

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

| | | | |
|-------------------|---|--------------|------------------------------------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 |
| IRAKASGAIA | MUSIKA HIZKUNTZA | MAILA | OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA |
| IRAKASLEAK | OLATZ EGIBURU, LAURA MORENO, EVA UGALDE, ALAITZ URKIA | | |

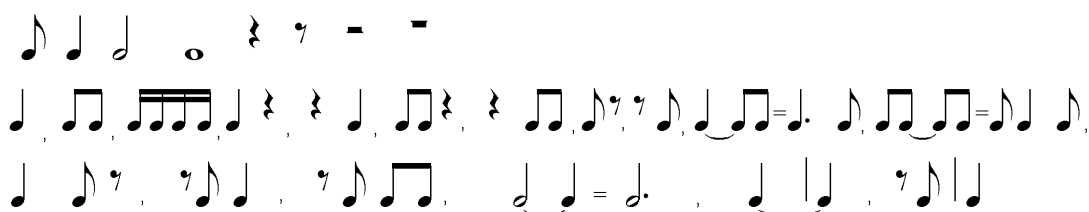
| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Musika-bizipenak taldekideekin konpartitzea, musikarekin duen erlazio afektiboa aberasteko moduan, kantua, mugimenduaren, entzunaldien eta instrumentuen bitartez. Maila honetan lortzen diren bizikera erritmikoek izugarriko garrantzia izango dute musika ongi egiteko oinarriak ezarri. ● Ahots-igorpen egokia erabiltzea erreproduzio interbaliko eta melodiko orokorrerako, norbere hizkuntza kontsideratu arte, kantua jardura nagusizat hartuz. Maila honetan norberaren erregistroan naturaltasunez ahotsa igortzen ikastea izango da helburu. ● Erritmoa egoki interpretatzeko beharrezkoa den mugimendu-koordinazioa erakustea, asoziazio- eta disoziazio-trebeziak egoki erabiliz eta lortuz. Maila honetan, esku-hanken arteko koordinatutako mugimenduak landuko dira ahots nahiz instrumentuetan erreflexuak izatea lortu arte. ● "Barne-entzumena" erabiltzea entzunaldia bere adierazpen grafikoarekin erlazionatzeko, baita tinbreak, egitura formalak eta adierazpen dinamikoa, espresibo nahiz tenporalak, eta abar ezagutzeko ere. Hots, paraleloki garatuko dira eta musika parametro (erritmoa-harmonia-melodia-forma) eta musika elementuei (tonga-tinbrea-intentsitate-luzapena) garrantzi berdina emanez. ● Melodia eta abestiak buruz interpretatzea, parametro musikalak hobeto ulertzeko. Era berean, musika memoria (entzunezkoa/intepretatzailea/partiturak ikustekoa) garatzeko. ● Irakurketa eta idazketako ezagutza praktikoak instrumentuari dagokion errepertorioarekin erlazionatzea. Horretarako, musika hizkuntzako materialaz gain, musika lan txikiak, ahozkoak nahiz instrumentuzkoak (idazlaren berezkoak ala moldatuak) | <ul style="list-style-type: none"> ● Pultsu egonkortasuna ● Konpaseko marrazkiaren zehaztasuna ● Sol eta Fa 4.aren ikurren irakurketa erritmikoaren jarotasuna ● Idatzita dagoen figura bere iraupen zehatzarekiko erlazioaren zuzentasuna. ● Idatzita dagoen notaren eta bere altueraren arteko erlazioaren zuzentasuna. ● Ahots batera edo gehiagora abestean (kanona) afinazioaren egonkortasuna. ● Ahotsez edo perkusioz egitura melodiko eta erritmiko laburrak egitea instrumentu laguntzarekin edo gabe.. ● Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten pultsua zein azentu periodikoa asmatzea. ● Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten modua (maiorra edo minorra) identifikatzea ● Entzundako fragmentu erritmikoak nahiz melodikoak idatziz erreproduzitzea ● Entzunaldi baten ondoren, entzundako edo interpretatutako obren ezaugarri nagusiak deskribatzea (ANALISIAREN hastapena) |

| | |
|--|--|
| <p>eta herri abestiak erabiliko dira.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Musika-pentsamendu kontzientearen oinarrian dauden esperientzia harmoniko, formal, tinbriko, eta abar burutzea, aho edo instrumentuzko entzumen-praktikatik hasiz. ● Ikasleen sormena bultzatzea berezko ekintza eta esperientzi berriak sortuz. Maila honetan ikasitako adierazpen bakoitzaren bidez melodía, erritmo...berriak sortuz | |
|--|--|

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. ERRITMOA ETA IRAKURKETA

- Pultsua
- Azentua.
- Biko, hiruko eta lau metroak. 2/4, 3/4 eta 4/4 konpasak.
- Honako erritmo irudi eta formulak:




- Iraupena eraldatzen duten zeinuak: beltz eta txuri, beltz eta kortxea, eta beltz eta beltzen arteko puntu eta ligaturak... Erritmo izate bereziak sortzen dituzten konbinazioak: anakrusa, sinkopa eta aldikontrakoa.
- Ostinatoa
- Sol klabearen notak irakurtzea DoM eskala osatu arte ondorengo progresio ordenean: sol-mi-la-do-do'-re-fa-si.
- Laugarren lerroko Fa ikurraren hastapena.

