

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA ELÉCTRICA COMO INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
<b>PROFESORADO</b>	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la asignatura de guitarra eléctrica como instrumento complementario, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir y/o corregir una postura adecuada con el instrumento. Profundizar en aspectos técnicos esenciales como la sujeción de la guitarra, las diferentes posturas (sentado, en pie), inclinación del mástil, altura de la correa, colocación de la mano en el mástil, sujeción de la púa, etc.</li> <li>- Conocer las diferentes técnicas para afinar el instrumento y ser capaz de afinar la guitarra de manera autónoma.</li> <li>- Conocer las diferentes partes de la guitarra y el equipo básico de amplificador, cable, púas, afinador.</li> <li>- Aprender a manejar adecuadamente el equipo y conocer los conceptos básicos para su cuidado y mantenimiento.</li> <li>- Aprender a manejar los diferentes controles de la guitarra y el amplificador para obtener diferentes timbres.</li> <li>- Desarrollar un nivel de coordinación de ambas manos adecuado al nivel necesario para interpretar el repertorio correspondiente.</li> <li>- Conocer y saber interpretar los diferentes tipos de notación para guitarra: partituras, cifrados americanos, tablaturas, diagramas y signos específicos de las diferentes técnicas de guitarra, signos tradicionales y modernos de repetición, velocidad, dinámica, estilos, así como términos habituales del lenguaje empleado en música moderna.</li> <li>- Conocer y escuchar con capacidad analítica y crítica la obra de intérpretes representativos de los diferentes estilos musicales donde se emplea este instrumento.</li> <li>- Conocer la escala mayor en algunas posiciones del diapasón y en varias tonalidades.</li> <li>- Conocer las formas de acordes más habituales en primera posición: tríadas mayores y menores, cuatríadas comunes. Desarrollar una capacidad cada vez mayor de realizar cambios con soltura y fluidez de dichos acordes.</li> <li>- Conocer diferentes tipos de escalas y su desarrollo en algunas digitaciones para comenzar a interiorizar su mecánica y sonoridad: pentatónicas mayores y menores.</li> <li>- Interiorizar en el oído interno la sonoridad y "color" específico de las escalas y acordes estudiados y desarrollar progresivamente la capacidad de identificarlos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es capaz de sujetar correctamente la guitarra y mantiene una postura correcta del instrumento y el cuerpo durante la clase.</li> <li>2. Es capaz de afinar la guitarra de manera autónoma.</li> <li>3. Es capaz de manejar adecuadamente los diferentes controles de la guitarra y el amplificador para conseguir diferentes timbres.</li> <li>4. Es capaz de sujetar correctamente la púa y ejecutar cambios de cuerdas sencillos con pulsación alterna de púa-contrapúa.</li> <li>5. Es capaz de coordinar ambas manos para ejecutar melodías sencillas y rasguear acordes básicos de la primera posición.</li> <li>6. Es capaz de interpretar correctamente los diferentes tipos de notación como partituras, cifrados, tablaturas y otros signos en un nivel adecuado a este curso.</li> <li>7. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente.</li> <li>8. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar</li> <li>9. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas.</li> <li>10. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>11. Conoce y escucha con capacidad analítica y crítica la obra de intérpretes representativos de los diferentes estilos musicales donde se emplea este instrumento.</li> <li>12. Conoce la escala mayor en algunas posiciones del diapasón y es capaz de ejecutarla en varias tonalidades.</li> <li>13. Conoce las formas de acordes más habituales en primera posición: tríadas mayores y menores, cuatríadas comunes y desarrolla una capacidad cada vez mayor de realizar cambios con soltura y fluidez de dichos acordes.</li> </ol>

auditivamente.

