

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	CAMARA GUITARRA	<b>CURSO</b>	4º de ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir gradualmente las destrezas necesarias para el trabajo en conjunto.</li> <li>- Conocer, valorar y cumplir las normas básicas de comportamiento.</li> <li>- Desarrollar la comunicación a través del gesto, y crear criterios comunes en la interpretación.</li> <li>- Desarrollar el sentido de la sonoridad de conjunto mientras se toca el instrumento.</li> <li>- Favorecer la responsabilidad compartida, la convivencia y adaptación al grupo</li> <li>- Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>- Elkartutako erantzukizuna, bizikidetasuna eta kamara partaideen egokitzea sustatzea</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.</li> <li>2- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la actuación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.</li> <li>3.-Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</li> <li>4.-Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.</li> <li>5.- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede. Mediante este criterio se pretende</li> <li>6.-Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</li> <li>7.-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.</li> <li>8.-Aplicar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento.</li> <li>9.-Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo,
- Agógica y dinámica
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.
- Equilibrio sonoro y de planos. Contraste y tímbrica.
- Control permanente de la afinación.
- Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio
- Práctica de improvisación.
- Repertorio básico y características de estilo
- Valoración del silencio como marco de la interpretación
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

## METODOLOGÍA

- No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada a cada alumno y formación grupal, teniendo en cuenta su nivel y destreza, dado que en dichas formaciones concurren alumnos de diferentes cursos. Se citan a título orientativo algunas obras de autores básicos.
- El profesor realizará una presentación del material a preparar, atendiendo al estilo, autor, época, etc. Centrandose posteriormente en el interés de la obra y dificultades que ofrece.
- Ejercicios como medir, tocar, cantar, memorizar, leer, corregir, comprender, inventar, improvisar... serán parte del dialogo abierto y dinámico que se procurará establecer en la clase.

### Obras:

#### 1. Guitarra duo:

- |                   |   |
|-------------------|---|
| - J. Dowland      | Renaissance pieces                        |
| - A. Falckenhagen | Dueto                                     |
| - A, Vivaldi      | Concerto nº5 RV519 (Arr. J. Kindle)       |
| - J. S. Bach      | Invencciones                              |
| - F. Sor          | Divertimentos, valeses y duos op 39,44,55 |
| - M, Giuliani     | Landler, Valeses y Polonesas              |
| - F. Carulli      | Sech kleine duette op.34                  |
| - J. K. Mertz     | Guitar works                              |
| - Granados        | Valeses poeticos, Danza Oriental          |
| - Agustin Barrios | Danza paraguaya                           |
| - Celso Machado   | Album de música popular brasileña         |
| - Final feliz     | M.D. Pujol                                |

#### 2. Violin - Guitarra

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| - C. G. Scheidler      | Sonate D-Dur          |
| -J.B. Loeillet de Gant | Sonate A-Moll         |
| - G. Merchi            | Sei duetti            |
| - A. Diabelli          | Duo D dur             |
| - M. Giuliani          | Duettino facile op.77 |
| - C. G. Scheidler      | Sonate D-Dur          |
| - F. Rebay             | Waltzer               |
| - A. Piazzolla         | Libertango            |
| - F. Demillac          | Petit suite medievale |

#### 3. Viola - Guitarra

- |                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| - M. Marais       | 5 Antiche danze franchesi           |
| - F. Carulli      | Due duetti op.137                   |
| - Aubert Lameland | Duo Variations op.77                |
| - F. Rebay        | Kleine Moderne Tanz- suite in G-dur |

**4. Violonchelo - Guitarra**

- |                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| - W.T. Matiegka | Fantasia in forma di serenata op.30 |
| - F. Burgmüller | 3 Nocturnes                         |
| - A. Rossi      | 8 Pezzi facili                      |

**5. Flauta - Guitarra**

- |                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| - M. Giuliani               | Pieces fáciles et agreables op.74 |
| - M. Giuliani               | Duettino op.77                    |
| - Schubert                  | Standchen (Arreglo)               |
| - Bachianas brasileiras nº5 | H. Villalobos                     |
| - Entr'acte                 | J. Ibert                          |
| - E. Morricone              | Medley (Mold.)                    |
| - Bossa de la rue des Arts  | T. Tisserand                      |

