

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
		CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
ASIGNATURA	CONTRABAJO COMPLEMENTARIO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos en la interpretación de los ejercicios estudios y obras Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo Iniciarse en la técnica del pulgar. Conseguir una buena colocación y encuadramiento de la mano Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas Aplicar con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas Afianzar el mecanismo de cambios de posición Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino Controlar los golpes de arco a la cuerda e iniciarse en los golpes de arco saltados. Desarrollar el bariolage Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada al nivel Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo 	<ol style="list-style-type: none"> Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el

	<p>alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>8.– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Postura correcta, tanto de pie como sentado
2. Desarrollo de la técnica de la mano izquierda:
 - 2.1. Articulación y desarrollo de la velocidad de los dedos
 - 2.2. Conocimiento de varios tipos de trino y sus resoluciones pudiendo interpretarlos adecuadamente en cada estilo
 - 2.3. Afianzamiento de los cambios de posición del tasto y comienzo de los cambios de posición del tasto al sultasto
 - 2.4. Escalas y arpegios en una y dos octavas en todas las tonalidades en dos octavas G, Ab, a, Bb (incluir los arpegios de 7) Escalas sobre una cuerda en una octava.
 - 2.5. Empleo de las dobles cuerdas que impliquen combinaciones de todos los dedos
 - 2.6. Perfeccionamiento del vibrato
 - 2.7. Ampliación del estudio de los armónicos naturales
3. Desarrollo de la técnica de la mano derecha:
 - 3.1. Combinaciones de los golpes de arco detaché, legato, martelé, staccato
 - 3.2. Desarrollo del variolaje en dos cuerdas
 - 3.3. Iniciación a los golpes de arco saltados comenzando por el spiccato
 - 3.4. Estudio del pizzicato
 - 3.5. Estudio de las diferentes dinámicas
 - 3.6. Control y mejora constante de la calidad del sonido, ritmo y afinación
4. Conocimiento de los recursos técnico-interpretativos de las diferentes épocas, con obras adecuadas al nivel del alumno
5. Audición pública de las obras a interpretar

METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será **participativa, progresiva, flexible e integradora**. Participativa ya que el alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. Será progresiva porque va de lo más fácil a lo más complicado. Diremos que es flexible puesto que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, es una metodología integradora, ya que integra y relaciona todos los aspectos que requiere el currículo.

MATERIALES Y RECURSOS

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Material orientativo:

A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCH
- Metodo de escalas y arpegios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- 80 estudios vol.1, HRABÉ
- 12 estudios, LEE
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Book II" División VI, F.SIMANDL
- 30 estudios, F. SIMANDL
- 57 estudios vol. 1, STORCH – HRABÉ
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 1, 2 y 3, L.STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K.TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN

C) OBRAS/PIEZAS

- Gavotte, G. BOTTESSINI
- Waltz, Schostakovitz
- Après un revé, G. FAURÉ
- Hommage a Vivaldi, C. H. GOUINGUENE
- Canzona, J. G. JANITSCH
- Tre giorni, G.B. PERGOLESE
- Seis piezas características Op.46, E. RATEZ
- SUZUK III, IV
- Leichte Spielstucke vol. 2, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.2 y 3, G. VANCE
- Lineas de bajo, M. Reichmond

SONATAS

- Sonatina en sol menor, L V BEETHOVEN
- Sonata en la m, A. GIOVANNINO
- Sonata en mi m, B. MARCELLO
- Sonta en Sol m , ANTONIETTI

CONCIERTOS

- Concierto en Fa M, A. CAPUZZI (1ºmov.)
- Concierto en Re, A CAPUZZI (1ºmov.)

DÚOS

- Petit scherzo, C. GOUNOD
- Dúos clásicos y modernos, F. ZIMMERMANN

D) PASAJES DE ORQUESTA:

- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2 y 3 L.V. STREICHER
- Repertorio Orquestal vol. 1-7, F. ZIMMERMANN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	100%
-Hábitos de estudio	-20%
-Postura	-20%
-Ritmo	-20%
-Afinación	-20%
-Sonido	-20%
Audiciones:	
- Se valorará positivamente	
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

Programa mínimo para superar 5º curso y programa de recuperación. Los alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- **Escalas y arpeggios:** *Una escalas mayor y otra menor* con sus respectivos arpeggios. Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y deformaciones rítmicas

- **Estudios:** 3 estudios contrastados de la métodos citados

- **Obras:** 3 obras contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades.