- Desarrollar capacidades improvisatorias con los materiales trabajados a lo largo del curso: escalas y acordes.
- Conocer y perfeccionar técnicas de ejecución con la púa.
- Conocer las potencialidades expresivas del instrumento, fomentando la capacidad de búsqueda de nuevas sonoridades y la inquietud creativa e investigadora.
- Conocer algunas técnicas de articulación específicas como la acentuación, ligados, staccato y apagado de mano izquierda y derecha.
- Interpretar un repertorio básico acorde al nivel de este curso.
- Desarrollar y entrenar la memoria.
- Practicar la lectura a vista y desarrollar una mayor capacidad en este aspecto.

- 14. Conoce diferentes tipos de escalas y su desarrollo en algunas digitaciones para comenzar a interiorizar su mecánica y sonoridad: pentatónicas mayores y menores.
- 15. Interioriza en el oído interno la sonoridad y "color" específico de las escalas y acordes estudiados y desarrolla progresivamente la capacidad de identificarlos auditivamente.
- 16. Desarrolla capacidades improvisatorias básicas con los materiales trabajados a lo largo del curso: escalas y acordes.
- 17. Conoce y perfecciona las técnicas de ejecución con la púa.
- 17. Conoce algunas técnicas de articulación específicas como la acentuación y apagado de mano izquierda y derecha.
- 18. Es capaz de interpretar correctamente en el instrumento los estudios y obras indicados por el profesor.
- 19. Es capaz de interpretar a primera vista ejercicios y estudios adecuados a este nivel.

La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Ejercicios y progresiones de acordes del método "Guitar Basics" de Bruce Buckingham (Musicians Institute) hasta la página 17.
- Estudios y dúos del libro Método moderno de guitarra de William Leavitt (vol. 1) hasta la página 26.
- 2 temas de Jazz, Rock, Blues y/o Pop de nivel básico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acorde a los contenidos técnicos del curso.
- Escalas mayores en varias tonalidades, de memoria y en diferentes posiciones del diapasón en figuración de negra y corchea, a velocidad de 60b.p.m.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª posición sin alteraciones en la armadura con figuración de negras.
- Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores y menores y cuatriadas más comunes (máximo 1 acorde por compás).

**METODOLOGÍA**

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones de diversos intérpretes para conocer repertorio e intérpretes significativos del instrumento.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
- Aprendizaje por imitación.

**MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio en función del nivel técnico,
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, C.D, s de los métodos tratados).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	50%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiciones de aula</li> </ul>	20%

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de las obras y estudios indicados por el profesor.