**6. Clarinete -Guitarra**

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| - A. Diabelli | Notturmo                |
| - H. Neumann  | Serenata svizzera op.29 |
| - F. Rebay    | Sonate in D Moll        |
| - J. Freidlin | Mist Over The Lake      |

**7. Oboe – Guitarra**

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| - J.B. Loeillet de Gant | Sonate A Moll op.1 |
| - F. Molino             | 3 duos             |
| - H. Neumann            | Serenata Svizzera  |
| - J. Freidlin           | Mist over the Lake |

**8. Fagot – Guitarra**

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| - K. A. Goepfert | Sonate op.13 |
| - F. K. Wanek    | 5 Impromptus |

**9. Acordeón - Guitarra**

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| - Mateo Falloni | Felix tango  |
| - F.C. Tavolaro | Milonga      |
| - H. Reinbothe  | § Miniaturas |

**10. Flauta - Viola - Guitarra**

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| - Concierto nº 3       | A. Falckenhagen             |
| - G.P. Tellemann       | Affettuoso (Sonata en La m) |
| - Serenata concertante | A. Diabelli                 |
| - F. Molino            | Trio Concertante op.45      |
| -J. K. Mertz           | Terzetten                   |
| - G.P. Tellemann       | Affettuoso (Sonata en La m) |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) se calificará la preparación e interpretación del programa presentado en cada <b>audición trimestral</b>, que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes.(40 %)</p>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	CAMARA GUITARRA	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir gradualmente las destrezas necesarias para el trabajo en conjunto.</li> <li>- Conocer, valorar y cumplir las normas básicas de comportamiento.</li> <li>- Desarrollar la comunicación a través del gesto, y crear criterios comunes en la interpretación.</li> <li>- Desarrollar el sentido de la sonoridad de conjunto mientras se toca el instrumento.</li> <li>- Favorecer la responsabilidad compartida, la convivencia y adaptación al grupo</li> <li>- Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>- Elkartutako erantzukizuna, bizikidetasuna eta kamara partaideen egokitzea sustatzea</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.</li> <li>2- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la actuación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.</li> <li>3.-Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</li> <li>4.-Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.</li> <li>5.- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede. Mediante este criterio se pretende</li> <li>6.-Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</li> <li>7.-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.</li> <li>8.-Aplicar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento.</li> <li>9.-Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</li> </ol>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo,
- Agógica y dinámica
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.
- Equilibrio sonoro y de planos. Contraste y tímbrica.
- Control permanente de la afinación.
- Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio
- Práctica de improvisación.
- Repertorio básico y características de estilo
- Valoración del silencio como marco de la interpretación
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

**METODOLOGÍA**

- No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada a cada alumno y formación grupal, teniendo en cuenta su nivel y destreza, dado que en dichas formaciones concurren alumnos de diferentes cursos. Se citan a título orientativo algunas obras de autores básicos.
- El profesor realizará una presentación del material a preparar, atendiendo al estilo, autor, época, etc. Centrandose posteriormente en el interés de la obra y dificultades que ofrece.
- Ejercicios como medir, tocar, cantar, memorizar, leer, corregir, comprender, inventar, improvisar... serán parte del dialogo abierto y dinámico que se procurará establecer en la clase.

**Obras:**

**1. Guitarra duo:**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| - J. Dowland      | Renaissance pieces                        |
| - A. Falckenhagen | Dueto                                     |
| - A. Vivaldi      | Concerto nº5 RV519 (Arr. J. Kindle)       |
| - J. S. Bach      | Inventiones                               |
| - F. Sor          | Divertimentos, valeses y duos op 39,44,55 |
| - M. Giuliani     | Landler, Valeses y Polonesas              |
| - F. Carulli      | Sech kleine duette op.34                  |
| - J. K. Mertz     | Guitar works                              |
| - Granados        | Valeses poeticos, Danza Oriental          |
| - Agustin Barrios | Danza paraguaya                           |
| - Celso Machado   | Album de música popular brasileña         |
| - Final feliz     | M.D. Pujol                                |

**2. Violin - Guitarra**

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| - C. G. Scheidler      | Sonate D-Dur          |
| -J.B. Loeillet de Gant | Sonate A-Moll         |
| - G. Merchi            | Sei duetti            |
| - A. Diabelli          | Duo D dur             |
| - M. Giuliani          | Duettino facile op.77 |
| - C. G. Scheidler      | Sonate D-Dur          |
| - F. Rebay             | Waltzer               |
| - A. Piazzolla         | Libertango            |
| - F. Demillac          | Petit suite medievale |

