
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación continua. ● Seguimientos de tareas encomendadas semanalmente. ● Realización de ejercicios en clase. 	<p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participación en la clase 25% ● Trabajo individual en casa 25% ● Progresión en el resultado 25% ● Capacidad expresiva y artística 25%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El alumnado que pierda el derecho a evaluación continua por acumulación de faltas deberá superar una PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio)

- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberá superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN correspondiente.
- El alumnado que promoció con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.