

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

| | | | |
|-------------------|------------------------------------|--------------|-----------------------------------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 |
| IRAKASGAIA | PRAKTIKA INSTRUMENTALA (AKORDEOIA) | MAILA | OINARRIZKO IRAKASKUNTZEN 3. MAILA |

| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Talde barneko erantzukizun indibidualaz jabetzea. 2. Entzumena taldearen barnean garatzea. 3. Bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea. 4. Ikusmen- eta entzumen-memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikazio-bide izan dadin. 5. Musika- eta giza-kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea. 6. Ikaslearen taldekako instrumentu-praktikaren ideia sustatzea, musika-hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa. 7. Talde-jardun ororako arauak ezagutzea: aurretiazko afinazioa, etengabeko arreta, entzuleen, zuzendariaren eta taldekideen aurreko jardueran kontutan hartu beharreko puntuak. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ikasleak taldearekiko duen lotura-erlazioa. 2. Programatutako errepertorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea. 3. Ikasturtean programatutako edozein obra interpretatzea. |

EDUKIEN SEKUENTZIA

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Erritmoa eta dinamika taldean. 2. Isiltasuna, musika-elementu gisa. 3. Ekite-berdintasuna. 4. Ñabardurak. 5. Taldeko balio eta elementuen ezagutza. 6. Musika balore unibertsal gisa harturik gozatzea. |
|---|

METODOLOGIA

| |
|---|
| Ikasle kopurua eta haien mailen arabera zenbait obren moldaketak lantzea. |
|---|

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|------------------------------------|------------------------|
| Asteroko klaseko zuzeneko behaketa | %50 |
| Taldearekiko erantzukizuna | %30 |
| Entzunaldiak | %20 |
| EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | |

- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 7 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal izango dute.

OHARRAK

TALDEAREN OSAKETA

Ikasle kopuruaren arabera Irakaskuntza Profesionaleko Taldeaa irakasgaiaren ikasleekin osatu ahal izango da taldea.

ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA

Programa hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.

Aldez aurretik, irakaslearen irizpidearen arabera, ikaslearekin adostutako programa bat interpretatzeaz osatua izango da. Ikasleak probara taldeko beste kidea/k ekarriko du/ditu.

ESKATUTAKO GUTXIENEOAK

Estilo ezberdineko bi obra, non programazio honetan azaldutako helburuak bete dituela erakutsi beharko den.

| | | | |
|-------------------|------------------------------------|--------------|-----------------------------------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 |
| IRAKASGAIA | PRAKTIKA INSTRUMENTALA (AKORDEOIA) | MAILA | OINARRIZKO IRAKASKUNTZEN 4. MAILA |

| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Talde barneko erantzukizun indibidualaz jabetzea. 2. Entzumena taldearen barnean garatzea. 3. Bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea. 4. Ikusmen- eta entzumen-memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikazio-bide izan dadin. 5. Musika- eta giza-kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea. 6. Ikaslearengan taldekako instrumentu-praktikaren ideia sustatzea, musika-hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa. 7. Talde-jardun ororako arauak ezagutzea: aurretiazko afinazioa, etengabeko arreta, entzuleen, zuzendariaren eta taldekideen aurreko jardueran kontutan hartu beharreko puntuak. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ikasleak taldearekiko duen lotura-erlazioa. 2. Programatutako erreperorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea. 3. Ikasturtean programatutako edozein obra interpretatzea. |

EDUKIEN SEKUENTZIA

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Erritmoa eta dinamika taldean. 2. Isiltasuna, musika-elementu gisa. 3. Ekite-berdintasuna. 4. Ñabardurak. 5. Taldeko balio eta elementuen ezagutza. 6. Musika balore unibertsal gisa harturik gozatzea. |
|---|

METODOLOGIA

| |
|---|
| Ikasle kopurua eta haien mailen arabera zenbait obren moldaketak lantzea. |
|---|

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|------------------------------------|------------------------|
| Asteroko klaseko zuzeneko behaketa | %50 |
| Taldearekiko erantzukizuna | %30 |
| Entzunaldiak | %20 |
| EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | |

- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 7 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute.

OHARRAK

TALDEAREN OSAKETA

Ikasle kopuruaren arabera Irakaskuntza Profesionaleko Taldeaa irakasgaiaren ikasleekin osatu ahal izango da taldea.

ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA

Programa hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.

Aldez aurretik, irakaslearen irizpidearen arabera, ikaslearekin adostutako programa bat interpretatzeaz osatua izango da. Ikasleak probara taldeko beste kidea/k ekarriko du/ditu.

ESKATUTAKO GUTXIENEOAK

Estilo ezberdineko bi obra, non programazio honetan azaldutako helburuak bete dituela erakutsi beharko den.