**3. Viola - Guitarra**

- |                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| - M. Marais       | 5 Antiche danze franchesi           |
| - F. Carulli      | Due duetti op.137                   |
| - Aubert Lameland | Duo Variations op.77                |
| - F. Rebay        | Kleine Moderne Tanz- suite in G-dur |

**4. Violonchelo - Guitarra**

- |                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| - W.T. Matiegka | Fantasia in forma di serenata op.30 |
| - F. Burgmüller | 3 Nocturnes                         |
| - A. Rossi      | 8 Pezzi facili                      |

**5. Flauta - Guitarra**

- |                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| - M. Giuliani               | Pieces fáciles et agreables op.74 |
| - M. Giuliani               | Duettino op.77                    |
| - Schubert                  | Standchen (Arreglo)               |
| - Bachianas brasileiras nº5 | H. Villalobos                     |
| - Entr'acte                 | J. Ibert                          |
| - E. Morricone              | Medley (Mold.)                    |
| - Bossa de la rue des Arts  | T. Tisserand                      |

**6. Clarinete -Guitarra**

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| - A. Diabelli | Notturmo                |
| - H. Neumann  | Serenata svizzera op.29 |
| - F. Rebay    | Sonate in D Moll        |
| - J. Freidlin | Mist Over The Lake      |

**7. Oboe – Guitarra**

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| - J.B. Loeillet de Gant | Sonate A Moll op.1 |
| - F. Molino             | 3 duos             |
| - H. Neumann            | Serenata Svizzera  |
| - J. Freidlin           | Mist over the Lake |

**8. Fagot – Guitarra**

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| - K. A. Goepfert | Sonate op.13 |
| - F. K. Wanek    | 5 Impromptus |

**9. Acordeón - Guitarra**

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| - Mateo Falloni | Felix tango  |
| - F.C. Tavolaro | Milonga      |
| - H. Reinbothe  | § Miniaturas |

**10. Flauta - Viola - Guitarra**

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| - Concierto nº 3       | A. Falckenhagen             |
| - G.P. Tellemann       | Affettuoso (Sonata en La m) |
| - Serenata concertante | A. Diabelli                 |
| - F. Molino            | Trio Concertante op.45      |
| -J. K. Mertz           | Terzetten                   |
| - G.P. Tellemann       | Affettuoso (Sonata en La m) |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) servirá para calificar la interpretación del programa presentado cada <b>audición trimestral</b> que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes. (40 %)</p>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	CAMARA GUITARRA	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir gradualmente las destrezas necesarias para el trabajo en conjunto.</li> <li>- Conocer, valorar y cumplir las normas básicas de comportamiento.</li> <li>- Desarrollar la comunicación a través del gesto, y crear criterios comunes en la interpretación.</li> <li>- Desarrollar el sentido de la sonoridad de conjunto mientras se toca el instrumento.</li> <li>- Favorecer la responsabilidad compartida, la convivencia y adaptación al grupo</li> <li>- Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>- Elkartutako erantzukizuna, bizikidetasuna eta kamara partaideen egokitzea sustatzea</li> <li>- El alumno o alumna demostrará su capacidad interpretativa y de respuesta dentro del grupo, con mayor autonomía, tomando protagonismo en la dirección interpretativa del programa y su ejecución</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.</li> <li>2- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la actuación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.</li> <li>3.-Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</li> <li>4.-Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.</li> <li>5.- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede. Mediante este criterio se pretende</li> <li>6.-Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</li> <li>7.-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.</li> <li>8.-Aplicar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para improvisar con el instrumento.</li> <li>9.-Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Profundizar y desarrollar los contenidos citados a continuación, ya expuestos en anteriores cursos:

- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo,
- Agógica y dinámica
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.
- Equilibrio sonoro y de planos. Contraste y tímbrica.
- Control permanente de la afinación.
- Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio
- Práctica de improvisación.
- Repertorio básico y características de estilo
- Valoración del silencio como marco de la interpretación
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

**METODOLOGÍA**

- No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada a cada alumno y formación grupal, teniendo en cuenta su nivel y destreza, dado que en dichas formaciones concurren alumnos de diferentes cursos. Se citan a título orientativo algunas obras de autores básicos.
- El profesor realizará una presentación del material a preparar, atendiendo al estilo, autor, época, etc. Centrándose posteriormente en el interés de la obra y dificultades que ofrece.
- Ejercicios como medir, tocar, cantar, memorizar, leer, corregir, comprender, inventar, improvisar... serán parte del dialogo abierto y dinámico que se procurará establecer en la clase.