**OBSERVACIONES**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	GUITARRA ELÉCTRICA COMO INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
<b>PROFESORADO</b>	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la asignatura de guitarra eléctrica como instrumento complementario, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir y/o corregir una postura adecuada con el instrumento. Profundizar en aspectos técnicos esenciales como la sujeción de la guitarra, las diferentes posturas (sentado, en pie), inclinación del mástil, altura de la correa, colocación de la mano en el mástil, sujeción de la púa, etc.</li> <li>- Conocer las diferentes técnicas para afinar el instrumento y ser capaz de afinar la guitarra de manera autónoma.</li> <li>- Conocer las diferentes partes de la guitarra y el equipo básico de amplificador, cable, púas, afinador.</li> <li>- Aprender a manejar adecuadamente el equipo y conocer los conceptos básicos para su cuidado y mantenimiento.</li> <li>- Aprender a manejar los diferentes controles de la guitarra y el amplificador para obtener diferentes timbres.</li> <li>- Desarrollar un nivel de coordinación de ambas manos adecuado al nivel necesario para interpretar el repertorio correspondiente.</li> <li>- Conocer y saber interpretar los diferentes tipos de notación para guitarra: partituras, cifrados americanos, tablaturas, diagramas y signos específicos de las diferentes técnicas de guitarra, signos tradicionales y modernos de repetición, velocidad, dinámica, estilos, así como términos habituales del lenguaje empleado en música moderna.</li> <li>- Conocer y escuchar con capacidad analítica y crítica la obra de intérpretes representativos de los diferentes estilos musicales donde se emplea este instrumento.</li> <li>- Conocer la escala mayor en algunas posiciones del diapasón y en varias tonalidades.</li> <li>- Conocer las formas de acordes más habituales en primera posición: tríadas mayores y menores, cuatríadas comunes. Desarrollar una capacidad cada vez mayor de realizar cambios con soltura y fluidez de dichos acordes.</li> <li>- Conocer diferentes tipos de escalas y su desarrollo en algunas digitaciones para comenzar a interiorizar su mecánica y sonoridad: pentatónicas mayores y menores.</li> <li>- Interiorizar en el oído interno la sonoridad y "color" específico de las escalas y acordes estudiados y desarrollar progresivamente la capacidad de identificarlos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es capaz de sujetar correctamente la guitarra y mantiene una postura correcta del instrumento y el cuerpo durante la clase.</li> <li>2. Es capaz de afinar la guitarra de manera autónoma.</li> <li>3. Es capaz de manejar adecuadamente los diferentes controles de la guitarra y el amplificador para conseguir diferentes timbres.</li> <li>4. Es capaz de sujetar correctamente la púa y ejecutar cambios de cuerdas sencillos con pulsación alterna de púa-contrapúa.</li> <li>5. Es capaz de coordinar ambas manos para ejecutar melodías sencillas y rasguear acordes básicos de la primera posición.</li> <li>6. Es capaz de interpretar correctamente los diferentes tipos de notación como partituras, cifrados, tablaturas y otros signos en un nivel adecuado a este curso.</li> <li>7. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente.</li> <li>8. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar</li> <li>9. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas.</li> <li>10. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>11. Conoce y escucha con capacidad analítica y crítica la obra de intérpretes representativos de los diferentes estilos musicales donde se emplea este instrumento.</li> <li>12. Conoce la escala mayor en algunas posiciones del diapasón y es capaz de ejecutarla en varias tonalidades.</li> <li>13. Conoce las formas de acordes más habituales en primera posición: tríadas mayores y menores, cuatríadas comunes y desarrolla una capacidad cada vez mayor de realizar cambios con soltura y fluidez de dichos acordes.</li> </ol>

auditivamente.

- Desarrollar capacidades improvisatorias con los materiales trabajados a lo largo del curso: escalas, acordes, arpeggios, estilos, grooves, motivos o frases, ritmos y temas de repertorio.
- Conocer y perfeccionar técnicas de ejecución con la púa.
- Conocer y manejar de manera básica el rol de la guitarra eléctrica en diferentes estilos musicales con un nivel competencial adecuado a este curso.
- Conocer las potencialidades expresivas del instrumento, fomentando la capacidad de búsqueda de nuevas sonoridades y la inquietud creativa e investigadora.
- Conocer algunas técnicas de articulación específicas como la acentuación, ligados, stacatto y apagado de mano izquierda y derecha.
- Interpretar un repertorio variado de diferentes estilos musicales en los cuales la guitarra eléctrica se emplea habitualmente.
- Desarrollar y entrenar la memoria.
- Practicar la lectura a vista y desarrollar una mayor capacidad en este aspecto.
- Desarrollar e interiorizar el sentido de la forma: ciclos de acordes, estructuras de 4,8,12 y 16 compases. Asimilar la forma de ciertas estructuras comunes como el blues de 12 compases y otras.

14. Conoce diferentes tipos de escalas y su desarrollo en algunas digitaciones para comenzar a interiorizar su mecánica y sonoridad: pentatónicas mayores y menores.

15. Interioriza en el oído interno la sonoridad y “color” específico de las escalas y acordes estudiados y desarrolla progresivamente la capacidad de identificarlos auditivamente.

16. Desarrolla capacidades improvisatorias básicas con los materiales trabajados a lo largo del curso: escalas y acordes.

