

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	0126 81	CURSO ESCOLAR	2020-2021
ASIGNATURA	BAJO ELÉCTRICO COMO INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	XABIER BARRENETXEA GARBIZU				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico complementario, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir y/o corregir una postura adecuada con el instrumento. Profundizar en aspectos técnicos esenciales como la sujeción del bajo, las diferentes posturas (sentado, en pie), inclinación del mástil, altura de la correa, colocación de la mano en el mástil, etc. - Desarrollar un nivel de coordinación de ambas manos adecuado al nivel necesario para interpretar el repertorio correspondiente. - Conocer y saber interpretar los diferentes tipos de notación para bajo: partituras, cifrados americanos, tablaturas, diagramas y signos específicos de las diferentes técnicas de bajo, signos tradicionales y modernos de repetición, velocidad, dinámica, estilos, así como términos habituales del lenguaje empleado en música moderna. - Conocer y escuchar con capacidad analítica y crítica la obra de bajistas representativos de los diferentes estilos musicales donde se emplea este instrumento. - Conocer la escala mayor en algunas posiciones del diapasón y en varias tonalidades. - Conocer las formas de arpeggios más habituales: tríadas mayores y menores, cuatríadas comunes. - Conocer diferentes tipos de escalas y su desarrollo en algunas digitaciones para comenzar a interiorizar su mecánica y sonoridad: pentatónicas mayores y menores. - Interiorizar en el oído interno la sonoridad y "color" específico de las escalas y acordes estudiados y desarrollar progresivamente la capacidad de identificarlos auditivamente. - Desarrollar capacidades improvisatorias con los materiales trabajados a lo largo del curso: escalas, acordes, arpeggios, estilos, grooves, motivos o frases, ritmos y temas de repertorio. - Conocer y perfeccionar técnicas de ejecución con dedos. - Conocer y manejar de manera básica el rol del bajo eléctrico en diferentes estilos musicales con un nivel competencial adecuado a este curso. - Conocer las potencialidades expresivas del instrumento, 	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

fomentando la capacidad de búsqueda de nuevas sonoridades y la inquietud creativa e investigadora.

- Conocer algunas técnicas de articulación específicas como la acentuación, ligados, stacatto y apagado de mano izquierda.
- Interpretar un repertorio variado de diferentes estilos musicales en los cuales el bajo eléctrico se emplea habitualmente.
- Desarrollar y entrenar la memoria.
- Practicar la lectura a vista y desarrollar una mayor capacidad en este aspecto.
- Desarrollar e interiorizar el sentido de la forma: ciclos de acordes, estructuras de 4,8,12 y 16 compases. Asimilar la forma de ciertas estructuras comunes como el blues de 12 compases y otras.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1 tema de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Se optará entre diferentes variantes estilísticas: Standards, Swing, BossaNova, Soul, Latin, Fusion, Funk. Melodía y acompañamiento de memoria. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along. A modo orientativo: "So what", "Freddie the freeloader", "All blues", de Miles Davis, "Chameleon" y "Cantaloupe island" de Herbie Hancock, "The Preacher" y "Sister Sadie" de Horace Silver, "Autumn leaves" de Johnny Mercer, "Wave" de Antonio Carlos Jobim y otras piezas de nivel similar.

2 temas de Rock, Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.

Escalas mayores en varias tonalidades, de memoria y en diferentes posiciones del diapasón en figuración de negra y corchea, a velocidad de 80 b.p.m.

Lectura a primera vista de partituras en 1a posición hasta 2 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas.

Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores y menores y cuatríadas más comunes (máximo 1 acorde por compás).

METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los

integrantes del grupo de conjunto al que pertenezca.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio:
Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	70%
Asistencia a clase	
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos: Audiciones de aula	10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). • Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. • Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. 	
PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de las obras consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación). 	

OBSERVACIONES

Anexo1: En los siguientes puntos, se detallan los planes de actuación para garantizar el buen funcionamiento del programa, para los diferentes escenarios que pudieran darse a causa de la pandemia.