**Obras:**

**1. Guitarra duo:**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| - J. Dowland      | Renaissance pieces                        |
| - A. Falckenhagen | Dueto                                     |
| - A, Vivaldi      | Concerto nº5 RV519 (Arr. J. Kindle)       |
| - J. S. Bach      | Invencciones                              |
| - F. Sor          | Divertimentos, valeses y duos op 39,44,55 |
| - M, Giuliani     | Landler, Valeses y Polonesas              |
| - F. Carulli      | Sech kleine duette op.34                  |
| - J. K. Mertz     | Guitar works                              |
| - Granados        | Valeses poeticos, Danza Oriental          |
| - Agustin Barrios | Danza paraguaya                           |
| - Celso Machado   | Album de música popular brasileña         |
| - Final feliz     | M.D. Pujol                                |

**2. Violin - Guitarra**

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| - C. G. Scheidler      | Sonate D-Dur          |
| -J.B. Loeillet de Gant | Sonate A-Moll         |
| - G. Merchi            | Sei duetti            |
| - A. Diabelli          | Duo D dur             |
| - M. Giuliani          | Duettino facile op.77 |
| - C. G. Scheidler      | Sonate D-Dur          |
| - F. Rebay             | Waltzer               |
| - A. Piazzolla         | Libertango            |
| - F. Demillac          | Petit suite medievale |

**3. Viola - Guitarra**

- |                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| - M. Marais       | 5 Antiche danze franchesi           |
| - F. Carulli      | Due duetti op.137                   |
| - Aubert Lameland | Duo Variations op.77                |
| - F. Rebay        | Kleine Moderne Tanz- suite in G-dur |

**4. Violonchelo - Guitarra**

- |                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| - W.T. Matiegka | Fantasia in forma di serenata op.30 |
| - F. Burgmüller | 3 Nocturnes                         |
| - A. Rossi      | 8 Pezzi facili                      |

**5. Flauta - Guitarra**

- |                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| - M. Giuliani               | Pieces fáciles et agreables op.74 |
| - M. Giuliani               | Duettino op.77                    |
| - Schubert                  | Standchen (Arreglo)               |
| - Bachianas brasileiras nº5 | H. Villalobos                     |
| - Entr'acte                 | J. Ibert                          |
| - E. Morricone              | Medley (Mold.)                    |
| - Bossa de la rue des Arts  | T. Tisserand                      |

**6. Clarinete -Guitarra**

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| - A. Diabelli | Notturmo                |
| - H. Neumann  | Serenata svizzera op.29 |
| - F. Rebay    | Sonate in D Moll        |
| - J. Freidlin | Mist Over The Lake      |

**7. Oboe – Guitarra**

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| - J.B. Loeillet de Gant | Sonate A Moll op.1 |
| - F. Molino             | 3 duos             |
| - H. Neumann            | Serenata Svizzera  |
| - J. Freidlin           | Mist over the Lake |

**8. Fagot – Guitarra**

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| - K. A. Goepfert | Sonate op.13 |
| - F. K. Wanek    | 5 Impromptus |

**9. Acordeón - Guitarra**

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| - Mateo Falloni | Felix tango  |
| - F.C. Tavolaro | Milonga      |
| - H. Reinbothe  | § Miniaturas |

**10. Flauta - Viola - Guitarra**

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| - Concierto nº 3       | A. Falckenhagen             |
| - G.P. Tellemann       | Affettuoso (Sonata en La m) |
| - Serenata concertante | A. Diabelli                 |
| - F. Molino            | Trio Concertante op.45      |
| -J. K. Mertz           | Terzetten                   |
| - G.P. Tellemann       | Affettuoso (Sonata en La m) |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) servirá para calificar la interpretación del programa presentado en cada <b>audición trimestral</b> que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes. (40 %)</p>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES