

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ACORDEÓN COMPLEMENTARIO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Colocarse correctamente el acordeón. Adquirir una posición adecuada tras la colocación de su instrumento. Conocer el principio sonoro del acordeón: la lengüeta libre metálica. Conocer y utilizar el botón del aire. Conocer el MI, el MII y el MIII. Desarrollar paralelamente ambas manos. Aprender algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico: signos de registración y de articulación de fuelle. Aprender a controlar el sonido: ataque, mantenimiento y cese de éste. Estudiar la función del fuelle: empleo de la dinámica, de la acentuación y de la articulación del fuelle. Conocer y practicar algunos tipos de articulación digital. Analizar e interpretar las obras propuestas. Desarrollar estrategias de estudio en función de las características propias de las obras a estudiar. Promover en el alumno la autocrítica. 	<p>1. Colocarse correctamente el acordeón y mantener con él una posición adecuada.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno sabe colocarse correctamente su instrumento, para evitar problemas futuros.</p> <p>2. Mostrar su conocimiento de las partes de las que se compone el acordeón, así como saber utilizarlas correctamente obteniendo un sonido controlado.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar que el alumno es capaz de obtener una correcta sonoridad con su instrumento utilizando los manuales, el fuelle, ...</p> <p>3. Interpretar correctamente las obras propuestas para dicho curso.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha tomado conciencia de los conceptos teóricos aprendidos, sabiéndolos emplear correctamente con su propio instrumento.</p> <p>4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de una correcta colocación del instrumento y adquisición de una posición adecuada del alumno tras la correcta colocación de su instrumento. El principio sonoro del acordeón: la lengüeta libre metálica. Conocimiento de las distintas partes del acordeón: fuelle, el MI, el MII y el MIII, el botón del aire,...
--

- Estudio de algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico, como los signos de registración y de articulación de fuelle.
- Análisis e interpretación de obras en las que aparezcan distintas dinámicas, acentos, diferentes articulaciones digitales, ...
- Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras a estudiar: ejercicios de auto-aprendizaje y control de su propio estudio.
- Disfrute con su instrumento y con la producción musical propia.

METODOLOGÍA

- En cada clase el/la alumno/a presentará el trabajo encomendado por el profesor la semana anterior.
- Análisis compartido entre el profesor y el/la alumno/a del trabajo semanal realizado.
 - Por parte del profesor, se ensazarán aquellos aspectos que hayan sufrido mejora y se analizarán de nuevo aquellos otros que siguen sin mejorar.
 - Se instará al alumnado a ser autocrítico con su trabajo semanal, tanto en lo referido al tiempo empleado como en su aprovechamiento, para ir trabajando su autonomía.
- Se darán las indicaciones necesarias, acompañadas por supuesto con ejemplificaciones al acordeón, para que el alumno o alumna tenga las herramientas necesarias para la solución de las distintas dificultades o problemas que plantea la partitura.
- Se realizarán, si así fuera necesario, ejercicios técnicos encaminados a la solución de distintas problemáticas.
- El/la alumno/a deberá utilizar durante la semana las pautas marcadas para conseguir los objetivos indicados, los cuales quedarán reflejados en la agenda del alumno/a.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	80%
Audiciones	20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> · Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio). · Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. · Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. 	

OBSERVACIONES

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Esta prueba será elaborada por el profesor o profesora en función de los aspectos técnicos e interpretativos que considere que deba superar el alumno o alumna.

Consistirá en la interpretación del programa previamente propuesto por el profesor o profesora y consensuado con el alumno o alumna. El alumno o alumna aportará a la prueba el/los otro/s miembro/s del grupo.

