

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2020-2021
ASIGNATURA	CONJUNTO – MÚSICA MODERNA	CURSOS	1º 2º 3º 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA, XABIER BARRENETXEA GARBIZU				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Las enseñanzas del conjunto de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos. - Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra. - Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental. - Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. - Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra. - Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. - Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. - Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel. - Desarrollar un nivel de coordinación entre los diferentes componentes del grupo. - Conocer y saber interpretar los diferentes tipos de notación: <ul style="list-style-type: none"> - Notación tradicional, cifrado americano, lectura de corcheas atresilladas (Swing), signos específicos de las diferentes técnicas de cada instrumento, signos tradicionales y modernos de repetición, velocidad, dinámica, estilos, así como términos habituales del lenguaje empleado en música moderna. - Conocer y escuchar con capacidad analítica y crítica la obra de diferentes intérpretes representativos de los diferentes estilos musicales que se van a trabajar en el aula. - Conocer y dominar de manera eficiente el rol de cada 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación y la de los/las compañeros/as de grupo buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. c. Empaste entre todos los miembros del grupo. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Es capaz de realizar pequeños arreglos para su instrumento de algunas de las obras trabajadas: creación de introducciones, armonización de la melodía original creando una segunda voz, creación de vamps y codas, etc. 11. Es capaz de dirigir y coordinar la interpretación del grupo. <p>La evaluación de los progresos de cada alumno y del grupo de manera interactiva y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados.</p> <p>Dado el carácter colectivo de esta asignatura y la necesaria participación de todos los miembros del grupo</p>

instrumento respectivamente en diferentes estilos musicales con un nivel competencial adecuado a este curso.

– Desarrollar e interiorizar el sentido de la forma: ciclos de acordes, estructuras de 4,8,12 y 16 compases. Asimilar la forma de ciertas estructuras comunes como el blues de 12 compases y las formas AABA de 32 compases.

– Perfeccionar el sentido de la afinación y desarrollar una autonomía progresivamente mayor para el ajuste de la misma.

– Aprender de memoria un repertorio significativo y representativo de diferentes estilos musicales: jazz, blues, rock, etc.

– Habitarse a preparar con antelación el repertorio a trabajar en el aula.

– Desarrollar progresivamente la capacidad de escuchar la propia interpretación y la del resto del grupo de manera simultánea.

– Desarrollar una capacidad progresivamente mayor de ajustar los niveles de dinámica respecto a la obra y los matices así como a encontrar el plano adecuado de cada instrumento en el interior del conjunto.

– Adquirir hábitos de ensayo prácticos y profesionales. Valorar la importancia del silencio. Saber manipular las variables del propio instrumento para lograr el sonido más adecuado a las exigencias y estilo de cada obra.

– Valorar y usar correctamente los equipos y la sala de ensayos. Adquirir hábitos de respeto al material usado y su conservación.

– Experimentar diferentes situaciones a las que se enfrenta un músico profesional: conciertos, sesiones de grabación. Adquirir destrezas y pautas de comportamiento adecuadas para cada situación.

para poder llevarla a cabo, será obligatoria la asistencia y participación activa de cada miembro. Las faltas reiteradas de algún alumno/a supondrán la calificación negativa en su evaluación, pudiendo suponer la obtención de suspenso. A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Sonido: manipulación de los controles de sonido y equalización de los instrumentos y equipos de amplificación respectivos para obtener la configuración del sonido más adecuada en cada situación.
- Conocimiento y asimilación de las diferentes grafías musicales y criterios para su correcta interpretación en el instrumento. Signos habituales en la notación tradicional, signos específicos de cada instrumento, cifrados, estructuras armónicas, guiones de temas, así como términos ingleses habituales en la notación de música moderna.
- Lectura a primera vista en notación estándar y cifrados.
- Improvisación con la escala mayor sobre progresiones armónicas diatónicas y ciclos de tónicas mayores modulantes.
- Improvisación sobre blues. Escalas pentatónicas y blues.
- Improvisación con los modos estudiados en la clase de instrumento.
- Estudio y construcción de grooves en diferentes estilos musicales: Rock en diferentes variantes, balada, Blues, Bossa Nova, Swing, Reggae, Funky, Latin, Bebop, Fusión, etc.
- Patrones rítmicos: transposición de estructuras armónicas utilizando el mismo patrón rítmico correspondiente a uno o varios estilos.
- Asimilación del sentido de la forma: práctica de progresiones de acordes en secuencias de 4, 8, 12 y 16 compases.
- Empleo de diferentes ritmos y estilos. Práctica de la improvisación sobre los mismos.
- Introducción al sentido de la subdivisión: binaria, ternaria, semicorcheas, y su importancia en la definición de los estilos musicales en su aspecto rítmico: Swing, Shuffle, Rock and Roll, Rock, Pop, Bossa Nova, Funk, Folk, Latin, Samba, etc.
- Repertorio: Estudio de temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretación de memoria. – Estudio de diferentes formas de blues y sus características principales: forma, comping, intros, turnarounds, solos, improvisación en diferentes tonos.
- Lenguaje: Transcripciones, Análisis de solos y composiciones.
- Estilos/géneros musicales dentro de la música moderna: (Swing, bossa, bebop, balada, free jazz, rock, contemporáneo, latin, modal, fusión, pop-rock, clásico, new-age, etc). Pautas de acompañamiento dentro de estos estilos. Formas más importantes (Blues, Rhythm Changes ...)
- Repertorio: Formas más importantes, (Blues, Rhythm changes AABA 32 compases, etc.), Obras en concreto según estilos.

METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual y colectivo partiendo de la práctica conjunta, tanto con el profesor, como con el resto de intérpretes, de los recursos técnicos requeridos que anteriormente se han descrito.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual, así como de transcripciones al momento que completen o corrijan los materiales escritos.
- Importancia del estudio semanal en muestra de respeto y deferencia al resto de componentes.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones y las particularidades de su ejecución, con la puesta en práctica de su imitación más aproximada.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo de conjunto.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.

Selección del repertorio:

- Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.
- Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
- Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a la agrupación y los contenidos empleados.

Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	50%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> ● Audiciones (dos anuales) ● Audiciones de aula 	30%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente la podrán recuperar en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2020-2021
ASIGNATURA	CONJUNTO – MÚSICA MODERNA	CURSO	5º 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA, XABIER BARRENETXEA GARBIZU				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-----------	-------------------------

Las enseñanzas del conjunto de música moderna de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Profundizar en el papel de cada instrumento en los diferentes roles de acompañante o solista, desarrollando un mayor nivel de coordinación entre los miembros del grupo y perfeccionando la precisión rítmica y dinámica y la uniformidad del carácter en la interpretación de las obras.
- Conocer y dominar una amplia gama de acordes triadas y cuatriadas con añadido de tensiones, así como mecanizar patrones de líneas de acompañamiento de uso común en estructuras armónicas comunes.
- Profundizar en el conocimiento de la notación y en la interpretación de cifrados de mayor complejidad.
- Conocer y escuchar con mayor calidad analítica diferentes interpretaciones de conjuntos de referencia y desarrollar un alto grado de percepción que permita asimilar el máximo de información de esas obras e interpretaciones para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.
- Desarrollar capacidades de improvisación con los materiales trabajados a lo largo del curso: escalas, acordes, arpeggios, estilos, motivos o frases, ritmos y temas de repertorio.
- Interpretar un repertorio variado y significativo de diferentes estilos: blues en diferentes estilos rítmicos, swing, bebop, bossa nova, rock de diversas tendencias, funk, fusión.
- Conocer y adaptar a la formación de cada grupo algunas formas de los ritmos y repertorio del folklore tradicional de Euskal Herria.
- Desarrollar y entrenar la memoria.
- Interiorizar el hábito de practicar la lectura a vista en conjunto y desarrollar una mayor capacidad en este aspecto.
- Desarrollar e interiorizar el sentido de la forma: ciclos de acordes, estructuras de 4, 8, 12, 16 y 32 compases. Familiarizarse con la forma de ciertas estructuras comunes como el blues de 12 y 16 compases y la estructura de rhythm & changes.
- Habitarse a actuar regularmente en público y realizar grabaciones de las propias interpretaciones para una posterior escucha crítica que ayude a formar una imagen ajustada del propio grupo y posibilite evaluar los aspectos a mejorar.
- Desarrollar un hábito de trabajo individual responsable en beneficio del trabajo grupal.
- Adquirir plena consciencia de la responsabilidad de cada miembro del grupo en el trabajo individual de cada uno.

1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente.
2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar
3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas.
4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación y la de los/las compañeros/as de grupo buscando:
 - a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor.
 - b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.
 - c. Empaste entre todos los miembros del grupo.
5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados.
6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación.
7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados.
8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.
9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva.
10. Es capaz de realizar pequeños arreglos para su instrumento de algunas de las obras trabajadas: creación de introducciones, armonización de la melodía original creando una segunda voz, creación de vamps y codas, etc.
11. Es capaz de dirigir y coordinar la interpretación del grupo.

