URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM *FRANCISCO ESCUDERO* MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
• Egokiro esertzea. • Eskusoinua egokiro jartzea. • Eskusoinua eta gorputzaren arteko posizio zuzena bilatzea. • Eskusoinuaren soinu-abiaburua ezagutzea: metalezko fita askatua. • Aire botoia ezagutzea eta erabiltzea. • MI eta MIII ezagutzea eta erabiltzea. • Bi eskuen erabilera parez pare garatzea. • Eskusoinu-idazkerari dagozkion grafiak ikastea: erregistro eta hauspo-aldaketaren ikurrak. • Soinua kontrolatzen ikastea: ekitea, iraunpena eta gelditzea. • Hauspoaren funtzioa ikastea: – dinamikaren erabilera – azentuazioaren erabilera – hauspo-artikulazioaren erabilera • Hatz-artikulazio mota batzuk ezagutzea eta trebatzea. • Aukeratutako obrak aztertzea eta interpretatzea. • Obra desberdinen arabera ikasteko estrategiak garatzea. • Ikaslearengan autokritika-kontzeptua soraraztea.	1. Eskusoinua egokiro ezartzea eta posizio egoki horri eustea. *Ikasleak bere eskusoinua egokiro ezartzen dakiela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 2. Eskusoinuaren atalak zeintzuk diren jakitea eta egokiro erabiltzea, soinu kontrolatua lortuz. *Ikaslea, hauspoa eta teklatuak ondo erabiliz, ozentasun zuzena lortzen gai dela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 3. Ikasturte honetarako irakasleak proposatutako obrak egokiro interpretatzea. *Ikaslea ikasitako kontzeptu teorikoetaz jabetu dela eta berak bere instrumentuarekin aplikatzen dakiela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 4. Ikasleak jotzen dituen obretan, mailakako ikasketa-prozesuaren gaitasuna agertzea. *Irakaslearen adierazpenak aplikatzen dakiela eta horiekin batera mailakako lan-autonomia garatu bere ikas-etekina egokiro balora dezala egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.*

EDUKIEN SEKUENTZIA

- Eskusoinuaren ezarrera egokiaren ezagutza.
- Eskusoinua eta gorputzaren arteko posizio zuzenaz jabetzea.

- Eskusoinuaren soinu-abiaburua: metalezko fita askatua.
- Eskusoinuaren atalen ezagutza: hauspoa, MI, MIII, aire-botoia,...
- Instrumentuaren berezko grafien sistemak ikastea: hauspo-aldaketa eta erregistrazioaren ikurrak.
- Obraren aztertzea eta interpretazioa, honakoak azaltzen direlarik: dinamikak, azentuak, hatz-artikulazio desberdinak,…
- Hautatutako obren ezaugarri tekniko eta musikalen araberaren ikasketa-estrategiaren garapena: autoikasketa-ariketak eta berezko ikasketaren kontrola.
- Instrumentu eta musikagintzarekiko gozamena.

METODOLOGIA

- Klase bakoitzean, ikasleak irakasleak aurreko astean agindutako lana aurkeztuko du .
- Astean zehar egindako lanaren azterketa partekatua irakaslearen eta ikaslearen artean.
  - Irakasleak, hobetu diren alderdiak goraipatu eta hobetu gabe jarraitzen dutenak aztertuko ditu.
  - Asteko lanarekin autokritikoa izateko eskatuko zaie ikasleei, bai erabilitako denborari dagokionez, bai aprobetxamenduari dagokionez, beren autonomia lantzen joateko.
- Behar diren jarraibideak emango dira, akordeoiarekin adibideak jarriz, noski, partiturak planteatzen dituen zailtasunak edo arazoak konpontzeko behar diren tresnak izan ditzan ikasleak.
- Beharrezkoa izanez gero, hainbat arazo konpontzeko ariketa teknikoak egingo dira.
- Ikasleak adierazitako helburuak lortzeko ezarritako jarraibideak erabili beharko ditu astean zehar, eta horiek ikaslearen agendan jasoko dira.