17. Conoce y perfecciona las técnicas de ejecución con la púa.

17. Conoce algunas técnicas de articulación específicas como la acentuación y apagado de mano izquierda y derecha.

18. Es capaz de interpretar correctamente en el instrumento los estudios y obras indicados por el profesor.

19. Es capaz de interpretar a primera vista ejercicios y estudios adecuados a este nivel.

La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Ejercicios y progresiones de acordes del método “Guitar Basics” de Bruce Buckingham (Musicians Institute) hasta la página 28.
- Estudios y dúos del libro “Método moderno de guitarra” de William Leavitt (vol. 1) desde la página 27 hasta la página 49.
- Ejercicios y estudios del libro “Blues a tu alcance”. lecciones 1, 2 y 3.
- 2 temas de Jazz, Rock, Blues y/o Pop de nivel adecuado a este curso. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- Escalas mayores en varias tonalidades, de memoria y en diferentes posiciones del diapasón en figuración de negra y corchea y semicorchea a velocidad de 70 b.p.m.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª posición hasta 1 alteración en la armadura con figuración de negras.
- Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores y menores y cuatriadas más comunes (máximo 2 acordes por compás).
- Escala pentatónica en varias tonalidades empleando al menos 3 patrones o digitaciones.

**METODOLOGÍA**

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones de diversos intérpretes para conocer repertorio e intérpretes significativos del instrumento.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico

**MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio en función del nivel técnico,
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, CD's de los métodos tratados).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	50%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos:	20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiciones de aula</li> </ul>	

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de las obras y estudios indicados por el profesor.

**OBSERVACIONES**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	GITARRA ELÉCTRICA COMO INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
<b>PROFESORADO</b>	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la asignatura de guitarra eléctrica como instrumento complementario, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las diferentes técnicas para afinar el instrumento y ser capaz de afinar la guitarra de manera autónoma.</li> <li>- Conocer las diferentes partes de la guitarra y el equipo básico de amplificador, cable, púas, afinador.</li> <li>-Aprender a manejar adecuadamente el equipo y conocer los conceptos básicos para su cuidado y mantenimiento.</li> <li>-Aprender a manejar los diferentes controles de la guitarra y el amplificador para obtener diferentes timbres.</li> <li>- Desarrollar un nivel de coordinación de ambas manos adecuado al nivel necesario para interpretar el repertorio correspondiente.</li> <li>- Conocer y saber interpretar los diferentes tipos de notación para guitarra: partituras, cifrados americanos, tablaturas, diagramas y signos específicos de las diferentes técnicas de guitarra, signos tradicionales y modernos de repetición, velocidad, dinámica, estilos, así como términos habituales del lenguaje empleado en música moderna.</li> <li>- Conocer y escuchar con capacidad analítica y crítica la obra de intérpretes representativos de los diferentes estilos musicales donde se emplea este instrumento.</li> <li>- Conocer y ser capaz de tocar de memoria la escala mayor en algunas posiciones del diapasón y en varias tonalidades. - Conocer y ser capaz de tocar de memoria la escala pentatónica en algunas posiciones del diapasón y en varias tonalidades.</li> <li>- Conocer las formas de acordes más habituales en primera posición: tríadas mayores y menores, cuatriadas comunes. Desarrollar una capacidad cada vez mayor de realizar cambios con soltura y fluidez de dichos acordes.</li> <li>-Conocer las formas de acordes básicas con cejilla mayor, menor, séptima y menor séptima. Ser capaz de realizar cambios y leer cifrados.</li> <li>- Conocer diferentes tipos de escalas y su desarrollo en algunas digitaciones para comenzar a interiorizar su mecánica y sonoridad: pentatónicas mayores y menores.</li> <li>- Interiorizar en el oído interno la sonoridad y "color" específico de las escalas y acordes estudiados y desarrollar progresivamente la capacidad de identificarlos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es capaz de sujetar correctamente la guitarra y mantiene una postura correcta del instrumento y el cuerpo durante la clase.</li> <li>2. Es capaz de afinar la guitarra de manera autónoma.</li> <li>3. Es capaz de manejar adecuadamente los diferentes controles de la guitarra y el amplificador para conseguir diferentes timbres.</li> <li>4. Es capaz de sujetar correctamente la púa y ejecutar cambios de cuerdas sencillos con pulsación alterna de pua-contrapua.</li> <li>5. Es capaz de coordinar ambas manos para ejecutar melodías sencillas y rasguear acordes básicos de la primera posición y cejillas básicas.</li> <li>6. Es capaz de interpretar correctamente los diferentes tipos de notación como partituras, cifrados, tablaturas y otros signos en un nivel adecuado a este curso.</li> <li>7. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente.</li> <li>8. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar</li> <li>9. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas.</li> <li>10. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>11. Conoce y escucha con capacidad analítica y crítica la obra de intérpretes representativos de los diferentes estilos musicales donde se emplea este instrumento.</li> <li>12. Conoce la escala mayor en algunas posiciones del diapasón y es capaz de ejecutarla en varias tonalidades.</li> <li>13. Conoce las formas de acordes más habituales en primera posición: tríadas mayores y menores, cuatriadas comunes y las formas básicas de cejillas y desarrolla una capacidad cada vez mayor de realizar cambios con soltura</li> </ol>