2. INTONAZIOA

- Pianoaren "la"ren erabileraren hastapena afinazio orokorrerako erreferentzia gisa.
- Soinuaren aho-emisioari atxikitako noten irakurketa maior eta minor moduan dauden partitura bakunetan sol-mi-la-do-do'-re-fa-si progresioa jarraituz.
- Bidun, hirudun, laudun eta bostun bitarteen intonazioa DoM eskala diatonikoan.

- Bi ahotsetako intonazioa.

3. PERTZEPZIOA ETA ENTZUNALDIA

1. Forma ordenaketak, errepikapenak, imitazioak, kontrasteak, galdera-erantzunak.
2. Maior eta minor moduak
3. Landutako konpasak (2/4, 3/4 4/4)
4. Irudi eta isiluneak: 
5. Notak: sol-mi-la-do-do´-re-fa-si

4. TEORÍA

- Matiz dinamikoak: *f*, *p*, *mf*, *cresc. eta dim.*, azken hauek erregulatzailerekin ere adieraziak:

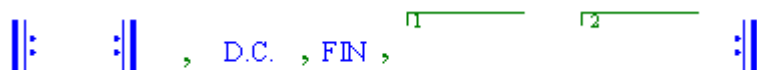


- Artikulazioak: ligatura, pikatua, azentua, artikulazio eta espresio ligatura, arnasketa koma eta kalderoia:



- Tempo eta agogika: Andante, Allegro, Adagio eta Lento, *acellerando*, *ritardando* eta *rallentado*.

- Ondorengo errepikapen zeinuen praktika, ezagutza eta identifikazioa:



METODOLOGIA

- Ibili, dantzu edo mugimendu desberdinen bidez elemento erritmiko, melódico, formak lantzeko.
- Egitura melodiko nahiz erritmiko motzak ahotsez eta perkusioz errepikatu
- Obra baten pultsua entzunez igarri eta kolpekatu
- Obra baten azentua igarri eta ezagutu
- Isilune aldi motzetan pultsua mantendu
- Formula erritmikoak modu monografikoan landu bereganatu eta automatizatzeko
- Mailan landutako elementuak dituen obra baten egitura erritmikoa perkusioz, instrumentuz edo ahoz jo.
- Edukietako bitarte melodikoak ezagutu edo abestu.

- Entzundako edo irakurritako obra batean modu maiorra edo minorra entzunez ezagutu.
- Mailan landutako elementuak dituen pasarte erritmikoak idatzi.
- Entzundako pasarte melodikoak idatzi
- Entzundako obra baten ezaugarriak deskribatu (ANALISI hastapena)
- Erritmo errz bati texto bat jarri edo alderantziz
- Bi ahotsetako kanon baten ahots bat abestu, taldean murgilduta (bai elementu erritmikoak bai elementu melodikoak hatos batekoak baino errazagoak izango dira)
- Landutako elementuak dituen abesti edo melodía tonal bat instrumentuz lagundurik ala ez abestu.
- Jokua eta mugimendua eduki desberdinei atxikituta motibatzaile bezala.(Tribial, dantzak, puzleak, taldeak,..)

METODOLOGIA MODUA

- Adierazpenezko metodología izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
- Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
- Ikasketa esanguratsua izango da non ikasleak bere ezagupenak bereganatutako elementuetatik eraikiko dituen.
- Lana autonomoa. (bakarkakoa)
- Lan kooperatzailea.

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|------------------------|
| ● Egunero irakasleak gelan hartzen dituen datuak. | %50 |
| ● Hiruhilabetero egiten diren frogak: irakurketa-erritmoa, entonazioa eta entzumena. | %40 |
| ● Bakarkako lana eta gelan duen jarrera | %10 |

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute. Ebaluaketa bakarka egingo da eta hirugarren hiruhilekoaren antzekoa izango da.
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta hiruhilabetekoek daukaten formato berdina izango du, baina ikasturte osoko edukiekin.
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

| | | | |
|-------------------|---|--------------|------------------------------------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 |
| IRAKASGAIA | MUSIKA HIZKUNTZA | MAILA | OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA |
| IRAKASLEAK | OLATZ EGIBURU, LAURA MORENO, ALAITZ URKIA | | |

| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Musika-bizipenak taldekideekin konpartitzea, musikarekin duen erlazio afektiboa aberasteko moduan, kantuaren, mugimenduaren, entzunaldien eta instrumentuen bitartez. ● Ahots-igorpen egokia erabiltzea erreproduzio interbaliko eta melodiko orokorrerako, norbere hizkuntza kontsideratu arte, kantua jarduera nagusizat hartuz. ● Erritmoa egoki interpretatzeko beharrezkoa den mugimendu-koordinazioa erakustea, asoziazio- eta disoziazio-trebeziak egoki erakutsiz. Maila honetan, biko eta hiruko pultsuen desberintasunean oinarrituko dira beharrezko pultsu zehatza eta bat datorrelarik. ● "Barne-entzumena" erabiltzea entzunaldia bere adierazpen grafikoarekin erlazionatzeko, baita tinbreak, egitura formalak eta adierazpen dinamiko, espresibo nahiz tenporalak, eta abar ezagutzeko ere. Maila honetan grafiak eta musika terminologiek garantís handiagoa izango dute, entzundakoa edo idatzeitakoa espresatu eta adierazteko. ● Melodia eta abestiak buruz interpretatzea, parametro musikalak hobeto ulertzeko. Era berean, musika memoria (entzunezkoa/ intepretatzailea/partiturak ikustekoa) garatzeko eta buruan gordetzeko gaitasuna handituz. ● Irakurketa eta idazketako ezagutza praktikoak instrumentuari dagokion errepertorioarekin erlazionatzea. Horretarako, musika hizkuntzako materialaz gain, musika lan txikiak, ahozkoak nahiz instrumentuzkoak (idazlaren berezkoak ala moldatuak) eta herri abestiak erabiliko dira. ● Musika-pentsamendu kontzientearen oinarrian dauden esperientzia harmoniko, formal, tinbriko, eta abar burutzea, aho edo instrumentuzko entzumen-praktikatik hasiz. | <ul style="list-style-type: none"> ● Pultsu egonkortasuna. ● Konpaseko marrazkiaren zehaztasuna. ● Sol eta Fa 4.-aren ikurren irakurketa erritmikoaren jariotasuna. ● Idatzita dagoen figura bere iraupen zehatzarekiko erlazioaren zuzentasuna. ● Idatzita dagoen notaren eta bere altueraren arteko erlazioaren zuzentasuna. ● Ahots batera edo gehiagora abestean (kanona) afinazioaren egonkortasuna. ● Ahotsez edo perkusioz egitura melodiko eta erritmiko laburrak egitea instrumentu laguntzarekin edo gabe. ● Altuera desberdinetatik abiatuta eskalak, akordeak, melodía errazak abestuz kopiatzea. ● Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten pultsua zein azentu periodikoa asmatzea. ● Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten modua (maiorra edo minorra) identifikatzea . ● Entzundako fragmentu erritmikoak nahiz melodikoak idatziz erreproduzitzea. ● Entzunaldi baten ondoren, entzundako edo interpretatutako obren ezaugarri nagusiak deskribatzea (ANALISIA partituraren bidezko hastapena). |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Ikasleen sormena bultzatzea berezko ekintza eta esperientzi berriak sortuz. Esaldi melodikoak inrobisatu edo egin, erritmiko edo poliritmiko akonpainamenduak, .. beti ere zentzu musikal logiko eta espresiboa emanez. | |
|---|--|

EDUKIEN SEKUENTZIA

ERRITMO ETA IRAKURKETA

BITARRA:

- Sensazioa, pertzepzioa eta □ eta □. pulsuaren identifikazioa, bar
- Sensazioa, pertzepzioa eta azentuaren identifikazioa; tetikoa eta anakrusikoa
- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 eta 12/8 konpasen praktika, identifikazioa eta ezagutza. Lehenengo mailan landutako metrika birpasatu formula erritmiko konplexuagoekin.

- Honako erritmo irudi eta formulen praktika, identifikazioa eta ezagutza:



3. Kortxeaerdiaren erabilpen zabala landutako formula erritmikotan.

- Beltzaren eta kortxearen puntuaren praktika, identifikazioa eta ezagutza erritmoa bitar eta hirutarretan:



- Lehenengo mailan landutako elementuen konbinazio konplexuagoak.

4. Kortxearen isilunearen erabilpen zabala bi aldiko sinkoparekin batera.

HIRUTARRA:

5. Honako erritmo irudi eta formulen praktika, identifikazioa eta ezagutza:



- Kortxearen isilunearen erabilpen zabala posizio ezberdinetan:



- Erritmo bitarra eta hirutarra bereiztea (□ edo □□□ pultsazioak)
- Bitar, hirutar eta lautar metrikaren bereizketa.

- 4. lerroko Fa klabearen aurkezpena. Irakurketa horizontala eta bertikala (akordeak)

INTONAZIOA

- DoM, SolM, FAM eta hauen erlatiboen (lam, mim eta rem-en) praktika, identifikazioa eta ezagutza.
- Eskala maior eta minorren intonazioa.
- 2. eta 3. bitarte maior eta minorren intonazioa eta tonikaren arpegiaren lanaren ondoren sorturiko bitarteen intonazioa.
- 2 eta 3 ahotsetarako kanonen intonazioa mailari egokituta.
- Kanta herrikoiak, solfeo ikasgaiak eta ahots bakarreko edo bi ahotsetarako pieza instrumentalak intonatzea.
- Diapasoiaeren erabilpena (urkilduna)