OBRA-ZERRENDA ORIENTAGARRIA

Bloch, W.	35 Miniaturen
Guérouet, F.	L´ abc de l´accordéon
Harris, E	Accordion miniatures
Hummel, H.	Leichte Tonspiele I
Llanos, R.	Akordeoi alaia
Lundquist, T.	Microscope
Noth, H.	Zwanzing Spielstücke
Papp, L.	44 piezas fáciles
Serotyuk, P.	Bayan (Grado 1)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	80%
Entzunaldiak	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

· Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.

· Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.

· Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekuperatu ahal izango dute.

OHARRAK

ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA

Proba hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.

Aldez aurretik, irakaslearen irizpidearen arabera, ikaslearekin adostutako programa bat interpretatzeaz osatua izango da.

ESKATUTAKO GUTXIENEKOAK

Estilo ezberdineko bi obra, non programazio honetan azaldutako helburuak bete dituela erakutsi beharko den.

IKASTETXEA	CPM *FRANCISCO ESCUDERO* MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
● Eskusoinua egokiro ezartzea eta posizio egokiaz jabetzea, hauspoa eta teklatuaren erabilera zuzena zilegitzeko. ● Eskusoinuaren soinu-abiaburua aztertzea: metalezko fita askatua. ● Bi eskuak parez pare garatzea. ● Soinua kontrolatzen ikastea: ekitea, iraupena eta gelditzea. ● Eskusoinua osatzen duten atalak ezagutzea eta erabiltzea: aire-botoia, MI, MIII eta hauspoa (eta bere ahalbideak:dinamika, azentuazioa eta artikulazioa). ● Eskusoinuaren berezko grafiak ikastea: erregistro eta hauspo-aldaketaren ikurrak. ● Hatz-artikulazioa ezagutzea eta trebatzea: legato eta staccatto. ● Ikasmaila honetarako proposatutako obrak analizatzea eta interpretatzea. ● Obretan azaltzen diren egitura musikalen ulertzeari hasiera ematea: leloak, esaldiak, gaiak,… ● Obretan azaltzen diren arazoetan oinarritutako autoikasketa-ariketen bidez, beharrezkoak diren ikasteko estrategiak garatzea. ● Ikaslearengan autokritika-kontzeptua soraraztea.	1. Eskusoinua egokiro ezartzea eta posizio egoki horri eustea. *Ikasleak bere eskusoinua egokiro ezartzen dakiela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 2. Bi eskuko parez pareko garapena agertzea. *Bi eskuak, teknika aldetik, era berdinez garatzen doazela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 3. Soinuaren kontrol egokia azaltzea: dinamika, hatz-artikulazioa, hauspoaren alderdiak (azentuazioa, hauspo-artikulazioa), … *Ikasleak bere instrumentua osatzen duten atalak erabiltzen dakiela, soinua oro har kontrolatuz, egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 4. Ikasturte honetarako irakasleak proposatutako obrak egokiro interpretatzea. *Ikaslea ikasitako kontzeptu teorikoetaz jabetu dela eta berak bere instrumentuarekin aplikatzen dakiela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 5. Ikasleak jotzen dituen obretan, mailakako ikasketa-prozesuaren gaitasuna agertzea. *Irakaslearen adierazpenak aplikatzen dakiela eta horiekin batera mailakako lan-autonomia garatu bere ikas-etekina egokiro balora dezala egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.*

EDUKIEN SEKUENTZIA

- Eskusoinuaren ezarrera egokiaren hobekuntza.
- Eskusoinua eta gorputzaren arteko posizio zuzenaz jabetzearen hobekuntza.
- Eskusoinuaren soinu-abiaburuaren azterketa sakonagoa.
- Eskusoinuaren atalen ezagutza eta erabilera: hauspoa, MI, MIII, aire-botoia,...
- Instrumentuaren berezko grafien sistemak ikastea: hauspo-aldaketa eta erregistrazioaren ikurrak (MI eta

MIII-ren guztiak).