En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados

En el caso de los Conciertos mínimo 1º movimiento

► **Excepción:** Puede darse el caso de que el alumno/a comience en 5º curso de contrabajo complementario como su primer curso. En ese caso, se adaptaría la a programación correspondiente.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
		CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
ASIGNATURA	CONTRABAJO COMPLEMENTARIO				

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos en la interpretación de los ejercicios estudios y obras 2. Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo 3. Iniciarse en la técnica del pulgar. Conseguir una buena colocación y encuadramiento de la mano 4. Desarrollar le técnica de las dobles cuerdas 5. Desarrollar el vibrato. Aplicar y adecuar con 	<p>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>

<p>naturalidad en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Afianzar el mecanismo de cambios de posición 7. Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino 8. Controlar los golpes de arco a la cuerda e iniciarse en los golpes de arco saltados. Desarrollar el variolage 9. Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando 10. Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a el nivel 11. Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución 12. Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo 13. Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena 	<p>3.– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p>4.– Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>5.– Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>6.– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>7.– Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>8.– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>
---	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Postura correcta, tanto de pie como sentado 2. Desarrollo de la técnica de la mano izquierda: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Articulación y desarrollo de la velocidad de los dedos 2.2. Conocimiento de varios tipos de trino y sus resoluciones pudiendo interpretarlos adecuadamente en cada estilo 2.3. Afianzamiento de los cambios de posición del tasto y comienzo de los cambios de posición del tasto al sultasto 2.4. Escalas y arpegios en dos octavas B, C, Db, D (incluir los arpegios de 7V). Escalas sobre una cuerda en una octava 2.5. Empleo de las dobles cuerdas que impliquen combinaciones de todos los dedos 2.6. Perfeccionamiento del vibrato 2.7. Ampliación del estudio de los armónicos naturales 3. Desarrollo de la técnica de la mano derecha: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Combinaciones de los golpes de arco detaché, legato, martelé, staccato 3.2. Desarrollo del bariolaje en dos, tres y cuatro cuerdas (con una mínimo al aire)
--

- 3.3. Iniciación a los golpes de arco saltados comenzando por el spiccato
- 3.4. Estudio del pizzicato
- 3.5. Estudio de las diferentes dinámicas
- 3.6. Control y mejora constante de la calidad del sonido, ritmo y afinación
4. Conocimiento de los recursos técnico-interpretativos de las diferentes épocas, con obras adecuadas al nivel del alumno

METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será **participativa, progresiva, flexible e integradora**. Participativa ya que el alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. Será progresiva porque va de lo más fácil a lo más complicado. Diremos que es flexible puesto que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, es una metodología integradora, ya que integra y relaciona todos los aspectos que requiere el currículo.

MATERIALES Y RECURSOS

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Material orientativo:

A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCH
- Metodo de escalas y arpegios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- 80 estudios vol.1, HRABÉ
- 12 estudios, LEE
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Book II" División VI, F.SIMANDL
- 30 estudios, F. SIMANDL
- 57 estudios vol. 1, STORCH – HRABÉ
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 1, 2 y 3, L.STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K.TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN

C) OBRAS

PIEZAS

- Gavotte, G. BOTTESSINI
- Après un revé, G. FAURÉ
- Hommage a Vivaldi, C. H. GOUINGUENE
- Canzona, J. G. JANITSCH
- Tre giorni, G.B. PERGOLESE
- Seis piezas características Op.46, E. RATEZ
- SUZUKI IV, V
- Progressive repertoire for the double bass vol.2 y 3, G. VANCE
- Líneas de bajo, M. Reichmond

SONATAS

- Sonatina en sol menor, L V BEETHOVEN

- Sonata en Fa M, A. GIOVANNINO
- Sonata en mi m, B. MARCELLO
- Sonata en Re M, A. CORELLI
- Sonata en Sol M, W. FESCH
- Sonata nº 6, B. MARCELLO
- Sonata nº3, A. VIVALDI

CONCIERTOS

- Concierto en Fa M, A. CAPUZZI
- Concierto en Re, A CAPUZZI
- Concertino Op. 30, C. LABRO

DÚOS

- Dúos clásicos y modernos, F. ZIMMERMANN

D) PASAJES DE ORQUESTA

- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2 y 3 L.STREICHER
- Repertorio Orquestal vols. 1-7, F. ZIMMERMANN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno: -Hábitos de estudio -Postura -Ritmo -Afinación -Sonido Audiciones: - Se valorará positivamente	100% -20% -20% -20% -20% -20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

Programa mínimo para superar 6º curso y programa de recuperación. Los alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- **Escalas y arpeggios:** *Una escalas mayor y otra menor* con sus respectivos arpeggios. Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y deformaciones rítmicas

- **Estudios:** 3 *estudios* contrastados de la métodos citados

- **Obras:** 3 *obras* contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades.

En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados

En el caso de los Conciertos mínimo 1º movimiento

► Excepción: Puede darse el caso de que el alumno/a comience en 5º curso de contrabajo complementario como su segundo curso. En ese caso, se adaptaría la a programación correspondiente.