PERTZEPTZIOA ETA ENTZUNALDIA

- Diktaketa erritmikoa:
 - 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 konpasa identifikatu eta idatzi
 - Landutako formula erritmikoak identifikatu eta idatzi.
- Diktaketa melodikoa:
 - Musika pasarte bat entzun ondoren dagokion mailaren zeinuak eta elementuak idaztea. (erritmoa, metrika, alterazioak, expresio zeinuak...)
 - Graduko akordearen inbertsioaren ondoren melodian 2. eta 3. bitarte maior eta minorrak, 4., 5. eta 8. bitarte justuak eta 6. bitarte maiorrak azalduko dira.
 - Behe-soinuen diktaketa (4. lerroko Fa klabearen erabilpena)
 - graduaren akordeko inbertsio desberdinen noten lana.
- Lehenengo mailan egindako lanaren jarraipena entzunaldi aktiboaren esparruan. Pixkanaka elementu erritmiko, melodiko, harmoniko edo formalen identifikazio eta ulermena areagotuko da, beti ere obren zailtasuna gehitu gabe. Obra hauek entzun, interpretatu edo irakur daitezke.
- Elementu sentsazio, pertzepzio eta identifikazioa:
 - Tonika eta Dominantea.
 - Modu maiorra eta minorra.
 - Galdera eta erantzuna
 - AB, ABA eta "Rondo" formak

TEORÍA

- Ondorengo ñabarduren praktika, identifikazioa eta ezagutza: **pp, p, mp, mf, f, ff**
- Izaerari buruzko terminoen praktika, identifikazioa eta ezagutza.
- Ondorengo artikulazioen praktika, identifikazioa eta ezagutza: *stacatto* eta azpimarratzea.

- Berezko eta behin-behineko alterazioen praktika, identifikazioa eta ezagutza.
- Lehenengo eta bigarren mailan landutako elementuen ezagutza eta erabilpena. Oinarrizko kontzeptuak ondorengo gaietan:
 - Erritmoa
 - Metrika
 - Tonalitatea
 - Bitarteak (tonuak eta tonuerdiak zenbatzea)
 - Forma
 - Expresioa
 - Alterazioak (berezkoak)

METODOLOGIA

- Ibili, dantzatu edo mugimendu desberdinen bidez elemento erritmiko, melódico, formak lantzeko.
- Egitura melodiko nahiz erritmiko motzak ahotsez eta perkusioz errepikatu
- Obra baten pultsua entzunez igarri eta kolpekatu
- Obra baten azentua igarri eta ezagutu
- Isilunealdi motzetan pultsua mantendu
- Formula erritmikoak modu monografikoan landu bereganatu eta automatizatzeko
- Mailan landutako elementuak dituen obra baten egitura erritmikoa perkusioz, instrumentuz edo ahoz jo.
- Edukietako bitarte melodikoak ezagutu edo abestu.
- Entzundako edo irakurritako obra batean modu maiorra edo minorra entzunez ezagutu.
- Mailan landutako elementuak dituen pasarte erritmikoak idatzi.
- Entzundako pasarte melodikoak idatzi
- Entzundako obra baten ezaugarriak deskribatu (ANALISI hastapena)
- Erritmo errz bati texto bat jarri edo alderantziz
- Bi ahotsetako kanon baten ahots bat abestu, taldean murgilduta (bai elementu erritmikoak bai elementu melodikoak hatos batekoak baino errazagoak izango dira)
- Landutako elementuak dituen abesti edo melodía tonal bat instrumentuz lagundurik ala ez abestu.
- Jokua eta mugimendua eduki desberdinei atxikituta motibatzaile bezala (Tribial, dantzak, puzleak, taldeak,..)

METODOLOGIA MODUA

1. Adierazpenezko metodologia izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
2. Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
3. Ikasketa esanguratsua izango da non ikasleak bere ezagupenak bereganatutako elementuetatik eraikiko dituen.
4. Lana autonomoa. (bakarkakoa)
5. Lan kooperatzailea.

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|---|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Egunero irakasleak gelan hartzen dituen datuak ● Hiruhilabetero egiten diren frogak: irakurketa- | <p>%50</p> |

| | |
|--|-----|
| erritmoa, entonazioa eta entzumena. | %40 |
| ● Bakarkako lana eta gelan duen jarrera. | %10 |

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute. Ebaluaketa bakarka egingo da eta hirugarren hiruhilekoaren antzekoa izango da.
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta hiruhilabetekoek daukaten formato berdina izango du, baina ikasturte osoko edukiekin.
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.

| | | | |
|-------------------|---|--------------|------------------------------------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 |
| IRAKASGAIA | MUSIKA HIZKUNTZA | MAILA | OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA |
| IRAKASLEAK | OLATZ EGIBURU, LAURA MORENO, EVA UGALDE, ALAITZ URKIA | | |