auditivamente.

- Desarrollar capacidades improvisatorias con los materiales trabajados a lo largo del curso: escalas, acordes, arpeggios, estilos, grooves, motivos o frases, ritmos y temas de repertorio.
- Conocer y perfeccionar técnicas de ejecución con la púa.
- Conocer y manejar de manera básica el rol de la guitarra eléctrica en diferentes estilos musicales con un nivel competencial adecuado a este curso.
- Conocer las potencialidades expresivas del instrumento, fomentando la capacidad de búsqueda de nuevas sonoridades y la inquietud creativa e investigadora.
- Conocer algunas técnicas de articulación específicas como la acentuación, ligados, stacatto y apagado de mano izquierda y derecha.
- Interpretar un repertorio variado de diferentes estilos musicales en los cuales la guitarra eléctrica se emplea habitualmente.
- Desarrollar y entrenar la memoria.
- Practicar la lectura a vista y desarrollar una mayor capacidad en este aspecto.
- Desarrollar e interiorizar el sentido de la forma: ciclos de acordes, estructuras de 4,8,12 y 16 compases. Asimilar la forma de ciertas estructuras comunes como el blues de 12 compases y otras.
- Conocer y ser capaz de ejecutar técnicas específicas como el bending, ligados y slides.

y fluidez de dichos acordes.

- 14. Conoce diferentes tipos de escalas y su desarrollo en algunas digitaciones para comenzar a interiorizar su mecánica y sonoridad: pentatónicas mayores y menores.
  - 15. Interioriza en el oído interno la sonoridad y "color" específico de las escalas y acordes estudiados y desarrolla progresivamente la capacidad de identificarlos auditivamente.
  - 16. Desarrolla capacidades improvisatorias básicas con los materiales trabajados a lo largo del curso: escalas y acordes.
  - 17. Conoce y perfecciona las técnicas de ejecución con la púa.
  - 17. Conoce algunas técnicas de articulación específicas como la acentuación y apagado de mano izquierda y derecha, el bending, los ligados y el slide.
  - 18. Es capaz de interpretar correctamente en el instrumento los estudios y obras indicados por el profesor.
  - 19. Es capaz de interpretar a primera vista ejercicios y estudios adecuados a este nivel.
- La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Ejercicios y progresiones de acordes del método "Guitar Basics" de Bruce Buckingham (Musicians Institute) desde la página 20 hasta la página 31.
- Estudios y dúos del libro "Método moderno de guitarra" de William Leavitt (vol. 1) 28 hasta la página 53.
- Ejercicios y estudios del libro "Blues a tu alcance": lecciones 2, 3, 4 y 5.
- 2 temas de Jazz, Rock, Blues y/o Pop de nivel adecuado a este curso. Se acordarán entre el profesor y el alumno, siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- Escalas mayores en varias tonalidades, de memoria y en diferentes posiciones del diapasón en figuración de negra y corchea y semicorchea a velocidad de 90 b.p.m.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª posición hasta 2 alteraciones en la armadura con figuración de negras y corcheas.
- Acordes con cejilla.
- Técnicas de bend, ligados y slides.
- Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores y menores y cuatriadas más comunes (máximo 2 acordes por compás).
- Escala pentatónica en varias tonalidades empleando 5 patrones o digitaciones.