- Obraren interpretazioa, ondorengoak azaltzen direlarik: dinamika (f, p, erreguladoreak), erregulartasun eta aldaketa erritmikoa, azentuak, hauspo-artikulazioak, hatz-artikulazioa (legato eta staccatto) eta bi eskuetan, azkartasun eta malgutasunari buruzko garapen tekniko berdina.
- Obren aztertzea, egitura musikalen (leloak, esaldiak, gaiak,…) ulertzea bilatuz.
- Hautatutako obren ezaugarri tekniko eta musikalen araberaren ikasketa-estrategiaren garapena: autoikasketa-ariketak eta berezko ikasketaren kontrola.
- Instrumentu eta musikagintzarekiko gozamena.

METODOLOGIA

- Klase bakoitzean, ikasleak irakasleak aurreko astean agindutako lana aurkeztuko du .
- Astean zehar egindako lanaren azterketa partekatua irakaslearen eta ikaslearen artean.
  - Irakasleak, hobetu diren alderdiak goraipatu eta hobetu gabe jarraitzen dutenak aztertuko ditu.
  - Asteko lanarekin autokritikoa izateko eskatuko zaie ikasleei, bai erabilitako denborari dagokionez, bai aprobetxamenduari dagokionez, beren autonomia lantzen joateko.
- Behar diren jarraibideak emango dira, akordeoiarekin adibideak jarriz, noski, partiturak planteatzen dituen zailtasunak edo arazoak konpontzeko behar diren tresnak izan ditzan ikasleak.
- Beharrezkoa izanez gero, hainbat arazo konpontzeko ariketa teknikoak egingo dira.
- Ikasleak adierazitako helburuak lortzeko ezarritako jarraibideak erabili beharko ditu astean zehar, eta horiek ikaslearen agendan jasoko dira.

OBRA-ZERRENDA ORIENTAGARRIA

Dandrieu, J.F.	Les Fifres
Fiocco, J. H.	La Légère
Harris, E	Accordion miniatures
Hummel, H.	Leichte Tonspiele I
Llanos, R.	Akordeoi alaia
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Mozart, W. A.	Minueto en Do M
Mozart, W. A.	Allegro
Myaskov,K.	Solar hare
Papp, L.	44 piezas fáciles
Purcell, H.	Hornpipe
Rameau, J. Ph.	Rondeau
Serotyuk, P	Bayan (Grado 2)
Shostakovitch, D.	Marcha
Telemann, G. Ph.	Bourre
Telemann, G. Ph.	Gavotte

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa Entzunaldiak	80% 20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
· Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. · Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. · Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekuperatu ahal izango dute.

OHARRAK

ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA

Proba hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.

Aldez aurretik, irakaslearen irizpidearen arabera, ikaslearekin adostutako programa bat interpretatzeaz osatua izango da.

ESKATUTAKO GUTXIENEKOAK

Estilo ezberdineko bi obra, non programazio honetan azaldutako helburuak bete dituela erakutsi beharko den.

