

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL - ACORDEÓN	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto "cuerpo-instrumento".</li> <li>• Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.</li> <li>• Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>• Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.</li> <li>• Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.</li> <li>• Desarrollar hábitos de estudio correctos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular, y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del nivel.</li> <li>• Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>• Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.</li> <li>• Demostrar capacidad cada vez mayor para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</li> <li>• Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.</li> <li>• Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.</li> <li>• Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).</li> <li>• Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.</li> <li>• Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, coulé, detaché, etc.).</li> <li>• Estudio de la dinámica.</li> <li>• Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.</li> <li>• Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.</li> <li>• Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>• Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</li> <li>• Estudio del repertorio adecuado para este nivel.</li> </ul>
---

### METODOLOGÍA

- En cada clase el/la alumno/a presentará el trabajo encomendado por el profesor la semana anterior.
- Análisis compartido entre el profesor y el/la alumno/a del trabajo semanal realizado.
- Por parte del profesor, se ensalzarán aquellos aspectos que hayan sufrido mejora y se analizarán de nuevo aquellos otros que siguen sin mejorar.
- Se instará al alumnado a ser autocrítico con su trabajo semanal, tanto en lo referido al tiempo empleado como en su aprovechamiento, para ir trabajando su autonomía.
- Se darán las indicaciones necesarias, acompañadas por supuesto con ejemplificaciones al acordeón, para que el alumno o alumna tenga las herramientas necesarias para la solución de las distintas dificultades o problemas que plantea la partitura.
- Se realizarán, si así fuera necesario, ejercicios técnicos encaminados a la solución de distintas problemáticas.
- El/la alumno/a deberá utilizar durante la semana las pautas marcadas para conseguir los objetivos indicados, los cuales quedarán reflejados en la agenda del alumno/a.

### RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS

Angelis, F.	Romance
Bach, J.S.	Clave Bien Temperado
Bentzon, N.V.	In the Zoo
Derbenko, E.	Fantasia sobre un tema popular ucraniano
Derbenko, E.	Return of Romance
Derbenko, E. Suite	“Niños de la perestroika”
Fiala, P.	Aphorisms
Franck, C. / Semeshko, A.	Suite nº 3 del ciclo del organista
Franck, C. / Semeshko, A.	Suite nº 8 del ciclo del organista
Petrov, O.	Vals
Precz, B.	Fantasia Polaca
Scarlatti, D.	Sonatas para clave
Semjonov, V.	Suite búlgara
Soler, A.	Sonatas para clave
Trojan, V.	Catedral en ruinas
Repnikov, A.	Capriccio
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 2
Solotarjow, W.	Suite infantil nº 6
Vlasov, V	I like this rhythm

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	70%
Audiciones	30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).</li> <li>· Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>· Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES

##### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Esta prueba será elaborada por el profesor o profesora en función de los aspectos técnicos e interpretativos que considere que deba superar el alumno o alumna.

Consistirá en la interpretación del programa previamente propuesto por el profesor o profesora y consensuado con el alumno o alumna. El alumno o alumna aportará a la prueba el/los otro/s miembro/s del grupo.

##### MÍNIMOS EXIGIDOS

Tres obras de distinto estilo en las que se demuestre el cumplimiento de los objetivos descritos en esta programación.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL - ACORDEÓN	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto "cuerpo-instrumento".</li> <li>● Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.</li> <li>● Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</li> <li>● Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.</li> <li>● Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.</li> <li>● Desarrollar hábitos de estudio correctos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar el esfuerzo muscular, y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del nivel.</li> <li>● Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>● Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento dentro del nivel.</li> <li>● Demostrar capacidad cada vez mayor para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</li> <li>● Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.</li> <li>● Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.</li> <li>● Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).</li> <li>● Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.</li> <li>● Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, coulé, detaché, etc.).</li> <li>● Estudio de la dinámica.</li> <li>● Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.</li> <li>● Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.</li> <li>● Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</li> <li>● Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.</li> <li>● Estudio del repertorio adecuado para este nivel.</li> </ul>
---

### METODOLOGÍA

- En cada clase el/la alumno/a presentará el trabajo encomendado por el profesor la semana anterior.
- Análisis compartido entre el profesor y el/la alumno/a del trabajo semanal realizado.
- Por parte del profesor, se ensalzarán aquellos aspectos que hayan sufrido mejora y se analizarán de nuevo aquellos otros que siguen sin mejorar.
- Se instará al alumnado a ser autocrítico con su trabajo semanal, tanto en lo referido al tiempo empleado como en su aprovechamiento, para ir trabajando su autonomía.
- Se darán las indicaciones necesarias, acompañadas por supuesto con ejemplificaciones al acordeón, para que el alumno o alumna tenga las herramientas necesarias para la solución de las distintas dificultades o problemas que plantea la partitura.
- Se realizarán, si así fuera necesario, ejercicios técnicos encaminados a la solución de distintas problemáticas.
- El/la alumno/a deberá utilizar durante la semana las pautas marcadas para conseguir los objetivos indicados, los cuales quedarán reflejados en la agenda del alumno/a.

### RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS

Albéniz, I.	Asturias
Astier, A.	Divertimento
Astier, A.	Fantasia en Mi menor
Bach, J.S.	Clave Bien Temperado
Busseuil, P.	Interludio y Danza
Chenderev, G.	Suite Rusa
Derbenko, E.	Tocatta
Franck, C. / Semeshko, A.	Suite nº 2 del ciclo del organista
Ganzer, J.	Fantasia 84
Gurbindo, F.	Fantasia
Lundquist, T.	Partita Piccola
Olczak, K.	Phantasmagorien
Sapalov, O.	Variaciones sobre un tema de Händel
Scarlatti, D.	Sonatas para clave
Schimmel,	W. Fables
Semjonov, W.	Kalina Krasnaja
Soler, A.	Sonatas para clave
Solotarjov, W.	Sonata nº 2
Vlasov, V.	Bossa-Nova
Zubitsky, W.	Impression

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	70%
Audiciones	30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).</li> <li>· Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>· Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES

##### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Esta prueba será elaborada por el profesor o profesora en función de los aspectos técnicos e interpretativos que considere que deba superar el alumno o alumna.

Consistirá en la interpretación del programa previamente propuesto por el profesor o profesora y consensuado con el alumno o alumna. El alumno o alumna aportará a la prueba el/los otro/s miembro/s del grupo.

##### MÍNIMOS EXIGIDOS

Tres obras de distinto estilo en las que se demuestre el cumplimiento de los objetivos descritos en esta programación.