

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681		
ASIGNATURA	IMPROVISACIÓN JAZZ			5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN/INDICADORES DE LOGRO
<p>Improvisación jazz es una asignatura optativa básica de 2 horas semanales que pretende dotar al alumnado de herramientas para desarrollar su capacidad de improvisación en contextos musicales enmarcados en el jazz y la música moderna. Este curso tiene como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer las claves para improvisar con el propio instrumento. -Adquirir hábitos de estudio para trabajar la improvisación de una manera lógica acorde al propio nivel y al contexto musical. -Conocer y dominar en el instrumento las escalas y arpeggios correspondientes a los contenidos del curso. -Desarrollar la sensibilidad auditiva para identificar las escalas y acordes correspondientes al curso. -Desarrollar y perfeccionar la capacidad de escucha de la propia interpretación y del resto de miembros del grupo. -Desarrollar y perfeccionar la capacidad de respuesta al discurso sonoro con coherencia y creatividad. -Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la improvisación. -Perfeccionar el sentido rítmico mejorando el pulso y la subdivisión. -Desarrollar la memoria como herramienta indispensable para poder improvisar. -Conocer las claves básicas de la armonía moderna y saber aplicar los conocimientos para el análisis del material sobre el que se improvisa. -Improvisar sobre diferentes especies de acordes en cualquier tonalidad y en diferentes contextos rítmicos y estilísticos. -Improvisar sobre progresiones de acordes comunes. -Improvisar sobre progresiones de blues. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente y en el trabajo grupal. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar. 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar a primera vista sobre cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Es capaz de improvisar e interactuar con el resto de miembros del grupo manteniendo coherencia con el contexto musical. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas y arpeggios aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad las escalas y arpeggios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor. 12. Es capaz de improvisar en cualquier tonalidad con las escalas y arpeggios correspondientes al curso de una manera creativa y coherente al contexto musical.

<p>-Emplear diferentes recursos técnicos y expresivos del propio instrumento de manera creativa.</p> <p>-Desarrollar la capacidad de transcribir y analizar la música escuchada.</p>	<p>13. Es capaz de transcribir, analizar e interpretar en su instrumento improvisaciones musicales grabadas en audio.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Ciclo de cuartas y cromáticos, tonalidades, metodología de estudio de escalas y arpeggios. -Terminología básica empleada en música moderna y jazz. -Arpeggio triada mayor, menor y disminuido en todos los tonos. -Improvisación con arpeggios - Desarrollo de frases de 2 compases. -Pregunta-respuesta. -Corcheas even y swing. -Semicorcheas even y swing. -Improvisación rítmica. -Conexión y control de la improvisación: tocar y cantar. - Memorización de ciclos de acordes. -Escalas pentatónicas mayor y menor. -Improvisación con escalas pentatónicas. -Estilos y características musicales básicas. -Blue notes. -Escalas de Blues. -Patrones y riffs. -Escala mayor en todos los tonos. -Articulación y dinámica. - Imitación de motivos. -Transformación rítmica, desplazamientos. -Arpeggios cuatríadas en todos los tonos: Maj7, 7, m7, m7b5, dim7. -Improvisación con cuatríadas de la misma especie sobre ciclos modulantes. -Escala mayor en todos los tonos y arpeggios diatónicos. -Improvisación sobre ciclos de acordes diatónicos. -Modos griegos. -Improvisación modal. - Notas guía. -Conducción melódica. - Estudio de solos y análisis. -Imitación y transformación de ideas y frases de los solos aprendidos. - Frases II-V-I en mayor. -Repertorio básico de jazz, improvisación. -Escucha e interacción. -Transcripción de solos. -Desarrollo de ideas a partir de la imitación y el análisis.

-Memorización de progresiones y desarrollo del sentido de la forma.

METODOLOGÍA

Se realizará un trabajo práctico en todas las sesiones tras la exposición del profesor. Se pondrán en conexión el conocimiento teórico, la audición, el entrenamiento práctico con el instrumento, la intuición y la creatividad. Se realizará un trabajo progresivo donde el alumnado ponga en práctica los conocimientos desarrollando un trabajo que combina el entrenamiento sistemático a través del instrumento con la intuición y el oído.

En el anexo III del Decreto 229/2007 se hace referencia a los principios metodológicos de las enseñanzas profesionales de música. En ellos se afirma la necesidad de *"una programación abierta, nada rígida, lo suficientemente flexible para adaptarse a las características y necesidades de cada alumno o alumna individual"*. Así mismo se establece que *"el proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno o alumna los necesite"*. Por otra parte se realiza la siguiente observación: *"Los proyectos y programaciones de los profesores y profesoras deberán poner de relieve el alcance y significación que tiene cada una de las especialidades instrumentales y asignaturas en el ámbito profesional, estableciendo una mayor vinculación del centro con el mundo del trabajo y considerando éste como objeto de enseñanza y aprendizaje, y como recurso pedagógico de primer orden"*.