**METODOLOGÍA**

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones de diversos intérpretes para conocer repertorio e intérpretes significativos del instrumento.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico

**MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio en función del nivel técnico,
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, CD's de los métodos tratados).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	50%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiciones de aula</li> </ul>	20%

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de las obras y ejercicios no superados durante la evaluación continua.

**OBSERVACIONES**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA ELÉCTRICA COMO INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
<b>PROFESORADO</b>	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la asignatura de guitarra eléctrica como instrumento complementario, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las diferentes técnicas para afinar el instrumento y ser capaz de afinar la guitarra de manera autónoma.</li> <li>- Conocer las diferentes partes de la guitarra y el equipo básico de amplificador, cable, púas, afinador.</li> <li>-Aprender a manejar adecuadamente el equipo y conocer los conceptos básicos para su cuidado y mantenimiento.</li> <li>-Aprender a manejar los diferentes controles de la guitarra y el amplificador para obtener diferentes timbres.</li> <li>- Desarrollar un nivel de coordinación de ambas manos adecuado al nivel necesario para interpretar el repertorio correspondiente.</li> <li>- Conocer y saber interpretar los diferentes tipos de notación para guitarra: partituras, cifrados americanos, tablaturas, diagramas y signos específicos de las diferentes técnicas de guitarra, signos tradicionales y modernos de repetición, velocidad, dinámica, estilos, así como términos habituales del lenguaje empleado en música moderna.</li> <li>- Conocer y escuchar con capacidad analítica y crítica la obra de intérpretes representativos de los diferentes estilos musicales donde se emplea este instrumento.</li> <li>- Conocer y ser capaz de tocar de memoria la escala mayor en algunas posiciones del diapasón y en varias tonalidades. - Conocer y ser capaz de tocar de memoria la escala pentatónica en algunas posiciones del diapasón y en varias tonalidades.</li> <li>- Conocer las formas de acordes más habituales en primera posición: tríadas mayores y menores, cuatriadas comunes. Desarrollar una capacidad cada vez mayor de realizar cambios con soltura y fluidez de dichos acordes.</li> <li>-Conocer las formas de acordes básicas con cejilla mayor, menor, séptima y menor séptima. Ser capaz de realizar cambios y leer cifrados.</li> <li>- Conocer diferentes tipos de escalas y su desarrollo en algunas digitaciones para comenzar a interiorizar su mecánica y sonoridad: pentatónicas mayores y menores.</li> <li>- Interiorizar en el oído interno la sonoridad y "color" específico de las escalas y acordes estudiados y desarrollar progresivamente la capacidad de identificarlos auditivamente.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es capaz de sujetar correctamente la guitarra y mantiene una postura correcta del instrumento y el cuerpo durante la clase.</li> <li>2. Es capaz de afinar la guitarra de manera autónoma.</li> <li>3. Es capaz de manejar adecuadamente los diferentes controles de la guitarra y el amplificador para conseguir diferentes timbres.</li> <li>4. Es capaz de sujetar correctamente la púa y ejecutar cambios de cuerdas sencillos con pulsación alterna de pua-contrapua.</li> <li>5. Es capaz de coordinar ambas manos para ejecutar melodías sencillas y rasguear acordes básicos de la primera posición y cejillas básicas.</li> <li>6. Es capaz de interpretar correctamente los diferentes tipos de notación como partituras, cifrados, tablaturas y otros signos en un nivel adecuado a este curso.</li> <li>7. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente.</li> <li>8. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar</li> <li>9. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas.</li> <li>10. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>11. Conoce y escucha con capacidad analítica y crítica la obra de intérpretes representativos de los diferentes estilos musicales donde se emplea este instrumento.</li> <li>12. Conoce la escala mayor en algunas posiciones del diapasón y es capaz de ejecutarla en varias tonalidades.</li> <li>13. Conoce las formas de acordes más habituales en primera posición: tríadas mayores y menores, cuatriadas comunes y las formas básicas de cejillas y desarrolla una capacidad cada vez mayor de realizar cambios con soltura y fluidez de dichos acordes.</li> </ol>