La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso. Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final. En cada una de ellas se realiza una valoración de los progresos de cada alumno respecto a los objetivos y contenidos y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así

	<p>como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p> <p>Dado el carácter colectivo de esta asignatura y la necesaria participación de todos los miembros del grupo para poder llevarla a cabo, será obligatoria la asistencia y participación activa de cada miembro. Las faltas reiteradas de algún alumno/a supondrán la calificación negativa en su evaluación, pudiendo suponer la obtención de suspenso.</p> <p>A lo largo del correspondiente curso se exigirán unos contenidos mínimos sobre los cuales el alumno debe mostrar su nivel de competencia para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Estudios de ritmo y precisión métrica. Trabajo con metrónomo y secuenciadores.
- Acentuación. Práctica en conjunto.
- Lectura a primera vista en notación tradicional y cifrado americano de las partituras a tratar en el aula.
- Perfeccionamiento de la dinámica. Progresivo control de los matices en la interpretación de los temas y en el desarrollo de las improvisaciones de manera interactiva entre los miembros del grupo.
- Improvisación con diferentes escalas y arpegios. Aplicación sobre temas de repertorio. Improvisación modal.
- Improvisación sobre blues. Estudio de solos y licks.
- Estudio y construcción de líneas de acompañamiento en diferentes estilos musicales : Rock, Blues, Bossa Nova, Swing, Reggae, Funky, Latin , Ska. Creación de grooves. Introducción a los ritmos populares del folklore de Euskal Herria.
- Patrones característicos y ejemplos. Desarrollo de líneas propias a partir de ejemplos propuestos que constan de diferentes progresiones armónicas.
- Repertorio: Estudio de temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretación de memoria. Estudio e interpretación de varios estándares de jazz de diferentes épocas y estilos, Blues de 12 compases con diferentes variantes armónicas y rítmicas y temas clásicos del repertorio Rock/Pop. Introducción a la forma de Blues Jazz en los tonos más comunes (C, F, Bb, Eb). En cada trimestre el profesor establecerá el repertorio(con un mínimo de 4 obras por trimestre) que el conjunto va a trabajar e interpretar en la audición respectiva.
- Repertorio orientativo: The chicken, All Blues, Impressions, The days of wine and roses, Just friends, All the things you are, Billie´s Bounce, Tenor madness, Sister Sadie, Stella by starlight, So what, The girl from Ipanema, Wave, Summer Song, I feel God, etc.
- Estudio de diferentes formas de blues y sus características principales: forma, comping, solos, licks, intros, turnarounds, frases típicas, improvisación. Blues en diferentes tonos. Adaptación de la forma de 12 compases a diferentes estilos y ritmos. Introducción al blues en modo menor.
- Asimilación del sentido de la forma: práctica de progresiones de acordes en secuencias de 4, 8, 12 y 16 compases.
- Empleo de diferentes ritmos y estilos para la práctica de la improvisación sobre los mismos.
- Introducción al sentido de la subdivisión: binaria, ternaria, semicorcheas, y su importancia en la definición de los estilos musicales en su aspecto rítmico: Swing, Shuffle, Rock and Roll, Rock, Pop, Bossa Nova, Funk, Folk, Latin, etc.

METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual y colectivo partiendo de la práctica conjunta, tanto con el profesor, como con el resto de intérpretes, de los recursos técnicos requeridos que anteriormente se han descrito.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual, así como de transcripciones al momento que completen o corrijan los materiales escritos.
- Importancia del estudio semanal en muestra de respeto y deferencia al resto de componentes.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones y las particularidades de su ejecución, con la puesta en práctica de su imitación más aproximada.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo de conjunto.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio:
 - Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz. Empleo de diversos Real Books, colecciones como Jamey Aebersold y otras similares de Hal Leonard.
 - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
 - Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a la agrupación y los contenidos empleados.
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca). consensuado con el profesor.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase y participación activa	50%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> ● Audiciones (dos anuales) ● Audiciones de aula 	30%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente la podrán recuperar en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

OBSERVACIONES

Esta programación está enfocada al alumnado de 5º y 6º cursos de las enseñanzas profesionales. Por ello no se han incluido hábitos básicos tales como la afinación, puntualidad en los ensayos y audiciones, silencio, disciplina, responsabilidad individual de las partituras, cuidado de los instrumentos, dejar el aula recogida y otras costumbres que ya deben formar parte de cualquier alumno/a de estos niveles de enseñanza.