MÍNIMOS EXIGIDOS

Dos obras de distinto estilo en las que se demuestre el cumplimiento de los objetivos descritos en esta programación.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ACORDEÓN COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Colocarse correctamente el acordeón y adquirir una posición adecuada que permita un libre manejo del fuelle y una adecuada utilización de los manuales. Analizar el principio sonoro del instrumento: la lengüeta libre metálica. Desarrollar paralelamente ambas manos. Aprender a controlar el sonido: ataque, mantenimiento y cese de éste. Conocer y utilizar las distintas partes de las que consta el acordeón: botón del aire, MI, MII, MIII y el fuelle (dinámica, acentuación y articulación). Aprender algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico: signos de articulación del fuelle, signos de registración,... Conocer y practicar la articulación digital: legato y staccato. Analizar e interpretar las obras propuestas para dicho nivel, así como iniciar al alumno en la comprensión de las diversas estructuras musicales que aparezcan en las obras: frases, motivos, temas,... Desarrollar las estrategias de estudio necesarias en cada caso con ejercicios de auto-aprendizaje basados en los problemas que aparezcan en las obras que está estudiando el alumno. Promover en el alumno la autocrítica. 	<ol style="list-style-type: none"> Colocarse correctamente el acordeón y mantener una posición adecuada con él. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno sabe colocarse correctamente su instrumento, para así evitar problemas futuros.</i> Mostrar el desarrollo paralelo de ambas manos. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que las dos manos se van desarrollando técnicamente de la misma manera, de tal forma que no se trabaje con una mano más que con la otra.</i> Demostrar un buen control del sonido (dinámica, articulación digital,...), así como del fuelle (acentuación, articulación del mismo,...). <i>Este criterio de evaluación pretende afianzar que el alumno sabe utilizar las distintas partes de las que consta su instrumento llegando a controlar el sonido en todas sus dimensiones.</i> Interpretar las obras propuestas para dicho curso. <i>Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha tomado conciencia de los conceptos teóricos aprendidos, sabiéndolos emplear correctamente con su propio instrumento.</i> Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</i>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Perfeccionamiento de una correcta colocación del instrumento, y adquisición de una posición adecuada del alumno tras la correcta colocación de su instrumento. Análisis más detenido del principio sonoro del acordeón: la lengüeta libre metálica. Conocimiento y utilización de las distintas partes del acordeón: el fuelle, el botón del aire, MI, MII y MIII....

- Estudio de algunas de las grafías propias del repertorio acordeonístico como son los signos de registración (todos los del MI, MII y MIII), y los de articulación del fuelle.
- Interpretación de obras en las que aparezcan: regularidad y gradación dinámica, regularidad y gradación rítmica, articulaciones digitales (legato y staccato), articulaciones de fuelle, acentos y el mismo desarrollo técnico, en cuanto a rapidez y flexibilidad de ambas manos.
- Análisis de las obras hacia la comprensión de estructuras musicales: frases, motivos, temas,...
- Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión: ejercicios de auto-aprendizaje y control de su propio estudio.
- Disfrute con su instrumento y con la producción musical propia.

METODOLOGÍA

- En cada clase el/la alumno/a presentará el trabajo encomendado por el profesor la semana anterior.
- Análisis compartido entre el profesor y el/la alumno/a del trabajo semanal realizado.
 - Por parte del profesor, se ensalzarán aquellos aspectos que hayan sufrido mejora y se analizarán de nuevo aquellos otros que siguen sin mejorar.
 - Se instará al alumnado a ser autocrítico con su trabajo semanal, tanto en lo referido al tiempo empleado como en su aprovechamiento, para ir trabajando su autonomía.
- Se darán las indicaciones necesarias, acompañadas por supuesto con ejemplificaciones al acordeón, para que el alumno o alumna tenga las herramientas necesarias para la solución de las distintas dificultades o problemas que plantea la partitura.
- Se realizarán, si así fuera necesario, ejercicios técnicos encaminados a la solución de distintas problemáticas.
- El/la alumno/a deberá utilizar durante la semana las pautas marcadas para conseguir los objetivos indicados, los cuales quedarán reflejados en la agenda del alumno/a.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	80%
Audiciones	20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> · Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio). · Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. · Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. 	

OBSERVACIONES

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Esta prueba será elaborada por el profesor o profesora en función de los aspectos técnicos e interpretativos que considere que deba superar el alumno o alumna.

Consistirá en la interpretación del programa previamente propuesto por el profesor o profesora y consensuado con el alumno o alumna. El alumno o alumna aportará a la prueba el/los otro/s miembro/s del grupo.