IKASTETXEA	CPM *FRANCISCO ESCUDERO* MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
● MII-a ezagutzea eta Lab eta Mi-ren arteko baxuak eta akorde maior eta minorrak erabiltzen jakitea. ● Bi eskuak parez pare garatzea. ● Hatz-artikulazioa (legato, staccatto, portato) eta hauspo-artikulazioaren bidez soinuaren kalitatea kontrolatzea. ● Instrumentuaren berezko grafiak (hiru teklatuen erregistrazioaren eta hauspo-aldaketaren ikurrak, clusterrak, distortsioak,...) ikastea. ● Maila honetarako aproposak diren obrak aztertzea eta ikastea (hiru eskulekuetan, bi eskuetan artikulazio ezberdinekin, bi ahotsetarako polifoniarekin, teknika maila hobeagoa, hatzen azkartasun eta malgutasun handiagoa behar direlarik). ● Ikasleak ikasi behar dituen obretan ezagunak dauzkan ikasketa-estrategiak aplikatzea. ● Memoria eta bat-bateko irakurketa pixkanaka-pixkanaka trebatzea. ● Ikaslearengan autokritika-kontzeptua soraraztea. ● Ikaslearen autoestimua eta bere buruarenganako uste ona bultzatzea.	1.MII-ren ezagutza azaltzea: baxu eta akordeen sistema. *Sistema berri bat ikasteko gaitasuna zein honi buruz lortutako sakontasun-maila ebaluatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 2. Bi eskuko parez pareko garapena agertzea. *Bi eskuak, teknika aldetik, era berdinez garatzen doazela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 3. Soinuaren kontrol egokia azaltzea: dinamika, hatz-artikulazioa, hauspoaren alderdiak (azentuazioa, hauspo-artikulazioa), … *Ikasleak bere instrumentua osatzen duten atalak erabiltzen dakiela, soinua oro har kontrolatuz, egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 4. Ikasturte honetarako proposatutako obrak egokiro interpretatzea, partiturarekin zein buruz.. *Buruz ikasteko eta autokontrolaren gaitasuna egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek. Era berean ,ikastearen ardura eta jendearen aurrean jotzearen egoeraren ohitutzea lortu nahi du.* 5. Partitura errazak, ahalik eta jariotasun handiarekin, bat-batean irakurtzea. *Ikasearen bat-bateko irakurketaren gaitasuna egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 6. Ikasleak jotzen dituen ariketa eta obretan, mailakako ikasketa-prozesuaren gaitasuna agertzea. *Irakaslearen adierazpenak aplikatzen dakiela eta horiekin batera mailakako lan-autonomia garatu bere ikas-etekina egokiro balora dezala egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.*

EDUKIEN SEKUENTZIA

- MII-ren funtzionamenduaren ikastea.
- Lab eta Mi-ren arteko baxuak eta akorde maior eta minorren ezagutza.
- Ariketen interpretazioa, hatz-artikulazio (legato, staccatto, portato) eta hauspo-artikulazio ezberdinak (iriki/itxi, bellow shake,...) erabiltzen direlarik.
- Instrumentuaren berezko grafien sistemen ikastea: hauspo-aldaketa, erregistrazioa mota guztiak, clusterrak, distortsioak, perkusio-kolpeak,...
- Ikasmaila honetarako proposaturiko obren aztertzea eta interpretazioa.

- Maila honen arabera ikasketa-estrategiaren garapena.
- Bat-bateko irakurketaren trebatzea.
- Buruz ikastearen trebatzea.
- Instrumentu eta musikagintzarekiko gozamena.

METODOLOGIA

- Klase bakoitzean, ikasleak irakasleak aurreko astean agindutako lana aurkeztuko du .
- Astean zehar egindako lanaren azterketa partekatua irakaslearen eta ikaslearen artean.
    - Irakasleak, hobetu diren alderdiak goraipatu eta hobetu gabe jarraitzen dutenak aztertuko ditu.
    - Asteko lanarekin autokritikoa izateko eskatuko zaie ikasleei, bai erabilitako denborari dagokionez, bai aprobetxamenduari dagokionez, beren autonomia lantzen joateko.
- Behar diren jarraibideak emango dira, akordeoiarekin adibideak jarriz, noski, partiturak planteatzen dituen zailtasunak edo arazoak konpontzeko behar diren tresnak izan ditzan ikasleak.
- Beharrezkoa izanez gero, hainbat arazo konpontzeko ariketa teknikoak egingo dira.
- Ikasleak adierazitako helburuak lortzeko ezarritako jarraibideak erabili beharko ditu astean zehar, eta horiek ikaslearen agendan jasoko dira.

OBRA-ZERRENDA ORIENTAGARRIA

Bach, J.S.	Cuaderno de Ana Magdalena
Bach,C. Ph. E	Allegro
Bloch, W	35 Miniaturen für Akkordeon
Clerambault, L. N.	Allegro
Draeger, J.	Burlesque
Draeger, J.	Danza holandesa
Fugazza, F	La Gavotta Del Burattino
Haydn, J.	Minueto
Haydn, J.	Scherzo
Hoch, P	Pequeña suite
Kabalevsky, D.	Vals
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Mozart, W. A.	Minueto en Fa M
Pleyel, I. J.	Sonatine
Rameau, J. Ph.	Menuet
Rameau, J. Ph.	Rigaudon
Schaper, H. Ch.	Sonatina
Schumann, F.	Lied
Schumann, F.	Melodía
Schumann, F.	Pequeña pieza

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa Entzunaldiak	80% 20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
· Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute. · Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik. · Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekuperatu ahal izango dute.

OHARRAK

ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA

Proba hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.

Aldez aurretik, irakaslearen irizpidearen arabera, ikaslearekin adostutako programa bat interpretatzeaz osatua izango da.

ESKATUTAKO GUTXIENEKOAK

Estilo ezberdineko bi obra, non programazio honetan azaldutako helburuak bete dituela erakutsi beharko den.

IKASTETXEA	CPM *FRANCISCO ESCUDERO* MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
● MII-a oro-har ezagutzea eta baxu guztiak eta lau akorde motak (maior, minor, dominantearen zazpiduna eta zazpidun txikitua) erabiltzen jakitea . ● Bi eskuak parez pare garatzea. ● Artikulazioak, dinamika, erritmoa eta azentuazioa kontuan harturik, soinua kontrolatzea. ● Hauspoa eta bere ahalbideen erabilera garatzea: hauspo-artikulazioa (bellow shake, ricochet,...), azentuazioa, dinamikaren mantentzea eta dinamika-aldaketak. ● Instrumentuaren berezko grafiak (hiru eskulekuen erregistrazioaren eta hauspo-aldaketaren ikurrak, clusterrak, distortsioak, *vibrato*ak, kolpe perkusiboak,...) ikasten sendotzea. ● Maila honetarako teknika egokia garatzen duten obrak aztertzea eta iinterpretatzea. ● *Posizio finkoa* eta *posizio aldaketak* kontzeptuak erabiltzea eta ulertzea. ● Kontzeptu hauek digitazioari aplikatzea. ● Bat-bateko irakurketa mailaka trebatzea. ● Memoria mailaka trebatzea. ● Obrak ikasteko teknika eraginkorrak mailaka trebatzea. ● Ikaslearengan autokritika-kontzeptua soraraztea.	1.MII-ren ezagutza azaltzea: baxu eta lau motako akordeen sistema. *Sistema berri bat ikasi eta erabiltzeko gaitasuna, zein honi buruz lortutako sakontasun-maila ebaluatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 2. Bi eskuko parez pareko garapena agertzea. *Bi eskuak, teknika aldetik, era berdinez garatzen doazela egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 3. Soinuaren kontrol egokia azaltzea: dinamika, hatz-artikulazioa, hauspoaren alderdiak (azentuazioa, hauspo-artikulazioa), … *Ikasleak bere instrumentua osatzen duten atalak erabiltzen dakiela, soinua oro har kontrolatuz, egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 4. Eskusoinuaren berezko grafiak ezagutzea: erregistrazioa, hauspo-artikulazioa adierazteko dauden idazkera ezberdinak, … *Eskusoinuaren berezko grafiei buruz ikasleak daukan ezagutzaren maila frogatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 5. Ikasturte honetarako irakasleak proposatutako obrak egokiro interpretatzea, partiturarekin zein buruz.. *Buruz ikasteko eta autokontrolaren gaitasuna egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek. Era berean ,ikastearen ardura eta jendearen aurrean jotzearen egoeraren ohitutzea lortu nahi du.* 6. Partitura errazak, ahalik eta jariotasun handiarekin, bat-batean irakurtzea. *Ikasearen bat-bateko irakurketaren gaitasuna egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.* 7. Ikasleak jotzen dituen obretan, beharrezko ikasketa-estrategiak azaldu. *Ikasleak ikas-etekin ona lortzeko beharrezko teknikak aplikatzen dakitela eta egiaztatu nahi du ebaluazio-irizpide honek.*