- Desarrollar capacidades improvisatorias con los materiales trabajados a lo largo del curso: escalas, acordes, arpeggios, estilos, grooves, motivos o frases, ritmos y temas de repertorio.
- Conocer y perfeccionar técnicas de ejecución con la púa.
- Conocer y manejar de manera básica el rol de la guitarra eléctrica en diferentes estilos musicales con un nivel competencial adecuado a este curso.
- Conocer las potencialidades expresivas del instrumento, fomentando la capacidad de búsqueda de nuevas sonoridades y la inquietud creativa e investigadora.
- Conocer algunas técnicas de articulación específicas como la acentuación, ligados, stacatto y apagado de mano izquierda y derecha.
- Interpretar un repertorio variado de diferentes estilos musicales en los cuales la guitarra eléctrica se emplea habitualmente.
- Desarrollar y entrenar la memoria.
- Practicar la lectura a vista y desarrollar una mayor capacidad en este aspecto.
- Desarrollar e interiorizar el sentido de la forma: ciclos de acordes, estructuras de 4, 8, 12 y 16 compases. Asimilar la forma de ciertas estructuras comunes como el blues de 12 compases y otras.
- Conocer y ser capaz de ejecutar técnicas específicas como el bending, ligados y slides.

14. Conoce diferentes tipos de escalas y su desarrollo en algunas digitaciones para comenzar a interiorizar su mecánica y sonoridad: pentatónicas mayores y menores.
15. Interioriza en el oído interno la sonoridad y "color" específico de las escalas y acordes estudiados y desarrolla progresivamente la capacidad de identificarlos auditivamente.
16. Desarrolla capacidades improvisatorias básicas con los materiales trabajados a lo largo del curso: escalas y acordes.
17. Conoce y perfecciona las técnicas de ejecución con la púa.
17. Conoce algunas técnicas de articulación específicas como la acentuación y apagado de mano izquierda y derecha, el bending, los ligados y el slide.
18. Es capaz de interpretar correctamente en el instrumento los estudios y obras indicados por el profesor.
19. Es capaz de interpretar a primera vista ejercicios y estudios adecuados a este nivel.

La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.

**SECUENCIA DE CONTENIDOS**

- Ejercicios y progresiones de acordes del método “Guitar Basics” de Bruce Buckingham (Musicians Institute) desde la página 31 hasta la página 41.
- Estudios y dúos del libro “Método moderno de guitarra” de William Leavitt (vol. 1) desde la página 53 hasta la página 80.
- Ejercicios y estudios del libro “Blues a tu alcance”: lecciones 5, 6, 7, 8 y 9.
- 2 temas de Jazz, Rock, Blues y/o Pop de nivel adecuado a este curso. Se acordarán entre el profesor y el alumno, siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- Escala mayores en varias tonalidades, de memoria y en diferentes posiciones del diapasón en figuración de negra y corchea y semicorchea a velocidad de 100 b.p.m.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª posición hasta 3 alteraciones en la armadura en figuración de negras y corcheas.
- Acordes con cejilla.
- Técnicas de bend, ligados y slides.
- Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores y menores y cuatriadas diatónicas a la escala mayor (máximo 2 acordes por compás).
- Escala pentatónica en todos los tonos empleando 5 patrones o digitaciones.

**METODOLOGÍA**

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones de diversos intérpretes para conocer repertorio e intérpretes significativos del instrumento.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico

**MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio en función del nivel técnico,
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, CD 's de los métodos tratados).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	50%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audiciones de aula</li> </ul>	20%
<b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>	

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

-Interpretación de las obras y ejercicios no superados durante la evaluación continua.

**OBSERVACIONES**