MÍNIMOS EXIGIDOS

Dos obras de distinto estilo en las que se demuestre el cumplimiento de los objetivos descritos en esta programación.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ACORDEÓN COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar paralelamente ambas manos. Controlar la producción y la calidad de sonido a través de la articulación digital (legato, staccato,...) y de la articulación del fuelle (bellow shake). Estudiar las grafías propias del instrumento, como todos los signos de registración de los tres manuales, de articulación del fuelle, clusters, bends,... Analizar e interpretar obras de dicho nivel, con articulaciones diferentes en ambas manos, polifonía a tres voces y, en las que se requiera una mayor flexibilidad y rapidez en los dedos, es decir, una mayor técnica. Aplicar las estrategias de estudio conocidas a las obras que el alumno debe estudiar. Entrenar progresivamente la memoria y la lectura a vista. Promover en el alumno la autocrítica. 	<ol style="list-style-type: none"> Mostrar el desarrollo paralelo de ambas manos. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que las dos manos se van desarrollando técnicamente de la misma manera, de tal forma que no se trabaje con una mano más que con la otra.</i> Demostrar un buen control del sonido: dinámica, articulaciones,..., así como del fuelle: acentuación, articulación del mismo,... <i>Este criterio de evaluación pretende afianzar que el alumno sabe utilizar las distintas partes de las que consta su instrumento llegando a controlar el sonido en todas sus dimensiones.</i> Interpretar las obras propuestas para dicho curso, con partitura y de memoria. <i>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y de autocontrol de la obra estudiada. Así mismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar en público.</i> Leer partituras sencillas a primera vista con la mayor fluidez posible. <i>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para leer a primera vista.</i> Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva.</i>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de estudios en los que se maneje tanto diversos tipos de articulación digital (legato, staccato,...), como de articulación del fuelle (abrir/cerrar, bellow shake). Estudio de las grafías propias del acordeón: todas las clases de registros, notación de articulaciones de fuelle, bends, clusters, ruidos percusivos,... Análisis e interpretación de las obras propuestas para dicho curso. Desarrollo de estrategias de estudio en función de dicho nivel, así como el entrenamiento progresivo de la lectura a vista y de la memoria. Disfrute con su instrumento y con la producción musical propia.

METODOLOGÍA

- En cada clase el/la alumno/a presentará el trabajo encomendado por el profesor la semana anterior.
- Análisis compartido entre el profesor y el/la alumno/a del trabajo semanal realizado.
- Por parte del profesor, se ensazarán aquellos aspectos que hayan sufrido mejora y se analizarán de nuevo aquellos otros que siguen sin mejorar.
- Se instará al alumnado a ser autocrítico con su trabajo semanal, tanto en lo referido al tiempo empleado como en su aprovechamiento, para ir trabajando su autonomía.
- Se darán las indicaciones necesarias, acompañadas por supuesto con ejemplificaciones al acordeón, para que el alumno o alumna tenga las herramientas necesarias para la solución de las distintas dificultades o problemas que plantea la partitura.
- Se realizarán, si así fuera necesario, ejercicios técnicos encaminados a la solución de distintas problemáticas.
- El/la alumno/a deberá utilizar durante la semana las pautas marcadas para conseguir los objetivos indicados, los cuales quedarán reflejados en la agenda del alumno/a.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	80%
Audiciones	20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>· Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).</p> <p>· Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>· Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

OBSERVACIONES

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Esta prueba será elaborada por el profesor o profesora en función de los aspectos técnicos e interpretativos que considere que deba superar el alumno o alumna.

Consistirá en la interpretación del programa previamente propuesto por el profesor o profesora y consensuado con el alumno o alumna. El alumno o alumna aportará a la prueba el/los otro/s miembro/s del grupo.