EDUKIEN SEKUENTZIA

- MII-ren erabateko ikastea: baxu guztiak eta akorde lau motak (maiorrak, minorrak, dominanterekiko zazpiduna eta zazpidun txikitua).

- Instrumentuarentzako garrantzi handiko alderdien finkapena: egokiro digitatzeko planteamenduak, instrumentuaren berezko grafien sistemak ikastea (hauspo-aldaketa, erregistrazioa mota guztiak, clusterrak, distortsioak, perkusio-kolpeak),...
- Maila honetarako egokiak diren obren aztertzea eta interpretazioa, ondorengo ezaugarriak dituztelarik: bi ahotserako polifonia, neurri-aldaketak, dinamika- eta erritmo-aldaketak eta artikulazio mota ezberdinak.
- Hiru eskulekuetara aplikatutako *posizio finkoa* eta *posizio aldaketak* kontzeptuen ezagutza eta erabilera.
- Bat-bateko irakurketaren mailakako trebatzea
- Maila honen araberaren ikasketa-estrategia egokien ezagutza.
- Ikaslearen autoestimua eta bere buruarenganako uste onaren garapena.

METODOLOGIA

- Klase bakoitzean, ikasleak irakasleak aurreko astean agindutako lana aurkeztuko du .
- Astean zehar egindako lanaren azterketa partekatua irakaslearen eta ikaslearen artean.
  - Irakasleak, hobetu diren alderdiak goraipatu eta hobetu gabe jarraitzen dutenak aztertuko ditu.
  - Asteko lanarekin autokritikoa izateko eskatuko zaie ikasleei, bai erabilitako denborari dagokionez, bai aprobetxamenduari dagokionez, beren autonomia lantzen joateko.
- Behar diren jarraibideak emango dira, akordeoiarekin adibideak jarriz, noski, partiturak planteatzen dituen zailtasunak edo arazoak konpontzeko behar diren tresnak izan ditzan ikasleak.
- Beharrezkoa izanez gero, hainbat arazo konpontzeko ariketa teknikoak egingo dira.
- Ikasleak adierazitako helburuak lortzeko ezarritako jarraibideak erabili beharko ditu astean zehar, eta horiek ikaslearen agendan jasoko dira.

OBRA-ZERRENDA ORIENTAGARRIA

Apparailly, I.	Mini Jazz (vol.1)
Bach, J.S.	Pequeños preludios
Bach, J.S.	Cuaderno de Ana Magdalena
Becvarovsky, A. F	Polonesa
Boccosi, B.	Gavottina
Breidenstein, F.	Presto
Busseuil, P.	Coqs
Busseuil, P.	Tres minisuites
Camilleri, Ch.	Romance
Clementi	Sonatinas
Draeger, J.	Concerto Brillant
Draeger, J.	Ouverture elementaire
Fischer, J. K.F.	Mineto en Fa
Händel, G. F.	Aria (Preludio)
Hoch, P.	Pequeña suite

Koceluh, L.	Pastoral
Lundquist, T.	Allerlei
Lundquist, T.	Microscope
Precz, B.	Suite para niños nº1

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	80%
Entzunaldiak	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

· Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.

· Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.

· Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekuperatu ahal izango dute.

OHARRAK

ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA

Proba hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.

Aldez aurretik, irakaslearen irizpidearen arabera, ikaslearekin adostutako programa bat interpretatzeaz osatua izango da.

ESKATUTAKO GUTXIENEKOAK

Estilo ezberdineko bi obra, non programazio honetan azaldutako helburuak bete dituela erakutsi beharko den.