- **Caso 1º** - Las clases son presenciales y se actuará según la programación, sin cambios.
- **Caso 2º** Si las clases se hicieran semi-presenciales, las que no sean presenciales, se realizarán del mismo modo que en el caso 3º.
- **Caso 3º** Las clases no presenciales se realizarán vía telemática. El horario se adaptará a la circunstancia de cada alumno y no tendrán por qué tener la misma duración, se pondrán facilidades al alumnado para realizar las clases y las tareas del aula.

En las clases telemáticas, se realizarán las mismas tareas previstas en la programación. Las interpretaciones requeridas se grabarán en video, se enviarán al profesor a través del drive y la cuenta corporativa del centro. El objetivo de las clases será aclarar las tareas a realizar y dar las explicaciones necesarias para la realización de las mismas. Las clases podrán tener algunas lecciones grabadas en video que complementarán las “no presenciales” vía telemática. Serán por lo general las que requieran de una grabación de calidad para su explicación, ya que el sonido de las clases telemáticas en directo, pueden sufrir cortes y falta de calidad

suficiente para ser entendidas con claridad.

En las asignaturas y/o tareas grupales, el profesor de la asignatura, realizará un video conjunto con los videos enviados de los propios alumnos, interpretando sus respectivas partes de la obra o tarea que vaya a ser montada. Ésta será difundida vía redes a través de las cuentas del propio centro. Esto se realizará únicamente, con los alumnos que puedan grabar un audio de calidad no siendo necesaria una calidad óptima de video.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2020-2021
ASIGNATURA	BAJO ELÉCTRICO COMO INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	XABIER BARRENETXEA GARBIZU				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico complementario, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en el dominio técnico del instrumento, desarrollando un mayor nivel de coordinación e independencia de ambas manos. - Conocer y dominar una gama progresivamente mayor de acordes tríadas y cuatríadas, así como mecanizar patrones de líneas de bajo de uso común en estructuras armónicas comunes. - Profundizar en el conocimiento de la notación para bajo y en la interpretación de cifrados de mayor complejidad. - Interiorizar a mayor nivel las relaciones interválicas sobre el diapasón, tanto visualmente como auditivamente. - Conocer e identificar en el diapasón algunos intervalos y las fórmulas de construcción de acordes y escalas. - Relacionar entre sí las diferentes escalas estudiadas y conocer sus diferencias y similitudes. - Conocer y escuchar con mayor calidad analítica la obra de diferentes bajistas de referencia y desarrollar un alto grado de percepción que permita asimilar el máximo de información de esas obras e interpretaciones. - Conocer las escalas pentatónica mayor y pentatónica menor en varios tonos y posiciones del diapasón. - Interiorizar en el oído interno la sonoridad y "color" específico de las escalas y acordes estudiados y desarrollar progresivamente la capacidad de identificarlos auditivamente. - Desarrollar capacidades de improvisación con los materiales trabajados a lo largo del curso: escalas, acordes, arpeggios, estilos, motivos o frases, ritmos y temas de repertorio. - Perfeccionar técnicas de ejecución con dedos. - Conocer y manejar de manera básica el rol del bajo eléctrico en diferentes estilos musicales con un nivel de competencia adecuado a este curso. - Conocer y desarrollar las potencialidades expresivas del instrumento, fomentando la capacidad de búsqueda de nuevas sonoridades, la inquietud creativa e investigadora. - Perfeccionar técnicas específicas del instrumento como 	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

ligados, stacatto, apagado de mano izquierda, glisando acentos.

– Interpretar un repertorio variado y significativo de diferentes estilos musicales en los cuales el bajo eléctrico se emplea habitualmente: blues en diferentes estilos rítmicos (shuffle, subdivisión binaria, funky, slow blues, etc.), swing, diferentes ritmos latinos, tumbao, rock de diversas tendencias, funk, reggae, etc.

– Conocer y adaptar al bajo eléctrico algunas formas de los ritmos y repertorio del folklore tradicional de Euskal Herria.

– Desarrollar y entrenar la memoria.

– Interiorizar el hábito de practicar la lectura a vista y desarrollar una mayor capacidad en este aspecto.

– Desarrollar e interiorizar el sentido de la forma: ciclos de acordes, estructuras de 4, 8, 12 y 16 compases. Familiarizarse con la forma de ciertas estructuras comunes como el blues de 12 compases.

– Habitarse a actuar regularmente en público y realizar grabaciones de las propias interpretaciones, para una posterior escucha autocrítica que ayude a formar una adecuada propiocepción.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play- along.
- 2 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: Bossa Nova, Latin, Funk, Fusion y otros.
- 2 temas de Soul, Rock, Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- Escala mayor, pentatónica mayor, pentatónica menor, en varias tonalidades ,de memoria y en diferentes posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea y tresillo a velocidad de 70 b.p.m.
- Tríadas diatónicas en arpeggios de los 7 grados de la escala mayor en varios tonos con diferentes movimientos de fundamentales.
- Lectura a primera vista de partituras en 1a y 2a posición hasta 2 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
- Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas y cuatríadas Maj7, 7, m7, m7 (b5), (máximo 2 acordes por compás) en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.

METODOLOGÍA

Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.

- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico. Búsqueda de propuestas consensuadas.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo de conjunto al que pertenezca.

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio:

Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.

Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).

Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a las agrupaciones en las que participa.

- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	70%
Asistencia a clase	
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	20%
Controles periódicos:	
Audiciones de aula	10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

· Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

· Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

· Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

· Interpretación de las obras y estudios indicados por el profesor.

OBSERVACIONES

Anexo1: En los siguientes puntos, se detallan los planes de actuación para garantizar el buen funcionamiento del programa, para los diferentes escenarios que pudieran darse a causa de la pandemia.

- **Caso 1º** - Las clases son presenciales y se actuará según la programación, sin cambios.
- **Caso 2º** Si las clases se hicieran semi-presenciales, las que no sean presenciales, se realizarán del mismo modo que en el caso 3º.

- **Caso 3º** Las clases no presenciales se realizarán vía telemática. El horario se adaptará a la circunstancia de cada alumno y no tendrán por qué tener la misma duración, se pondrán facilidades al alumnado para realizar las clases y las tareas del aula.

En las clases telemáticas, se realizarán las mismas tareas previstas en la programación. Las interpretaciones requeridas se grabarán en video, se enviarán al profesor a través del drive y la cuenta corporativa del centro. El objetivo de las clases será aclarar las tareas a realizar y dar las explicaciones necesarias para la realización de las mismas. Las clases podrán tener algunas lecciones grabadas en video que complementarán las “no presenciales” vía telemática. Serán por lo general las que requieran de una grabación de calidad para su explicación, ya que el sonido de las clases telemáticas en directo, pueden sufrir cortes y falta de calidad suficiente para ser entendidas con claridad.

En las asignaturas y/o tareas grupales, el profesor de la asignatura, realizará un video conjunto con los videos enviados de los propios alumnos, interpretando sus respectivas partes de la obra o tarea que vaya a ser montada. Ésta será difundida vía redes a través de las cuentas del propio centro. Esto se realizará únicamente, con los alumnos que puedan grabar un audio de calidad no siendo necesaria una calidad óptima de video.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2020-2021
ASIGNATURA	BAJO ELÉCTRICO COMO INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	XABIER BARRENETXEA GARBIZU				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Colocación del instrumento, relación cuerpo-instrumento. - Ejercicios de calentamiento: muscular y de concentración. - Introducción a la técnica de la mano derecha en "finger bass". -Introducción técnica mano izquierda; la importancia del dedo 1 y 2 para realizar los cambios de posición de una forma natural. -En los primeros 4 trastes (primera posición) tener el control, en todos los tonos y en todas sus inversiones, de las tríadas Mayores, menores, disminuidas y aumentadas. -Tríadas diatónicas del modo mayor en todos los tonos por cuartas ascendentes en primera posición. -Introducción a los 7 modos relativos a las escalas mayor y menor natural en una octava. -Lectura a primera vista de cifrados armónicos y notación musical en clave de Fa. -Aprendizaje y dominio de la escala mayor en todas las posiciones (en una octava) empleando diferentes ejercicios: Agrupaciones de un número de notas concreto y realizar con fluidez ejercicios de quebrados por terceras, cuartas, quintas, sextas y séptimas. -Improvisación melódica con la escala mayor utilizando diferentes patrones rítmicos y sugiriendo frases de pregunta respuesta para obtener un sentido único y coherente de la improvisación. -Escala pentatónicas: Mayor, menor y de blues. - Estructura del blues: Líneas de acompañamiento e improvisación con el uso de escalas pentatónicas. - Introducción a las cuatríadas relativas del modo mayor en posición fundamental. -Estudio y construcción de líneas básicas de bajo en diferentes estilos musicales: Rock, Blues, Bossa-Nova, Swing, Reggae, Funk, Latin, etc. -Introducción al "walking bass". -Repertorio: Estudio de temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretados de memoria. - Estilos de Blues: Shuffle, chicao blues, slow blues, etc. - 	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

Estudio de solos transcritos de diferentes estilos (jazz, blues, rock).	
---	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> • 2 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Se exigirán diferentes variantes estilísticas: standards, swing, bossa-nova, soul, latin, fusion, funk. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o grabación 'play-along'. • 2 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso. • 1 solo transcrito editado de dificultad adecuada al nivel (p. ej.: Jim Snidero) • Escalas mayores en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 80 b.p.m. • Lectura a primera vista de partituras en 1a y 2a posición hasta 2 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas. • Lectura a primera vista de cifrados con acordes triadas mayores menores y disminuidas además de las cuatriadas más comunes (máximo 2 acordes por compás) creando líneas de bajo en diferentes estilos musicales.
--

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor. · Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual. · Importancia del estudio semanal. · Audiciones de diversos intérpretes para conocer repertorio e intérpretes significativos del instrumento. · Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico <p style="text-align: center;">MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos. • Selección del repertorio: <p>Obras clave de la Historia de la Música Moderna y el Jazz.</p> <p>Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).</p> <p>Criterio funcional: adaptación a las particularidades técnicas del alumnado y de su adaptación a las agrupaciones en las que participa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).
--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	50%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> • Audiciones de aula 	20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>·Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</p> <p>·Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>·Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p> <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <p>·Interpretación de las obras y ejercicios no superados durante la evaluación continua.</p>	

OBSERVACIONES

Anexo1: En los siguientes puntos, se detallan los planes de actuación para garantizar el buen funcionamiento del programa, para los diferentes escenarios que pudieran darse a causa de la pandemia.

- **Caso 1º** - Las clases son presenciales y se actuará según la programación, sin cambios.
- **Caso 2º** Si las clases se hicieran semi-presenciales, las que no sean presenciales, se realizarán del mismo modo que en el caso 3º.
- **Caso 3º** Las clases no presenciales se realizarán vía telemática. El horario se adaptará a la circunstancia de cada alumno y no tendrán por qué tener la misma duración, se pondrán facilidades al alumnado para realizar las clases y las tareas del aula.

En las clases telemáticas, se realizarán las mismas tareas previstas en la programación. Las interpretaciones requeridas se grabarán en video, se enviarán al profesor a través del drive y la cuenta corporativa del centro. El objetivo de las clases será aclarar las tareas a realizar y dar las explicaciones necesarias para la realización de las mismas. Las clases podrán tener algunas lecciones grabadas en video que complementarán las “no presenciales” vía telemática. Serán por lo general las que requieran de una grabación de calidad para su explicación, ya que el sonido de las clases telemáticas en directo, pueden sufrir cortes y falta de calidad suficiente para ser entendidas con claridad.