La clase de improvisación debe constituir una experiencia enriquecedora y motivadora que estimule a cada alumno/a para poder extraer lo mejor de sí mismos y ayude a desarrollar una conciencia musical crítica y constructiva donde se potencie la creatividad a través de la improvisación. A la vez debe ayudar a transmitir al estudiante los valores de participación, colaboración y respeto a la vez que se incrementa su capacidad de escuchar al resto de miembros del grupo y poder interaccionar creativamente. Igualmente se hace patente el carácter abierto y flexible de esta programación, especialmente en lo referente a repertorio ya que se realizará su selección en función del nivel y características del grupo. Tiene mayor relevancia la importancia de adquirir competencias para poder interpretar e improvisar en una amplia variedad de estilos y saber desarrollar mecanismos para utilizar de manera creativa los elementos musicales trabajados: escalas, arpeggios, figuras rítmicas, frases y cualquier otro recurso.

En esta asignatura la música escrita pasará a un segundo plano para que el alumnado se centre en las técnicas de improvisación y la creatividad, así como en el desarrollo de la capacidad de escucha e interacción activa entre los componentes del grupo. La responsabilidad particular de cada alumno para realizar el trabajo previo en casa: preparar el material objeto de estudio y realizar los ejercicios propuestos será imprescindible para el avance del grupo y el aprovechamiento del tiempo de clase.

PROCEDIMIENTOS /INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Observación directa del alumnado	-Participación en la clase 25%

-Seguimiento de las tareas encomendadas semanalmente	-Trabajo individual en casa	25%
-Realización de ejercicios	-Progresión en el resultado	25%
-Diario docente , cuaderno y carpeta individual, grabación.	-Capacidad expresiva y artística	25%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- El alumnado con Pérdida de E. Continua: deberá superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberá superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- El alumnado que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor con su correspondiente improvisación. (El alumnado evaluado aportará acompañantes de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso.

OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

- La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.
- La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados , la adecuación de los contenidos , su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.
- La evaluación de los progresos de cada discente y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681		
ASIGNATURA	IMPROVISACIÓN JAZZ	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN/INDICADORES DE LOGRO
<p>Improvisación jazz es una asignatura optativa básica de 2 horas semanales que pretende dotar al alumnado de herramientas para desarrollar su capacidad de improvisación en contextos musicales enmarcados en el jazz y la música moderna. Este curso tiene como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer las claves para improvisar con el propio instrumento. -Adquirir hábitos de estudio para trabajar la improvisación de una manera lógica acorde al propio nivel y al contexto musical. -Conocer y dominar en el instrumento las escalas y arpeggios correspondientes a los contenidos del curso. -Desarrollar la sensibilidad auditiva para identificar las escalas y acordes correspondientes al curso. -Desarrollar y perfeccionar la capacidad de escucha de la propia interpretación y del resto de miembros del grupo. -Desarrollar y perfeccionar la capacidad de respuesta al discurso sonoro con coherencia y creatividad. -Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la improvisación. -Perfeccionar el sentido rítmico mejorando el pulso y la subdivisión. -Desarrollar la memoria como herramienta indispensable para poder improvisar. -Conocer las claves básicas de la armonía moderna y saber aplicar los conocimientos para el análisis del material sobre el que se improvisa. -Improvisar sobre diferentes especies de acordes en cualquier tonalidad y en diferentes contextos rítmicos y 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente y en el trabajo grupal. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar. 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar a primera vista sobre cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Es capaz de improvisar e interactuar con el resto de miembros del grupo manteniendo coherencia con el contexto musical. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas y arpeggios aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad las escalas y arpeggios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor.

