

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	LENGUAJE MUSICAL	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROFESORADO	OLATZ EGIBURU, LAURA MORENO, ALAITZ URKIA		

NOTA: los párrafos resaltados en amarillo serán opcionales.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Compartir vivencias musicales con los demás miembros del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo. ● Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica para relacionarlo con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia. ● Interpretar correctamente los signos musicales y conocer lo propios del lenguaje musical contemporáneo. ● Relacionar la audición↔emisión↔representación del hecho musical correctamente, potenciando el desarrollo de reflejos auditivos↔motrices↔visuales. ● Conocer, reconocer, interpretar y representar los elementos del lenguaje musical relativos a los diferentes aspectos de la rítmica. ● Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos. ● Utilizar con fluidez la lectura rítmica, melódica o armónica para conseguir un seguimiento ágil y fiel de las partituras que se han de interpretar o escuchar. ● Utilizar con corrección y agilidad los símbolos gráficos en la escritura de fragmentos musicales (melódicos o armónicos) guardando fidelidad a las normas de ortografía y caligrafía musical. ● Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces interpretadas por distintos instrumentos. ● Reconocer a través de la audición y la lectura estructuras armónicas básicas. ● Conocer y reconocer las formas musicales binarias y ternarias para abordar el estudio de las obras desde una visión global. ● Utilizar los elementos básicos del lenguaje musical de forma creativa para improvisar o elaborar ideas musicales propias y reproducirlas vocal, instrumental o gráficamente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. RITMO <ul style="list-style-type: none"> ● Interiorización del pulso. ● Precisión rítmica en la ejecución de ejercicios rítmicos con fórmulas rítmicas variadas y metros regulares y/o irregulares. ● Aplicación correcta del <i>tempo</i> establecido en los ejercicios teniendo en cuenta las equivalencias indicadas. 2. ENTONACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ● Reflejos interválicos adquiridos para aplicar tanto en la resolución de problemas de entonación-afinación como en la identificación de los mismos. ● Aplicación de las técnicas y recursos de sistematización interválica. ● Justeza de afinación en la entonación de fragmentos melódicos o polifónicos, tonales, con flexiones o modulaciones. ● Recursos para la resolución de problemas de afinación-entonación, haciendo uso del diapásón como punto de referencia para conseguir una afinación justa. ● Desarrollo y afinación de escalas partiendo o no de su sonido fundamental. ● Capacidad y rapidez de reflejos para improvisar con sentido musical sobre esquemas armónicos dados. 3. AUDICIÓN Y ANÁLISIS <ul style="list-style-type: none"> ● Grado de desarrollo de la memoria en sus diferentes aspectos (conceptual, motora, auditiva, visual...) ● Reconocimiento visual y auditivo de aspectos rítmicos, según los contenidos trabajados. ● La sensibilidad auditiva para la captación y corrección de errores de afinación en la interpretación propia o

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la memoria musical, visual, auditiva y motriz para ayudar a comprender los hechos musicales y enriquecer su formación y cultura musical. ● Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente. | <p>ajena.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento y escritura de intervalos armónicos. La sensación de cada intervalo. ● Reconocimiento de acordes y funciones tonales dentro de una estructura armónica a través de la audición (empleo de funciones básicas). ● Percepción e identificación de escalas tonales aplicando su nomenclatura propia. ● Percepción y reconocimiento de aspectos sintácticos y estructurales de una obra escuchada y/o leída. ● Distinción de diferentes timbres tanto instrumentales como vocales. <p>4. LECTO-ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Agilidad de lectura necesaria para abordar con éxito la correcta interpretación, análisis y seguimiento de las partituras. ● Habilidad en la escritura para reproducir elementos del lenguaje musical tratados de forma analítica (ejercicios teórico prácticos) siendo conscientes del proceso y usando la terminología adecuada. ● Capacidad para reproducir gráficamente aspectos polifónicos en forma de acordes, estructuras armónicas o dictados a 2 voces, interrelacionando oído-razonamiento (oído interno, consciente). |
|--|--|