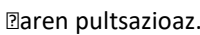
| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Musika-bizipenak taldekideekin konpartitzea, musikarekin duen erlazio afektiboa aberasteko moduan, kantua, mugimenduaren, entzunaldien eta instrumentuen bitartez. ● Ahots-igorpen egokia erabiltzea erreproduzio interbaliko eta melodiko orokorrerako, norbere hizkuntza kontsideratu arte, kantua jarduera nagusizat hartuz. Aldi berean, beste ahots eta instrumentuekin sendotuz. ● Erritmoa egoki interpretatzeko beharrezkoa den mugimendu-koordinazioa erakustea, asoziazio- eta disoziazio-trebeziak egoki erakutsiz. Maila honetan, trebetasun hauen garapena oinarrizkoa izango da pultsu zurrak lortzeko. Aldi berean, barneko pultsazioak askatasuna lortzen jarraituko du. ● "Barne-entzumena" erabiltzea entzunaldia bere adierazpen grafikoarekin erlazionatzeko, baita tinbreak, egitura formalak eta adierazpen dinamiko, espresibo nahiz tenporalak, eta abar ezagutzeko ere. Maila honetan beste parámetro bat sartuko dugu: harmonia. Ahots nahiz instrumentuak entzunez erabiliza iritsiko gara. ● Melodia eta abestiak buruz interpretatzea, parametro musikalak hobeto ulertzeko. Análisiak maila honetan garrantzia handiago izaten hasiko da. Análisiaren bidez memoria sendotuko da, notak eta erritmoak gogoratzeaz gain, esaldiak, kadentziak, errepikapenak, bariazioak eta desberdintasunak barneratuko dira. Horrela, formen bidez partitura globaltasun batean ulertuko da. ● Irakurketa eta idazketako ezagutza praktikoak instrumentuari dagokion errepertorioarekin erlazionatzea. Horretarako, musika hizkuntzako | <ul style="list-style-type: none"> ● Pultsu egonkortasuna ● Konpaseko marrazkiaren zehaztasuna ● Sol eta Fa 4.aren ikurren irakurketa erritmikoaren jarotasuna ● Idatzita dagoen figura bere iraupen zehatzarekiko erlazioaren zuzentasuna. ● Idatzita dagoen notaren eta bere altueraren arteko erlazioaren zuzentasuna. ● Ahots batera edo gehiagora abestean afinazioaren egonkortasuna. ● Ahotsez edo perkusioz egitura melodiko eta erritmiko laburrak egitea instrumentu laguntzarekin edo gabe. ● Altuera desberdinetatik abiatuta eskalak, akordeak, melodía errazak abestuz kopiatzea. ● Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten pultsua zein azentu periodikoa asmatzea. ● Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten modua (maiorra edo minorra) identifikatzea ● Entzundako fragmentu erritmikoak nahiz melodikoak idatziz erreproduzitzea ● Entzunaldi baten ondoren, entzundako edo interpretatutako obren ezaugarri nagusiak deskribatzea (ANÁLISIS partituraren bidezko hastapena) |

materialaz gain, musika lan txikiak, ahozkoak nahiz instrumentuzkoak (idazlaren berezkoak ala moldatuak) eta herri abestiak erabiliko dira.

- Musika-pentsamendu kontzientearen oinarrian dauden esperientzia harmoniko, formal, tinbriko, eta abar burutzea, aho edo instrumentuzko entzumen-praktikatik hasiz. Harmoniko eta formal esperientziek garrantzia handiagoa lortzen doaz oinarritzko ikasketen bigarren zikloan.
- Ikasleen sormena bultzatzea berezko ekintza eta esperientzi berriak sortuz. Aurreko helburuekin bat eginez, beraiek bere musika egiten harmoniak bere lekua hartuko du esperientzien oinarri bezala.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. ERRITMO ETA IRAKURKETA

- Sensazioa, pertzepzioa eta pulsuaren identifikazioa.
- Proporzio txikiko konpasak : 2/8, 3/8 aren pultsazioaz.
- Orain arte ezagutu diren konpasak landuko dira eta elementu erritmiko hauek gehituko ditugu:

 Biko formulak:

 Hiruko formulak:

 Loturaren erabilera:

- Inprobisazio erritmikoak aurretik proposamena emanda.
- Fa 4.ikurraren irakurmena sakondu.

2. INTONAZIOA

- Kanta herrikoiak, solfeoko kantak eta/edo erreperitorio bokal edo instrumentaleko piezak hatos bat eta bi ahotsetara landuko dira. Hauek gradu tonaleetan oinarrituak egongo dira eta abestu edo instrumentuekin joko dira.
- Erabiliko diren tonalitateak: gehienez 3 aldakari armaduran eta modulazioak agertuz gero, Vra eta erlatibora joko dute.
- Abesti batean modu aldaketa (DoM-dom bakarrik). Tonalitate homonimoak.
- Tonuerdi diatoniko eta kromatikoaren idazteko era landu eta ezberdindu. Abesteko hunean tonalitateko bi nota diatonikoen artean erabiliko dira floreo eta paso-nota moduan.
- Aldakari akzidentalaren aurkezpena aurreko puntuari jarraituz.

- Kanta edo zati melodikoak abestu tónica aldatuz (Do, Re eta Mi)

3. PERTZEPZIO ETA ENTZUNALDIA

- Diktaketa monografikoak (entzumena, ezagupena eta idazketa) maila honetan landutako elementuekin(formula erritmikoak, tonalitateak, bitartekoak, eskalak, akordeak..)
 - Diktaketa sinpleak landu piano baten tinbrea ez duten soinuekin. (teknologia berriak).
 - Diktaketetan erabiliko diren elementu erritmikoak, melodiak eta metrikoak kurtsorearen zehar landu ditugunak izango dira.
 - Diktaketen armaduran gehienez bi aldakari agertuko dira eta noizbehinka aldakari akzidentalak ere ager daitezke.
 - Diktaketak tesitura grabean (Fa ikurrean).
 - Musika entzunda eta partitura aurrean edukita analisiak egitea (erritmoa, metrika, melodia, tonalitatea, bitartekoak eta forma)
 - Idatzitako eta entzundakoaren arteko ezberdintasun eta akatsak aurkitu.
 - 2. mailan landutakoa sakondu:
 - Esaldi musikala
 - Forma musikal errazak (kanona, rondo, AB, ABA, ABA')
 - Modu maiorra eta minorra.
 - Modu aldaketa abesti beran
 - Subtonika eta sensiblea ezberdindu.
 - I-V ezberdindu
 - Anakrusa V-I
 - 2. eta 3. maiorrak, minorrak eta tonikaren akordean agertzen diren bitartekak ezberdindu.(4.-5 eta 8. J, eta 6 M eta m)
 - Tonu-erdia entzumenaren bidez ezberdindu, floreo eta paso-noten bidez.
 - Landutako tonalitateak entzumenaren bidez ezberdindu.
- ### 4. TEORÍA
- Tonalitateak. Armadura asmatzeko prozedurak.
 - Eskalako graduen izenak.
 - Bitartekoak eta inbertsioak.

- Forma musikal errazak.
- Berezko eta behi-behineko aldakariak desberdinu

METODOLOGIA

- Ibili, dantzatu edo mugimendu desberdinen bidez elemento erritmiko, melódico, formak lantzeko.
- Egitura melodiko nahiz erritmiko motzak ahotsez eta perkusioz errepikatu
- Obra baten pultsua entzunez igarri eta kolpekatu
- Obra edo atal baten compasa asmatu.
- Formula erritmikoak modu monografikoan landu bereganatu eta automatizatzeko
- Mailan landutako elementuak dituen obra baten egitura erritmikoa perkusioz, instrumentuz edo ahoz jo.
- Edukietako bitarte melodikoak ezagutu, abestu eta sailkatu.
- Entzundako edo irakurritako obra batean modu maiorra edo minorra entzunez ezagutu.
- Mailan landutako elementuak dituen pasarte erritmikoak idatzi.
- Entzundako pasarte melodikoak idatzi
- Entzundako obra baten ezaugarriak deskribatu (ANALISI hastapena)
- Bi ahotsetako kanon baten ahots bat abestu, taldean murgilduta (bai elementu erritmikoak bai elementu melodikoak hatos batekoak baino errazagoak izango dira)
- Landutako elementuak dituen abesti edo melodía tonal bat instrumentuz lagundurik ala ez abestu.
- Jokua eta mugimendua eduki desberdinei atxikituta motibatzaile bezala.(Tribal, dantzak, puzzleak, taldeak,...)

METODOLOGIA MODUA

1. Adierazpenezko metodología izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
2. Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
3. Ikasketa esanguratsua izango da non ikasleak bere ezagupenak bereganatutako elementuetatik eraikiko dituen.
4. Lan autonomoa izango da. (bakarkakoa)
5. Lan kooperatzailea.

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|------------------------|
| ● Egunero irakasleak gelan hartzen dituen datuak. | %50 |
| ● Hiruhilabetero egiten diren frogak: irakurketa-erritmoa, entonazioa eta entzumena. | %40 |
| ● Bakarkako lana eta gelan duen jarrera | %10 |
| EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | |

- Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute. Ebaluaketa bakarka egingo da eta hirugarren hiruhilekoaren antzekoa izango da.
- Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta hiruhilabetekoek daukaten formato berdina izango du, baina ikasturte osoko edukiekin.
- Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.


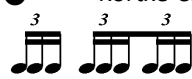
| | | | |
|-------------------|----------------------------|--------------|------------------------------------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 |
| IRAKASGAIA | MUSIKA HIZKUNTZA | MAILA | OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA |
| IRAKASLEAK | OLATZ EGIBURU, EVA UGALDE | | |

| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Musika-bizipenak taldekideekin konpartitzea, musikarekin duen erlazio afektiboa aberasteko moduan, kantuaren, mugimenduaren, entzunaldien eta instrumentuen bitartez. ● Erritmoa egoki interpretatzeko beharrezkoa den mugimendu-koordinazioa erakustea, asoziazio- eta disoziazio-trebeziak egoki erakutsiz. Maila honetan, trebetasun hauen garapena oinarrizkoa izango da pultsu zurrak lortzeko. Aldi berean, barneko pultsazioak askatasuna lortzen jarraituko du. ● Ahots-igorpen egokia erabiltzea erreproduzio interbaliko eta melodiko orokorrerako, norbere hizkuntza kontsideratu arte, kantua jarduera nagusizat hartuz. Aldi berean, beste ahots eta instrumentuekin sendotuz. ● "Barne-entzumena" erabiltzea entzunaldia bere adierazpen grafikoarekin erlazionatzeko, baita tinbreak, egitura formalak eta adierazpen dinamiko, espresibo nahiz tenporalak, eta abar ezagutzeko ere. Maila honetan entzumen harmonikoa sakonduko da. ● Melodia eta abestiak buruz interpretatzea, parametro musikalak hobeto ulertzeko. Analiak maila honetan garrantzia handiago izaten hasiko da. Analiaren bidez memoria sendotuko da, notak eta erritmoak gogoratzeaz gain, esaldiak, kadentziak, errepikapenak, bariazioak eta desberdintasunak barneratuko dira. | <ul style="list-style-type: none"> ● Pultsu egonkortasuna ● Konpaseko marrazkiaren zehaztasuna ● Sol eta Fa 4.aren ikurren irakurketa erritmikoaren jarioasuna ● Idatzita dagoen figura bere iraupen zehatzarekiko erlazioaren zuzentasuna. ● Idatzita dagoen notaren eta bere altueraren arteko erlazioaren zuzentasuna. ● Ahots batera edo gehiagora abestean afinazioaren egonkortasuna. ● Ahotsez edo perkusioz egitura melodiko eta erritmiko laburrak egitea instrumentu laguntzarekin edo gabe. ● Diapasoa afinazioaren abiapuntu izanik, bitarteko segida puruak abestu. ● Altuera desberdinetatik abiatuta eskalak, akordeak, melodia errazak abestuz kopiatzea. ● Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten |

| | |
|---|---|
| <p>Horrela, formren bidez partitura globaltasun batean ulertuko da.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Oinarrizko mailan barneratutako teoriako ezagutzak erlazionatu jo behar duten partituraren analisi orokorra egiteko; analisi horrek erreperitorioa hobeto ulertzea eramango du. ● Irakurketa eta idazketako ezagutza praktikoak instrumentuari dagokion erreperitorioarekin erlazionatzea. Horretarako, musika hizkuntzako materialaz gain, musika lan txikiak, ahozkoak nahiz instrumentuzkoak (idazlaren berezkoak ala moldatuak) eta herri abestiak erabiliko dira. ● Musika-pentsamendu kontzientearen oinarrian dauden esperientzia harmoniko, formal, tinbriko, eta abar burutzea, aho edo instrumentuzko entzumen-praktikatik hasiz. ● Ikasleen sormena bultzatzea berezko ekintza eta esperientzi berriak sortuz. Aurreko helburuekin bat eginez, beraiek bere musika egiten harmoniak bere lekua hartuko du esperientzien oinarri bezala. | <p>pultsua zein azentu periodikoa asmatzea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten kompas, tonalitatea eta modua (maiorra edo minorra) identifikatzea ● Entzundako fragmentu erritmikoak nahiz melodikoak idatziz erreproduzitzea ● Entzunaldi baten ondoren, entzundako edo interpretatutako obren ezaugarri nagusiak deskribatzea (ANALISIA partituraren bidezko hastapena) ● Landutako elementuak erabiliz melodía motzak inprobisatu. |
|---|---|

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. ERRITMO ETA IRAKURKETA

- Proportzio handiko konpasak 2/2, 3/2.
- Proportzio txikiko konpasak (2/8, 3/8) pultso batean.
- Parte desberdinetako konpasei sarrera (5/8 formulazio sinplea)
- Konpas erregular eta irregularrak txandakatu, pultsoa mantenduz eta formulario erraza erabiliz.
- Konpasen aldaketetan ekibalentziak pultso bitarretik hirutarrera eta alderantziz.
□ = □□ , ♩ = ♩
- Aurretik ezagutzen diren konpasekin jarraituko da, ondoko elementu erritmiko berriak gehituz:
- Kortxe-erdiko taldea isiluneak edozein tokian egonda, bai biko edo hiruko subdibisioan, adibidez:
 etabar...
- Kortxe-erdiko hirukotxo eta hirukotxo bikoitza:

- Balorazio berezio taldeak pultso batean. Bikotxo subdibisio hirutarran.
- Subdibisioa mugimendu lasaietan praktikatu

- Konpas aldaketean ekibalentziak pulstu bitarretik hirutarrera, eta alderantziz:

- Pulstu berdin pulstu: □ = □, □ = □., □ = □.

- Zati berdin zati: □ = □

- Fa 4.aren irakurketa sakondu

2. INTONAZIOA

- Kanta herrikoiak, solfeo kantak eta/edo errepertorio bokal edo instrumentaleko piezak hatos bat eta bi ahotsetara landuko dira. Aukeran, hirugarren ahots bat jarri daiteke, gradu tonaleetan oinarrituak egongo dira eta abestu edo instrumentuekin joko dira.

- Erabiliko diren tonalitateak: armaduran lau alterazio arte eta ondoko tonuetara modulazio txikiak ere ager daitezke.

- Eskala minor desberdinak abestu.

- Gradu tonalak eta modalak ezagutu, intonatu eta identifikatu.

- Tonalitate homonimoetan sakondu

- 2.,3., eta 6. maior eta minorrak; 4., 5. eta 8. justuak bitarteko puruak intonatu, hots, ez-tonalak

- Forma musical bati lotuta (4+4, 4+4+4, 8+8...), aurretik emandako buruarekin, inprobisazio meodiako intonatu. Erritmo edo melodía burua galdera moduan eman eta beraiek erantzuna egin, edo alderantziz; edo/eta ikasleak taldeka bilduz abestuz edo idatziz forma musikal txikia egin.