<p>estilísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Improvisar sobre progresiones de acordes comunes. -Improvisar sobre progresiones de blues. -Emplear diferentes recursos técnicos y expresivos del propio instrumento de manera creativa. -Desarrollar la capacidad de transcribir y analizar la música escuchada. 	<p>12. Es capaz de improvisar en cualquier tonalidad con las escalas y arpegios correspondientes al curso de una manera creativa y coherente al contexto musical.</p> <p>13. Es capaz de transcribir, analizar e interpretar en su instrumento improvisaciones musicales grabadas en audio.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Arpegio aumentado y sus4 en todos los tonos. -Improvisación con arpegios. -Profundización en improvisación con triadas. -Superposición de triadas. - Desarrollo de frases de 4 compases. -Pregunta-respuesta. -Corcheas even y swing, perfeccionamiento de la articulación. -Semicorcheas even y swing, perfeccionamiento de la articulación. -Tresillos y otras figuraciones. -Improvisación rítmica. -Conexión y control de la improvisación: tocar y cantar. - Memorización de ciclos de acordes. -Escala pentatónica mayor y menor, empleo sobre diferentes fundamentales. -Improvisación con escalas pentatónicas. -Estilos y características musicales básicas, continuación. -Clichés. -Escala menor armónica y melódica en todos los tonos. -Articulación y dinámica. - Imitación de motivos. -Transformación rítmica, desplazamientos. -Arpegios cuatríadas en todos los tonos: 6, mMaj7, m6. -Tensiones. -Improvisación con cuatríadas de la misma especie sobre ciclos modulantes. -Escala menor armónica y melódica en todos los tonos y arpegios diatónicos. -Improvisación sobre ciclos de acordes diatónicos, dominantes secundarias, intercambio modal, dominantes sustitutos. -Modos griegos, continuación. -Otros modos derivados de melódica y armónica: lidia b7, mixolidia b9, b13, alterada. -Improvisación modal. - Notas guía y conexión de acordes. -Conducción melódica.
--

- Estudio de solos y análisis.
- Imitación y transformación de ideas y frases de los solos aprendidos.
- Frases II-V-I en menor.
- II-V alterados.
- Repertorio básico de jazz, improvisación.
- Escucha e interacción.
- Transcripción de solos.
- Desarrollo de ideas a partir de la imitación y el análisis.
- Memorización de progresiones y desarrollo del sentido de la forma.

METODOLOGÍA

Se realizará un trabajo práctico en todas las sesiones tras la exposición del profesor. Se pondrán en conexión el conocimiento teórico, la audición, el entrenamiento práctico con el instrumento, la intuición y la creatividad. Se realizará un trabajo progresivo donde el alumnado ponga en práctica los conocimientos desarrollando un trabajo que combina el entrenamiento sistemático a través del instrumento con la intuición y el oído.

En el anexo III del Decreto 229/2007 se hace referencia a los principios metodológicos de las enseñanzas profesionales de música. En ellos se afirma la necesidad de *"una programación abierta, nada rígida, lo suficientemente flexible para adaptarse a las características y necesidades de cada alumno o alumna individual"*. Así mismo se establece que *"el proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno o alumna los necesite"*. Por otra parte se realiza la siguiente observación: *"Los proyectos y programaciones de los profesores y profesoras deberán poner de relieve el alcance y significación que tiene cada una de las especialidades instrumentales y asignaturas en el ámbito profesional, estableciendo una mayor vinculación del centro con el mundo del trabajo y considerando éste como objeto de enseñanza y aprendizaje, y como recurso pedagógico de primer orden"*.

La clase de improvisación debe constituir una experiencia enriquecedora y motivadora que estimule a cada alumno/a para poder extraer lo mejor de sí mismos y ayude a desarrollar una conciencia musical crítica y constructiva donde se potencie la creatividad a través de la improvisación. A la vez debe ayudar a transmitir al estudiante los valores de participación, colaboración y respeto a la vez que se incrementa su capacidad de escuchar al resto de miembros del grupo y poder interaccionar creativamente. Igualmente se hace patente el carácter abierto y flexible de esta programación, especialmente en lo referente a repertorio ya que se realizará su selección en función del nivel y características del grupo. Tiene mayor relevancia la importancia de adquirir competencias para poder interpretar e improvisar en una amplia variedad de estilos y saber desarrollar mecanismos para utilizar de manera creativa los elementos musicales trabajados: escalas, arpeggios, figuras rítmicas, frases y cualquier otro recurso.

En esta asignatura la música escrita pasará a un segundo plano para que el alumnado se centre en las técnicas de improvisación y la creatividad, así como en el desarrollo de la capacidad de escucha e interacción activa entre los componentes del grupo. La responsabilidad particular de cada alumno para realizar el trabajo previo en casa: preparar el material objeto de estudio y realizar los ejercicios propuestos será imprescindible para el avance del grupo y el aprovechamiento del tiempo de clase.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Observación directa del alumnado	- Participación en la clase 25%
	- Trabajo individual en casa 25%

-Seguimiento de las tareas encomendadas semanalmente	-Progresión en el resultado	25%
-Realización de ejercicios	-Capacidad expresiva y artística	25%
-Diario docente, cuaderno y carpeta individual, grabación.		

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- El alumnado con Pérdida de E. Continua: deberá superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberá superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- El alumnado que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor con su correspondiente improvisación. (El alumnado evaluado aportará acompañantes de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso.

OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

- La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.
- La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.
- La evaluación de los progresos de cada discente y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.