

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	GUITARRA COMPLEMENTARIA / OPTATIVA	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Conseguir que el alumno tenga la suficiente destreza y capacidad para poder disfrutar y expresarse con el instrumento 2.- Lograr que el alumno conozca las pautas básicas de estudio y aprendizaje para el avance progresivo con el instrumento.	1.- Utilizar la postura adecuada con el instrumento. 2.- Demostrar facilidad y dominio al tocar obras o estudios sencillos, respetando las características musicales. 3.- Demostrar sensibilidad auditiva, también en los recursos musicales del instrumento. 4.- Capacidad progresiva en la lectura a vista con el instrumento. 5.- Interpretar obras de memoria respetando las características de la época. 6.- Demostrar cada vez mayor autonomía para solventar los problemas técnicos e interpretativos del instrumento. 7.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad musical.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Postura equilibrada
- 2.- Digitación y su ejercicio
- 3- Empleo de la I, II y V posición
- 4.- Articulación y modos de ataque "tirado" y apoyado
- 5.- Efectos característicos del instrumento (percusión, timbres diferentes, pizzicato...)
- 6.- Memoria y su entrenamiento: melodías por imitación, su ampliación
- 7.- Audiciones de grandes intérpretes y análisis de su interpretación
- 8.- Lectura a vista
- 9.- Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa
- 10.- Actitud crítica y constructiva

METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a título orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.

Estudios:

- "La Mariposa" op.30 (M. Giuliani)
- Ejercicios, lecciones y estudios para guitarra (Fernando Sor)
- Estudios sencillos Leo Brouwer)

Obras:

- Estudio progresivo de la guitarra. Volúmenes II, III y IV (B. Casas Miró)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) se calificará la interpretación del programa presentado en cada audición trimestral, que consistirá en un mínimo de dos obras de estilos diferentes. (40 %)</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</p> <p>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	GUIARRA COMPLEMENTARIO / OPTATIVA	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Mejorar la destreza y capacidad interpretativa. 2.- Lograr que el alumno conozca las pautas básicas del estudio y aprendizaje, para el avance progresivo con el instrumento. 3.- El estudio este curso consistirá en desarrollar las capacidades y habilidades logradas el curso anterior.	1.- Revisión del curso anterior 2.- Utilizar la postura adecuada con el instrumento. 3.- Demostrar facilidad y dominio al tocar obras o estudios sencillos, respetando las características musicales. 4.- Demostrar sensibilidad auditiva, también en los recursos musicales del instrumento. 5.- Capacidad progresiva en la lectura a vista con el instrumento. 6.- Interpretar obras de memoria respetando las características de la época. 7.- Demostrar cada vez mayor autonomía para solventar los problemas técnicos e interpretativos del instrumento. 8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad musical.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1- Postura equilibrada 2.- Digitación y su ejercicio 3- Empleo de la I, II y V posición 4.- Articulación y modos de ataque "tirado" y apoyado 5.- Escalas diatónicas mayores y menores 6.- Ligados 7.- Efectos característicos del instrumento (percusión, timbres diferentes, pizzicato...) 8.- Memoria y su entrenamiento: melodías por imitación, su ampliación 9.- Audiciones de grandes intérpretes y análisis de su interpretación 10.- Lectura a vista 11.- Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa.
--

METODOLOGÍA

<p>No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a título orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.</p> <p>Estudios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La Mariposa" op.30 (M. Giuliani) - Ejercicios, lecciones y estudios para guitarra (Fernando Sor) - Estudios sencillos (Leo Brouwer)
--

- Estudios op. 38 (N. Coste)

Obras:

- Diferencias sobre "Guardame las vacas" (L. Narvaez)
- Alman (R. Johnson)
- Minuetos I y II de la suite Bwv 1007 (J.S. Bach)
- Andantinos o minuetos de F. Sor o M. Giuliani
- Preludios de Tarrega
- Sons de carrilhoes (J. Teixeira)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) servirá para calificar la interpretación del programa presentado cada audición trimestral que consistirá en un mínimo de dos obras de estilos diferentes. (40 %)</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</p> <p>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

OBSERVACIONES