3. PERTZEPZIOA ETA ENTZUNALDIA

- Diktaketa monografikoak (entzumena, ezagupena eta idazketa) maila honetan landutako elementuekin (formula erritmikoak, jiro melodikoak, tonalitateak, bitarteak, eskalak, akordeak...).

- Diktaketa sinpleak landu piano baten tinbrea ez duten soinuekin. (teknologia berriak).

- Tesitura grabeko diktaketak (Fa ikurrean).

- Diktaketetan erabiliko diren elementu erritmikoak, melodiak eta metrikoak kurtsoaren zehar landu ditugunak izango dira.

- Diktaketen armaduran gehienez hiru aldakari agertuko dira eta noizean behin aldakari akzidentalak azalduko direlarik. Eskala menorraren eredu desberdinek eta bidun maior minor bihurtzeak ematen dituen aldakari akzidentalak eta floreo moduan ere ager daitezke.

- Modulazio errazak entzumenaren bidez ezberdindu (Varen tonura, homonimora...)

- Idatzitako eta entzundakoaren arteko ezberdintasun eta akatsak aurkitu.

- Entzunez, landutako eskalak igarri.

- I-IV-V duten lau konpaseko sekuentzia harmonikoak entzunez desberdindu.
- 2. eta 3. maioak eta minorrak eta 4., 5. eta 8. justuak entzumenaren bidez ezberdindu.
- Akorde minorrak eta maiorrak entzumenaren bidez ezberdindu
- Tonu-erdia entzumenaren bidez ezberdindu, floreo eta paso-noten bidez.
- Musika entzunda eta partitura aurrean edukita analisiak egitea (erritmoa, metrika, melodia, tonalitatea, bitartekoak eta forma)

4. **TEORÍA**

- Eskalak eta bere egitura. 6. eta 7. graduak.
- Forma musikal txikiak.
- Akordeak: maiorrak eta minorrak desberdindu. Posizioak (inbertsioak)
- Tetrakordo y pentakordoa.
- Imitazioa eta progresioa.

5. **INPROBISAZIOA**

- Erantzun bat sortu emandako galderaren ondoren
- I eta V graduen berezko notekin melodiak inprobisatu

METODOLOGIA

- Ibili, dantzatu edo mugimendu desberdinen bidez elemento erritmiko, melódico, formak lantzeko.
- Egitura melodiko nahiz erritmiko motzak ahotsez eta perkusioz errepikatu
- Obra baten pultsua entzunez igarri eta kolpekatu
- Obra edo atal baten konpasa asmatu.
- Formula erritmikoak modu monografikoan landu bereganatu eta automatizatzeko
- Mailan landutako elementuak dituen obra baten egitura erritmikoa perkusioz, instrumentuz edo ahoz jo.
- Edukietako bitarte melodikoak ezagutu, abestu eta sailkatu.
- Entzundako edo irakurritako obra batean modu maiorra edo minorra entzunez ezagutu.
- Mailan landutako elementuak dituen pasarte erritmikoak idatzi.
- Entzundako pasarte melodikoak idatzi
- Entzundako obra baten ezaugarriak deskribatu (ANALISI hastapena)
- Bi ahotsetako kanon baten ahots bat abestu, taldean murgilduta (bai elementu erritmikoak bai elementu melodikoak hatos batekoak baino errazagoak izango dira)
- Landutako elementuak dituen abesti edo melodía tonal bat instrumentuz lagundurik ala ez abestu.
- Jokua eta mugimendua eduki desberdinei atxikituta motibatzaile bezala (Tribial, dantzak, puzleak, taldeak,..)
- Landutako elementuak barneratzeko eta sormena indartzeko inprobisazioa erabiliko da.

METODOLOGIA MODUA

1. Adierazpenezko metodología izango da eduki bakoitzaren abiapuntua.
2. Metodologia aktiboak izango dira non ikaslea protagonista eta bere ikasketen arduraduna den. Irakaslea gidari, ikuskatzaile eta dinamizatzailea izango da.
3. Ikasketa esanguratsua izango da non ikasleak bere ezagupenak bereganatutako elementuetatik eraikiko dituen.
4. Lan autonomoa izango da (bakarkakoa).
5. Lan kooperatzailea.

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|------------------------|
| ● Egunero irakasleak gelan hartzen dituen datuak | %50 |
| ● Hiruhilabetero egiten diren frogak: irakurketa-erritmoa, entonazioa eta entzumena. | %40 |
| ● Bakarkako lana eta gelan duen jarrera | %10 |
| EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute. Ebaluaketa bakarka egingo da eta hirugarren hiruhilekoaren antzekoa izango da. ● Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko. Bakarkako ebaluaketa da eta hiruhilabetekoek daukaten formato berdina izango du, baina ikasturte osoko edukiekin. ● Gaingitu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gaingitu dezakete. Nota hori gaingitzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da. | |