

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

| | | | |
|--------------------|-----------------------------|---------------|-----------------------------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 |
| ASIGNATURA | INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA | CURSO | 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |
| PROFESORADO | EVA UGALDE ÁLVAREZ | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las diferentes etapas de desarrollo del niño-adolescente. 2. Conocer los diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva de la educación como relación humana. 3. Aprender a dirigirse a un grupo de niños de manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje se dé con el máximo rendimiento (académico y humano) posible. 4. Adquirir o perfeccionar la técnica vocal suficiente para, por una parte, preservar la salud de la voz como vehículo principal del docente y por otra, para que los ejemplos vocales sean adecuados. 5. Utilizar el piano con fluidez como instrumento versátil y útil en la clase tanto de instrumento como de Lenguaje Musical. 6. Conocer los documentos oficiales (leyes, decretos...) que rigen las diferentes enseñanzas musicales. 7. Elaborar unidades didácticas realistas y acordes con el currículo y programación que corresponda. 8. Conocer, elaborar y utilizar recursos didácticos y metodológicos, tanto propios como de las pedagogías activas clásicas. 9. Organizar el trabajo en equipo, tanto de un equipo docente como del alumnado. 10. Adquirir herramientas para la evaluación tanto de los alumnos como de uno mismo como docente. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia. 2. Participación en la clase. 3. Implicación y aportación en el trabajo de equipo. 4. Puntualidad en la entrega de trabajos y materiales requeridos por la profesora. 5. Creatividad en la creación de materiales didácticos. 6. Organización (orden y limpieza en apuntes, materiales, etc.) |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

| |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Higiene vocal I. Calentamiento y proyección de la voz. 2. Actualización de habilidades pianísticas: lectura de acompañamientos. Improvisación sobre secuencias armónicas sin modulación. Creación de acompañamientos simples sin modulación. (Trabajo individual) 3. Nociones básicas de gesto de dirección. 4. Metodologías activas: Kodaly, Dalcroze, Orff y Willems. (Trabajo equipo antes de taller + taller MSKN) |
|--|

5. Estilos de enseñanza-aprendizaje. Actitud del profesor. (Trabajo individual)
6. El juego y el movimiento como herramientas motivadoras. (Trabajo de equipo)
7. Documentos legales sobre educación. Currículos.
8. Etapas del desarrollo infantil tanto psicomotriz como musical. (Trabajo de equipo)
9. Estructura de una clase de instrumento.
10. El Lenguaje Musical en la clase de instrumento.
11. Programación y unidades didácticas de instrumento. (Trabajo individual)
12. La evaluación y la autoevaluación.

METODOLOGÍA

1. Mínimo de metodología expositiva como punto de partida de cada contenido.
2. Metodologías activas donde el alumno es el protagonista y responsable de su propio aprendizaje y el profesor es guía, supervisor y dinamizador.
3. Trabajo autónomo (individual).
4. Trabajo cooperativo.

RECURSOS METODOLÓGICOS Y MATERIALES

1. Artículos y estudios de diversos especialistas (psicólogos, pedagogos y músicos).
2. Documentales sobre temas acordes con los contenidos a tratar.
3. Experiencia docente propia de la profesora.
4. Experiencia personal del alumno (aprendizaje significativo).
5. TICs (blogs, webs, aplicaciones musicales...)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|---|
| 1. Asistencia a talleres. | 20 % |
| 2. Observación y recogida de datos diaria por parte de la profesora. | 20% |
| 3. Producciones individuales | 30% |
| 4. Producciones colectivas | 30% |
| 5. Autoevaluación | a) La nota de autoevaluación hará media con la de la profesora siempre que: <ul style="list-style-type: none"> · ésta supere los 5 puntos sobre 10. · no haya una diferencia de más de 2 puntos entre la nota de la profesora y la de autoevaluación. b) En caso de ser la nota de autoevaluación menor |

que la de la profesora, prevalecerá la de la profesora.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación) para cuya fecha habrán de aportar los trabajos individuales que marcará la profesora en base a las carencias del alumno en cuestión.
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel.
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

OBSERVACIONES

Al ser una asignatura OPTATIVA se puede dar el caso de que haya alumnos que sólo acudan a uno de los cursos. Dependiendo de las características del grupo se podrán adaptar las programaciones para completar los contenidos. Sin embargo la redacción de la programación está pensada para el ideal de que los alumnos cursen los dos niveles.

CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES COVID AL FINAL DEL DOCUMENTO.

| | | | |
|--------------------|-----------------------------|---------------|-----------------------------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 |
| ASIGNATURA | INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA | CURSO | 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |
| PROFESORADO | EVA UGALDE ÁLVAREZ | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las diferentes etapas de desarrollo del niño-adolescente. 2. Conocer los diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva de la educación como relación humana. 3. Aprender a dirigirse a un grupo de niños de manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje se dé con el máximo rendimiento (académico y humano) posible. 4. Adquirir o perfeccionar la técnica vocal suficiente para, por una parte, preservar la salud de la voz como vehículo principal del docente y por otra, para que los ejemplos vocales sean adecuados. 5. Utilizar el piano con fluidez como instrumento versátil y útil en la clase tanto de instrumento como de Lenguaje Musical. 6. Conocer los documentos oficiales (leyes, decretos...) que rigen las diferentes enseñanzas musicales. 7. Elaborar unidades didácticas realistas y acordes con el currículo y programación que corresponda. 8. Conocer, elaborar y utilizar recursos didácticos y metodológicos, tanto propios como de las pedagogías activas clásicas. 9. Organizar el trabajo en equipo, tanto de un equipo docente como del alumnado. 10. Adquirir herramientas para la evaluación tanto de los alumnos como de uno mismo como docente. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia. 2. Participación en la clase. 3. Puntualidad en la entrega de trabajos y materiales requeridos por la profesora. 4. Implicación y aportación en el trabajo de equipo. 5. Efectividad en la defensa de opiniones en los debates. 6. Creatividad en la creación de materiales didácticos. 7. Organización (orden y limpieza en apuntes, materiales, etc.) |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

| |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Higiene vocal II. Calentamiento y proyección de la voz. 2. Actualización de habilidades pianísticas: lectura de acompañamientos con entonación simultánea. Improvisación sobre secuencias armónicas sin y con modulación. Creación de acompañamientos simples sin y con modulación. (Trabajo individual) 3. El gesto de dirección como herramienta. 4. Metodologías activas: Kodaly, Dalcroze, Orff y Willems. (taller MSKN + Trabajo equipo después de taller) 5. Estilos de enseñanza-aprendizaje. Actitud del profesor. (Debate) 6. El juego y el movimiento como herramientas motivadoras. (Repaso) 7. Documentos legales sobre educación. Currículos. (Repaso) 8. Etapas del desarrollo infantil tanto psicomotriz como musical. (Repaso) |
|--|

9. Los instrumentos y su repertorio en la clase de Lenguaje Musical. (Trabajo individual)
10. Estructura de una clase de Lenguaje Musical.
11. Programación y unidades didácticas de lenguaje musical. (Trabajo individual)
12. La evaluación y la autoevaluación. (Debate)

METODOLOGÍA

1. Mínimo de metodología expositiva como punto de partida de cada contenido.
2. Metodologías activas donde el alumno es el protagonista y responsable de su propio aprendizaje y el profesor es guía, supervisor y dinamizador.
3. Trabajo autónomo (individual).
4. Trabajo cooperativo.
5. Debate

RECURSOS METODOLÓGICOS Y MATERIALES

1. Artículos y estudios de diversos especialistas (psicólogos, pedagogos y músicos).
2. Documentales sobre temas acordes con los contenidos a tratar.
3. Experiencia docente propia de la profesora.
4. Experiencia personal del alumno (aprendizaje significativo).
5. TICs (blogs, webs, aplicaciones musicales...)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---------------------------|
| | |
| CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación) para cuya fecha habrán de aportar los trabajos individuales que marcará la profesora en base a las carencias del alumno en cuestión. ● Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. ● En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima. | |