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- **RITMO**
- Repaso de formulación básica con unidad binaria y ternaria.
- Desarrollo de la formulación:
- Combinación variada de fórmulas rítmicas.
- Amplio uso de silencios, ligaduras, síncopas, contratiempos en valores inferiores a la corchea...
- La fusa con o sin subdivisión (combinaciones regulares).
- Transformación de la pulsación:
- Compases de proporción mayor (unidad blanca y blanca puntillo).
- Compases de proporción menor (unidad corchea y corchea puntillo) a 1, 2 y 3 tiempos.
- Otros compases (5/4, 7/4...).
- Alternancia de compases.
- Equivalencias:
- parte = parte
- figura = figura

- parte 2ª figura
- Compases con pulsos desiguales (5/8, 7/8). Estructuras fijas.
- Grupos de valoración especial regulares (cuatrillo, quintillo y seisillo) y regulares e irregulares (dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo) en un tiempo.
- Otros grupos de valoración especial que ocupan más de un tiempo (dosillo en tres y tresillo en dos).
- Polirritmias.
- Improvisaciones rítmicas:
- Con propuesta previa.
- Sobre una obra escuchada (o trabajada previamente).

● **ENTONACIÓN**

- Interválica tonal (desarrollo):
- 2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m
- 2ª A y 3ª D en la tonalidad
- 4ª A y 5ª D en contextos tonales (por ejemplo, sensible–IV y viceversa)
- Interválica pura (no tonal) aplicable a obras tonales, modales y a obras con armonizaciones contemporáneas adaptadas al nivel:
- 2ª y 3ª M y m
- 4ª y 5ª J
- Escalas tonales y modales.
- Escala pentáfona y exáfona.
- Ampliación de las tonalidades a trabajar.
- Estructuras tonales enriquecidas con flexiones o modulaciones a los tonos de V, IV, relativo y homónimo.
- Obras modales sencillas (modos diatónicos).
- Improvisación dirigida con propuesta previa.
- Iniciación al transporte de melodías diatónicas sencillas.
- Variación, progresión e imitación (unitonal); analogías y diferencias.
- Cadencias auténtica, plagal, rota y semicadencia.

● **AUDICIÓN Y ANÁLISIS**

- Práctica e identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y de estilo según los contenidos trabajados.
- Identificación de errores-diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Memorización y escritura de frases o fragmentos sencillos escuchados o leídos.
- Memorización y escritura de temas conocidos o del propio repertorio.
- Realización escrita de dictados:
- Rítmicos
- melódicos a 1 voz:
- Tesitura aguda en clave de Sol.
- Registro grave en Fa en 4ª (mayor sencillez)

- Identificación de acordes. Tríadas en funciones básicas.
- Reconocimiento auditivo de modulaciones sencillas (al tono de V, al homónimo...)
- Reconocimiento de estructuras tonales y formales sencillas.
- Audición de pequeñas obras en las que se reconozcan los elementos estudiados.
- Distinción auditiva de secuencias armónicas de cuatro compases con I-IV-V.
- Identificación de cadencias auténtica, plagal, rota y semicadencia.

- **LECTO-ESCRITURA**

- Práctica de lectura horizontal de notas en fórmulas rítmicas.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas (acordes, escritura a dos pentagramas...)
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódico-armónica.
- Lectura de notas sin clave atendiendo al dibujo interválico (iniciación al transporte)
- Escritura de notas. Registro correcto. La doble pauta. Líneas adicionales.
- Conocimiento y práctica de otros códigos musicales:
 - cifrado funcional
 - cifrado americano
- Conocimiento y aplicación de signos relativos a la dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de signos de articulación.

