

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CORO	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES
PROFESORADO	EVA UGALDE, LORETO ARAMENDI (pianista acompañante)		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Disfrutar haciendo música en grupo. ● Adquirir la técnica necesaria para lograr una emisión natural y relajada a través de la respiración y la impostación de la voz. ● Desarrollar la sensibilidad auditiva suficiente para cantar afinadamente dentro de una textura polifónica. ● Relacionar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas. ● Conocer los rasgos básicos de las diferentes épocas y estilos a través del canto coral. ● Desarrollar la psicomotricidad como parte de la interpretación musical. ● Conocer el gesto básico de dirección e interpretar la música en base a él. ● Conocer lenguajes contemporáneos aplicados a la música coral. ● Respetar las normas que rigen cualquier formación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad de afinación y empaste con la respiración y emisión relajada como base. ● Memorización de piezas, letras y movimientos. ● Relación del gesto con la interpretación. ● Actitud con respecto al grupo y al director.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ● La respiración. ● Calentamiento corporal y vocal. ● El lenguaje en la clase de coro. ● Terminología básica coral. ● Afinación y empaste a una, dos y tres voces. ● Memoria melódica y armónica. ● Articulación y fraseo. ● El gesto del director. ● Estilos musicales. ● El movimiento. ● La puesta en escena.
--

- Improvisación.

METODOLOGÍA

- El juego y el movimiento como base del calentamiento.
- Ejercicios específicos para resonadores con vocales y consonantes.
- Ejercicios específicos con acordes para el trabajo de afinación y empaste.
- Repertorio cuidadosamente elegido en base a los contenidos a trabajar (dificultad lingüística, vocal y armónica, estilo, textura, articulación...)
- La memoria armónica y el conocimiento de los acordes como base para improvisar.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Actitud en clase. ● Asistencia y actitud en conciertos. ● Interpretación de cualquiera de las obras programadas en pequeños grupos a voces. 	<p>40%</p> <p>30%</p> <p>30%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consta de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar su parte en tres de las piezas del repertorio del curso elegidas por el profesor.
 - Entregar una redacción sobre los beneficios de la música coral en el niño (dos caras de DIN-A4 a mano)
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar una de las voces de todas las piezas del repertorio del curso con acompañamiento de las otras voces (deberá conseguir compañeros para esta labor él mismo).
 - Entregar un trabajo sobre los beneficios de la música en el niño (cuatro caras de DIN-A4 a mano).
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CORO	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES
PROFESORADO	EVA UGALDE, LORETO ARAMENDI (pianista acompañante)		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Disfrutar y hacer disfrutar haciendo música en grupo. ● Adquirir la técnica necesaria para lograr una emisión natural y relajada a través de la respiración y la impostación de la voz. ● Desarrollar la sensibilidad auditiva suficiente para cantar afinadamente dentro de una textura polifónica. ● Utilizar todas las herramientas del lenguaje musical en la lectura del repertorio. ● Conocer los rasgos básicos de las diferentes épocas y estilos a través del canto coral. ● Desarrollar la psicomotricidad como parte de la interpretación musical. ● Conocer el gesto básico de dirección e interpretar la música en base a él. ● Conocer lenguajes contemporáneos aplicados a la música coral. ● Respetar las normas que rigen cualquier formación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad de afinación y empaste con la respiración y emisión relajada como base. ● Memorización de piezas, letras y movimientos. ● Relación del gesto con la interpretación. ● Actitud con respecto al grupo y al director.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ● La respiración. ● Calentamiento corporal y vocal. ● El lenguaje musical en la clase de coro. ● Terminología básica coral. ● Afinación y empaste a una, dos y tres voces. ● Memoria melódica y armónica. ● Articulación y fraseo. ● El gesto del director. ● Estilos musicales. ● El movimiento. ● La puesta en escena. ● Improvisación.
--

METODOLOGÍA

- El juego y el movimiento como base del calentamiento.
- Ejercicios específicos para resonadores con vocales y consonantes.
- Ejercicios específicos con acordes para el trabajo de afinación y empaste.
- Repertorio cuidadosamente elegido en base a los contenidos a trabajar (dificultad lingüística, vocal y armónica, estilo, textura, articulación...)
- La memoria armónica y el conocimiento de los acordes como base para improvisar.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Actitud en clase. ● Asistencia y actitud en conciertos. ● Interpretación de cualquiera de las obras programadas en pequeños grupos a voces. 	<p>40%</p> <p>30%</p> <p>30%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consta de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar su parte en tres de las piezas del repertorio del curso elegidas por el profesor.
 - Entregar una redacción sobre los beneficios de la música coral en el niño (dos caras de DIN-A4 a mano)
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar una de las voces de todas las piezas del repertorio del curso con acompañamiento de las otras voces (deberá conseguir compañeros para esta labor él mismo).
 - Entregar un trabajo sobre los beneficios de la música en el niño (cuatro caras de DIN-A4 a mano).
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.