



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	TROMBÓN COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li><li>▪ Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura.</li><li>▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</li><li>▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora.</li><li>▪ Aprender las digitaciones básicas.</li><li>▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li><li>▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</li><li>▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li><li>▪ Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva.</li><li>▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música</li></ul>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Descubrimiento del propio cuerpo:<ul style="list-style-type: none"><li>- El cuerpo en movimiento.</li><li>- La relajación muscular.</li><li>- La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li></ul></li><li>▪ Descubrimiento del instrumento:<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación.</li><li>- Breve reseña histórica.</li></ul></li></ul>
--





- Montaje y entretenimiento.
- Embocadura, emisión natural.
- Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
  - La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
  - La música como vehículo de comunicación.
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Inicio a la improvisación.
  - Práctica de la lectura a primera vista.

## METODOLOGÍA

Puede haber dos itinerarios según el nivel:

Nivel A:

Un alumno que haya realizado el Instrumento Complementario ( trombón ) durante los cuatro años anteriores

### MÉTODOS

Método Arban's para trombón Pág. 21-32 ambas inclusive.

Método "23 Esquisses" de Senon. Lecciones 1 a 5.

Método "24 Legato Estudios" de Bordogni. Lecciones 1 a 5

Método "46 Estudios Suplementarios" de R. M. Endresen. Lecciones 25 a 35.

### OBRAS

"Vocalise" de Rachmaninoff

"Sonata nº 1 " de Galliard

"Four miniatures" de Roy Boyle

"Menuet pour un ours" de Serge Lancen

"Colneford Suite" de Bullard

"Poursuite" de C. Dachez

"The Iceberg" de Stanley Gordon





Nivel B:

Un alumno que elija el Trombón, sin tener ningún conocimiento

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 12 primeras unidades.
- **RETT PA MUSIKKEN** (Astrid Nakleby)
- **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 1 hasta la página 6.
- **ESCALAS: H**
- Pequeñas piezas para trombón

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"><li>– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li><li>– Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li><li>– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li><li>– Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar.</li><li>– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li><li>– Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li></ul>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	





**OBSERVACIONES**





<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	TROMBÓN COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li><li>▪ Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura.</li><li>▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</li><li>▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora.</li><li>▪ Aprender las digitaciones básicas.</li><li>▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</li><li>▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</li><li>▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li><li>▪ Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva.</li><li>▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música</li></ul>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Descubrimiento del propio cuerpo:<ul style="list-style-type: none"><li>- El cuerpo en movimiento.</li><li>- La relajación muscular.</li><li>- La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.</li></ul></li><li>▪ Descubrimiento del instrumento:<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación.</li><li>- Breve reseña histórica.</li><li>- Montaje y entretenimiento.</li><li>- Embocadura, emisión natural.</li><li>- Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la</li></ul></li></ul>
---





articulación y la repentización.

- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
  - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
  - La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
  - La música como vehículo de comunicación.
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Inicio a la improvisación.
  - Práctica de la lectura a primera vista.

## METODOLOGÍA

Puede haber tres itinerarios según el nivel:

Nivel A:

Un alumno que haya realizado Trombón Complementario durante los cinco años anteriores

### MÉTODOS

Método Arban's para trombón Pág. 21-32 ambas inclusive.

Método "23 Esquisses" de Senon. Lecciones 1 a 5.

Método "24 Legato Estudios" de Bordogni. Lecciones 1 a 5

Método "46 Estudios Suplementarios" de R. M. Endresen. Lecciones 25 a 35.

### OBRAS

"Vocalise" de Rachmaninoff

"Sonata nº 1 " de Galliard

"Four miniatures" de Roy Boyle

"Menuet pour un ours" de Serge Lancen

"Colneford Suite" de Bullard

"Poursuite" de C. Dachez

"The Iceberg" de Stanley Gordon





Nivel B:

Un alumno que elija Trombón Complementario, sin tener ningún conocimiento

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 12 primeras unidades.
- **RETT PA MUSIKKEN** (Astrid Nakleby)
- **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 1 hasta la página 6.
- **ESCALAS**: Hasta 2 alteraciones.
- Pequeñas piezas para trombón

Nivel C:

Un alumno que elija el Trombón, habiendo realizado el curso anterior Trombón Complementario como primer año

### **MÉTODOS**

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 13 hasta el final.
- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 11 primeras unidades.
- **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 7 hasta la página 8.
- **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 6, 10 y 11.
- **ESCALAS**: Hasta 4 alteraciones.
- Pequeñas piezas para trombón.

### **OBRAS**

- Andante dans un style classique BESSONNET
- Bone apart T. EVANS
- Trombonica C. DACHEZ





INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"><li>– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li><li>– Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li><li>– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li><li>– Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.</li><li>– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li><li>– Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li></ul>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

**OBSERVACIONES**