MÍNIMOS EXIGIDOS

Dos obras de distinto estilo en las que se demuestre el cumplimiento de los objetivos descritos en esta programación.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ACORDEÓN COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar paralelamente ambas manos. Estudiar el control del sonido en cuanto a articulaciones, dinámica, ritmo y acentuación. Desarrollar el manejo del fuelle y de sus posibilidades: articulación del fuelle, la acentuación, mantenimiento constante y cambios de dinámica. Afianzar el estudio de las grafías propias del repertorio acordeonístico: toda clase de registros de los tres manuales, vibratos de fuelle, ruidos percusivos,... Analizar e interpretar obras que desarrollen una técnica adecuada a dicho nivel. Utilizar y comprender los conceptos de posición fija y desplazamientos de posición en los tres manuales. Aplicar dichos conceptos a la digitación. Entrenar progresivamente la lectura a vista y la memoria. Crear en el alumno las técnicas eficaces para el estudio de las obras. Promover en el alumno la autocrítica. 	<ol style="list-style-type: none"> Mostrar el desarrollo paralelo de ambas manos. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que las dos manos se desarrollan técnicamente de la misma manera.</i> Demostrar el control del sonido en cuanto a articulaciones, dinámica, ritmo, acentuación, ... <i>Este criterio de evaluación pretende evaluar el conocimiento que el alumno tiene de los elementos del instrumento, como medio para el control del sonido.</i> Conocer en gran medida las grafías propias del repertorio acordeonístico: la registración, las diversas notaciones existentes para la articulación del fuelle, ... <i>Este criterio de evaluación pretende demostrar el nivel de conocimientos que posee el alumno sobre las grafías propias de su instrumento.</i> Interpretar las obras propuestas para dicho curso con partitura y de memoria. <i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad de autocontrol y de trabajar la memoria.</i> Leer a primera vista obras de menor dificultad con la mayor fluidez posible. <i>Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad de lectura a primera vista.</i> Mostrar en las propias obras las estrategias de estudio necesarias para un correcto aprendizaje. <i>Este criterio pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar a su estudio las técnicas necesarias para un buen rendimiento, así como de desarrollar un espíritu crítico para evaluar la rentabilidad de su estudio.</i>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Afianzamiento de diversos temas de importancia del instrumento, como planteamientos para digitar correctamente, el estudio de las grafías propias del repertorio contemporáneo acordeonístico (clusters, bends) ... Análisis e interpretación de obras con el nivel adecuado y que contengan las siguientes características: polifonía a 2 voces, cambios de dinámica y de ritmo, articulaciones diferentes,... Conocimiento y utilización de los conceptos de posición fija y desplazamiento de posición aplicados en los tres manuales.

- Entrenamiento progresivo de la lectura a vista.
- Conocimiento de estrategias eficaces de estudio en función de dicho nivel.
- Desarrollo de la autoestima del alumno, así como de la confianza en sí mismo.

METODOLOGÍA

- En cada clase el/la alumno/a presentará el trabajo encomendado por el profesor la semana anterior.
- Análisis compartido entre el profesor y el/la alumno/a del trabajo semanal realizado.
- Por parte del profesor, se ensalzarán aquellos aspectos que hayan sufrido mejora y se analizarán de nuevo aquellos otros que siguen sin mejorar.
- Se instará al alumnado a ser autocrítico con su trabajo semanal, tanto en lo referido al tiempo empleado como en su aprovechamiento, para ir trabajando su autonomía.
- Se darán las indicaciones necesarias, acompañadas por supuesto con ejemplificaciones al acordeón, para que el alumno o alumna tenga las herramientas necesarias para la solución de las distintas dificultades o problemas que plantea la partitura.
- Se realizarán, si así fuera necesario, ejercicios técnicos encaminados a la solución de distintas problemáticas.
- El/la alumno/a deberá utilizar durante la semana las pautas marcadas para conseguir los objetivos indicados, los cuales quedarán reflejados en la agenda del alumno/a.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases	80%
Audiciones	20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Esta prueba será elaborada por el profesor o profesora en función de los aspectos técnicos e interpretativos que considere que deba superar el alumno o alumna.

Consistirá en la interpretación del programa previamente propuesto por el profesor o profesora y consensuado con el alumno o alumna. El alumno o alumna aportará a la prueba el/los otro/s miembro/s del grupo.

MÍNIMOS EXIGIDOS

Dos obras de distinto estilo en las que se demuestre el cumplimiento de los objetivos descritos en esta programación.