METODOLOGÍA

- Andar, bailar o utilizar diferentes movimientos para trabajar elementos rítmicos, melódicos, formales, etc.
- Reconocer e identificar el compás de una obra o fragmento.
- Trabajar monográficamente fórmulas rítmicas y equivalencias para su asimilación y automatismo.
- Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento que integre los elementos trabajados en el nivel.
- Identificar, entonar y clasificar los intervalos melódicos y escalas especificados en los contenidos.
- Identificar la tonalidad y el modo de una obra o fragmento leído o escuchado.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.
- Ejercicios monográficos de elementos teóricos.
- Análisis de partituras previa audición.
- Entonación a varias voces de ejercicios, obras, etc. con contenidos propios del nivel.
- Entonación de acordes y estructuras armónicas a 3 y 4 voces (si el número de alumnos lo permite).
- Entonación de cadencias a 3 y 4 voces (si el grupo lo permite).
- Entonación de estructuras melódicas sistemáticas.
- Escritura de los elementos lingüísticos que conforman una partitura.
- El juego y el movimiento como elementos motivadores aplicados a diferentes contenidos (trivial, ruedas, bailes, puzzles, equipos...)
- La improvisación como vía para afianzar elementos trabajados y potenciar la creatividad.

ESTILO METODOLÓGICO

1. Metodología mínimamente expositiva como punto de partida de cada contenido, sobre todo teóricos.

2. Metodologías activas donde el alumno es el protagonista y responsable de su propio aprendizaje y el profesor es guía, supervisor y dinamizador.
3. Aprendizaje significativo por el cual el alumno va construyendo nuevos conocimientos a partir de elementos ya interiorizados.
4. Trabajo autónomo (individual).
5. Trabajo cooperativo.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Recogida de datos en las clases rutinarias por parte del profesor. 	50%
<ul style="list-style-type: none"> ● Pruebas individuales trimestrales con ejercicios de lectura rítmica, entonación y audición. 	40%
<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo personal y actitud en clase. 	10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ● Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consiste en una prueba individual semejante (en formato y nivel) a la del tercer trimestre. ● Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual con el mismo formato que las trimestrales (lectura rítmica, entonación y audición), con la diferencia de que se acumularán todos los contenidos del curso. ● En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima. 	

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	LENGUAJE MUSICAL	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROFESORADO	LAURA MORENO, EVA UGALDE		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Compartir vivencias musicales con los demás miembros del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo. ● Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica para relacionarlo con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia. ● Interpretar correctamente los signos musicales y conocer los propios del lenguaje musical contemporáneo. ● Relacionar la audición-emisión-representación del hecho musical correctamente, potenciando el desarrollo de reflejos auditivos-motrices-visuales. ● Conocer, reconocer, interpretar y representar los elementos del lenguaje musical relativos a los diferentes aspectos de la rítmica. ● Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos. ● Utilizar con fluidez la lectura rítmica, melódica o armónica para conseguir un seguimiento ágil y fiel de las partituras que se han de interpretar o escuchar. ● Utilizar con corrección y agilidad los símbolos gráficos en la escritura de fragmentos musicales (melódicos o armónicos) guardando fidelidad a las normas de ortografía y caligrafía musical. ● Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces interpretadas por distintos instrumentos. ● Reconocer a través de la audición y la lectura estructuras armónicas básicas. ● Conocer y reconocer las formas musicales binarias y ternarias para abordar el estudio de las obras desde una visión global. ● Utilizar los elementos básicos del lenguaje musical de forma creativa para improvisar o elaborar ideas musicales propias y reproducirlas vocal, instrumental o gráficamente. ● Desarrollar la memoria musical, visual, auditiva y motriz para ayudar a comprender los hechos musicales y enriquecer su formación y cultura musical. ● Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical 	<ol style="list-style-type: none"> 1. RITMO <ul style="list-style-type: none"> ● Interiorización del pulso. ● Precisión rítmica en la ejecución de ejercicios rítmicos con fórmulas rítmicas variadas y metros regulares y/o irregulares. ● Aplicación correcta del <i>tempo</i> establecido en los ejercicios teniendo en cuenta las equivalencias indicadas. 2. ENTONACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ● Reflejos interválicos adquiridos para aplicar tanto en la resolución de problemas de entonación-afinación como en la identificación de los mismos. ● Aplicación de las técnicas y recursos de sistematización interválica. ● Justeza de afinación en la entonación de fragmentos melódicos o polifónicos, tonales, con flexiones o modulaciones. ● Recursos para la resolución de problemas de afinación-entonación, haciendo uso del diapason como punto de referencia para conseguir una afinación justa. ● Desarrollo y afinación de escalas partiendo o no de su sonido fundamental. ● Capacidad y rapidez de reflejos para improvisar con sentido musical sobre esquemas armónicos dados. 3. AUDICIÓN Y ANÁLISIS <ul style="list-style-type: none"> ● Grado de desarrollo de la memoria en sus diferentes aspectos (conceptual, motora, auditiva, visual...) ● Reconocimiento visual y auditivo de aspectos rítmicos, según los contenidos trabajados. ● La sensibilidad auditiva para la captación y corrección de errores de afinación en la interpretación propia o ajena. ● Reconocimiento y escritura de intervalos armónicos. La sensación de cada intervalo. ● Reconocimiento de acordes y funciones tonales dentro de una estructura armónica a través de la