En las asignaturas y/o tareas grupales, el profesor de la asignatura, realizará un video conjunto con los videos enviados de los propios alumnos, interpretando sus respectivas partes de la obra o tarea que vaya a ser montada. Ésta será difundida vía redes a través de las cuentas del propio centro. Esto se realizará únicamente, con los alumnos que puedan grabar un audio de calidad no siendo necesaria una calidad óptima de video.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	2020-2021
ASIGNATURA	BAJO ELÉCTRICO COMO INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	XABIER BARRENETXEA GARBIZU				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el presente curso, las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de bajo eléctrico, tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de calentamiento, estiramientos, relajación, concentración y coordinación. -Estudios de ritmo y precisión métrica. Desarrollo de la velocidad: trabajo con metrónomo y secuenciadores. Ejercicios de resistencia y coordinación. -Desarrollo de la articulación: interpretación y ejecución de los ligados, etc. -Introducción a los armónicos naturales. -Manipulación del sonido: trabajo en y con el instrumento y el amplificador para producir diferentes timbres. -Lectura a primera vista en notación estándar y en cifrado americano. -Aprendizaje progresivo de la lectura en notación estándar en diferentes posiciones. -Mejora del uso de la dinámica. -Introducción a la técnica de 'slap'. -Arpegios de las triadas diatónicas del modo mayor en todos los tonos (por cuartas ascendentes y descendiendo cromáticamente) e inversiones en primera posición (ascendente, descendente, quebrado ascendente, quebrado descendente). -Aprendizaje y dominio de los modos jónico, dórico y mixolidio, en diferentes digitaciones. -Improvisación con los modos jónico, dórico y mixolidio: Introducción a la progresión II-V. -Estudio de las escalas pentatónica mayor (T-9-3-5-13), pentatónica menor (T-b3-11-5-b7), blues mayor o country (T-9-#9/b3-3-5-13) y blues menor (T-b3-11-#11/b5-5-b7) en todos los tonos. -Improvisación sobre 'blues'. Análisis y estudio de solos y 'licks'. -Introducción a los acordes/arpegios cuatriadas diatónicas del modo mayor: IMaj7, IIIm7, IIIm7, IVMaj7, V7, VIIm7, VIIIm7(b5). -Estudio y construcción de líneas de bajo en diferentes estilos musicales: rock, blues, bossa-nova, swing, reggae, funk, latin, ska, etc. -Repertorio: Estudio de temas representativos de 	<p>La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de las clases, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.</p>

<p>diferentes estilos musicales. Interpretación de memoria.</p> <p>Estudio de varios 'standard's de jazz, temas clásicos del repertorio rock, pop, soul y blues de 12 compases en todos los tonos con diferentes variantes armónicas.</p> <p>-Estudio de solos transcritos de diferentes estilos (jazz, blues, rock, etc.)</p>	
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 3 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'. A modo orientativo: "I got Rhythm" de Ira y George Gerswin, "Satin Doll" de Duke Ellington, "All of me" de Simon & Marks, "Blue Room" de Rodgers & Hart, "Doxy" de Sonny Rollins, "Footprints" de Wayne Shorter, "Maiden Voyage" de Herbie Hancock, "Impressions" de John Coltrane, y otras piezas de nivel similar.
- 3 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa nova, latin, funk, fusion y otros.
- 3 temas de rock, blues, soul, y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- 1 solo transcrito editado de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: ejemplos 6 al 10 de los métodos "Easy jazz conception" y "Jazz conception" de Jim Snidero.
- Transcripción e interpretación de una línea de bajo eléctrico acordado previamente entre alumno y profesor.
- Escalas dórica, mixolidia, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 70 b.p.m.
- Tríadas diatónicas en arpeggios de los 7 grados de la escala mayor en todos los tonos e inversiones.
- Lectura a primera vista de partituras en 1a y 2a posición hasta 3 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
- Lectura a primera vista de cifrado con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas y cuatriadas XMaj7, X7, Xm7, Xm7(b5), Xo7, X6, Xm6 (máximo 2 acordes por compás) en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.

METODOLOGÍA

- Desarrollo del aprendizaje individual partiendo de la práctica conjunta con el profesor.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo continuo durante el curso. La práctica de la primera vista será un recurso habitual.
- Importancia del estudio semanal.
- Audiciones de diversos intérpretes para conocer repertorio e intérpretes significativos del instrumento.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Materiales propios y editados de los recursos técnicos requeridos.
- Selección del repertorio en función del nivel técnico,
- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, CD 's de los métodos tratados).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	50%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> ● Audiciones de aula 	20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y ejercicios no superados durante la evaluación continua.

OBSERVACIONES