para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.

audición (empleo de funciones básicas).

- Percepción e identificación de escalas tonales aplicando su nomenclatura propia.
- Percepción y reconocimiento de aspectos sintácticos y estructurales de una obra escuchada y/o leída.
- Distinción de diferentes timbres tanto instrumentales como vocales.

4. LECTO-ESCRITURA

- Agilidad de lectura necesaria para abordar con éxito la correcta interpretación, análisis y seguimiento de las partituras.
- Habilidad en la escritura para reproducir elementos del lenguaje musical tratados de forma analítica (ejercicios teórico prácticos) siendo conscientes del proceso y usando la terminología adecuada.
- Capacidad para reproducir gráficamente aspectos polifónicos en forma de acordes, estructuras armónicas o dictados a 2 voces, interrelacionando oído-razonamiento (oído interno, consciente).

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. RITMO

- Repaso de formulación y métrica tradicional con unidad binaria y ternaria.
- Desarrollo de la formulación:
 - Combinación variada de fórmulas rítmicas.
 - Amplio uso de silencios, ligaduras, síncopas, contratiempos en valores inferiores a la semicorchea...
- La fusa con o sin subdivisión. Combinaciones de silencio y ligadura aplicadas a la fusa.
- Transformación de la pulsación:
 - Compases de proporción mayor (unidad blanca y blanca puntillo).
 - Compases de proporción menor (unidad corchea, corchea puntillo y semicorchea con puntillo) 5/16, 7/16...
- Otros compases (5/4, 7/4...) con estructuras fijas (amalgamas) o variables.
- Alternancia de compases introduciendo los de proporción menor. Compases tipificados (zortziko, peteneras, etc.)
- Equivalencias:
 - parte = parte
 - figura = figura
 - parte \neq figura
- Compases con pulsos desiguales (5/8, 7/8, 8/8):
 - estructuras fijas y variables

- formulación variada
- unidad corchea y semicorchea
- Grupos de valoración especial regulares (quintillo y septillo)
- Otros grupos de valoración especial que ocupan más de un tiempo:
 - en un solo compás
 - entre dos compases
- Compases con valor añadido ($2/4+1/4$).
- Estructuras rítmicas sin compasear a pulsación fija.

2. ENTONACIÓN

- Interválica tonal (afianzamiento).
- Interválica pura (no tonal) aplicable a obras tonales, modales y a obras con armonizaciones contemporáneas adaptadas al nivel:
 - 6ª y 7ª M y m
 - intervalos aumentados y disminuidos
- Ampliación de las tonalidades a trabajar.
- Estructuras tonales enriquecidas con flexiones o modulaciones a tonalidades que progresivamente se alejan:
 - al V, IV y VI con cambio de modo
 - por terceras
- Obras modales adaptadas al nivel:
 - modos diatónicos
 - otros modos
- Entonación de estructuras tonales y formales.
- Entonación de escalas tonales, modales o libres.
- Improvisación sobre esquemas armónico-formales:
 - sobre esquemas dados (melodía armónica)
 - sobre esquemas extraídos de pequeñas piezas trabajadas
- Aplicación vocal o escrita de bajos a melodías propuestas.
- Transporte de melodías tonales:
 - diatónicas
 - con flexiones o modulaciones a tonos vecinos.
- Desarrollo de hábitos interpretativos (práctica) a partir de las aplicaciones del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos trabajados.

3. AUDICIÓN Y ANÁLISIS

- Práctica e identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y de estilo según los contenidos trabajados.
- Identificación de errores-diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Memorización y escritura de temas conocidos en diferentes tonalidades..
- Realización escrita de dictados:

- Rítmicos
- melódicos a 1 voz:
 - a) Desarrollo del nivel
 - b) Registro grave en Fa en 4ª
- melódicos a 2 voces

- Identificación de acordes. Especies, posición y funciones.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales. Desarrollo progresivo.
- Enriquecimiento de la “melodía armónica” por medio de floreos, notas de paso, apoyaturas...
- Variación, progresión e imitación unitonal y modulante. Analogías y diferencias.
- Audición de pequeñas obras en las que se reconozcan los elementos estudiados.

4. LECTO-ESCRITURA

- Práctica de lectura horizontal de notas:
 - con ritmos escritos e indicaciones metronómicas.
 - aplicación del *tempo* correcto. Equivalencias.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas (acordes, escritura a dos pentagramas...)
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódico-armónica.
- Práctica de lectura de notas sin clave atendiendo al dibujo interválico.
- Práctica de identificación y escritura de notas. Registro correcto. La doble pauta. Líneas adicionales.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves. Aplicación al transporte.
- Práctica de las claves aplicadas al transporte.
- Conocimiento y práctica de otros códigos musicales:
 - cifrado funcional
 - cifrado americano
- Conocimiento y aplicación de signos relativos a la dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de signos de articulación.

METODOLOGÍA

- Andar, bailar o utilizar diferentes movimientos para trabajar elementos rítmicos, melódicos, formales, etc.
- Reconocer e identificar el compás de una obra o fragmento.
- Trabajar monográficamente fórmulas rítmicas y equivalencias para su asimilación y automatismo.
- Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento que integre los elementos trabajados en el nivel.
- Identificar, entonar y clasificar los intervalos melódicos y escalas especificados en los contenidos.
- Identificar la tonalidad y el modo de una obra o fragmento leído o escuchado.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos y melódicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.

- Ejercicios monográficos de elementos teóricos.
- Análisis de partituras previa audición.
- Entonación a varias voces de ejercicios, obras, etc. con contenidos propios del nivel.
- Entonación de acordes y estructuras armónicas a 3 y 4 voces (si el número de alumnos lo permite).
- Entonación de cadencias a 3 y 4 voces (si el número de alumnos lo permite).
- Entonación de estructuras melódicas sistemáticas.
- Escritura de los elementos lingüísticos que conforman una partitura.
- El juego y el movimiento como elementos motivadores aplicados a diferentes contenidos (trivial, ruedas, bailes, puzzles, equipos...)
- La improvisación como vía para afianzar elementos trabajados y potenciar la creatividad.

ESTILO METODOLÓGICO

1. Metodología mínimamente expositiva como punto de partida de cada contenido, sobre todo teóricos.
2. Metodologías activas donde el alumno es el protagonista y responsable de su propio aprendizaje y el profesor es guía, supervisor y dinamizador.
3. Aprendizaje significativo por el cual el alumno va construyendo nuevos conocimientos a partir de elementos ya interiorizados.
4. Trabajo autónomo (individual).
5. Trabajo cooperativo.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Recogida de datos en las clases rutinarias por parte del profesor. 	50%
<ul style="list-style-type: none"> ● Pruebas individuales trimestrales con ejercicios de lectura rítmica, entonación y audición. 	40%
<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo personal y actitud en clase. 	10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ● Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consiste en una prueba individual semejante (en formato y nivel) a la del tercer trimestre. ● Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual con el mismo formato que las trimestrales (lectura rítmica, entonación y audición), con la diferencia de que se acumularán todos los contenidos del curso. ● En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima. 	