

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FLAUTA COMPLEMENTARIO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>De acuerdo a su nivel:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Conocimiento del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades 2) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel. 3) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico. 4) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 5) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 6) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 7) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 8) Aprender las digitaciones básicas. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para este nivel) se medirán mediante ésta.</p> <p>Se valora asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.</p> <p>Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, Valoración de la capacidad de memorización. Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>De acuerdo a su nivel:</p> <p>Potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbricas y sonoras:</p> <p>A) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. <p>B) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y mantenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. <p>C) La interpretación musical:</p>
--

- 1) La expresión instrumental.- La precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
- 2) La música como vehículo de comunicación.
- 3) Audición de fragmentos musicales.
- 4) Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 1º :

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

Moyse, Marcel: Debutant Flutiste

Popp,W.Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed.Zimmermann

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte: (Respiración: Ejercicios 1,2,3 y 4)

· Escala cromática en las dos primeras octavas. Escalas y arpeggios de Do Mayor y La menor. FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (1º curso: unidades 1 a 6)

- TREVOR WYE..... Iniciación a la flauta (1ª parte)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 1ª a la 13ª)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (Dúos, Tríos y

Cuartetos) M. Moyse: 30 dúos (nº16)

L. Moyse: Forty little pieces in progressive order for beginner flautists

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. I. (nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 16, 20 y 24)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras melodías y canciones).</p> <p>- Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos.</p> <p>- Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa, así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.</p>	<p>REFERENTES A LA ACTITUD (25%)</p> <p>-Actitud e interés. Orden y cuidado del instrumento.</p> <p>-Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas. Autocrítica.</p> <p>-Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje. Orden en el cuaderno de clase. Participación en actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..).</p>

<p>- **Realización de una pequeña audición (en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo de la misma.</p>	<p>REFERENTES AL LENGUAJE (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimientos y dominio instrumentístico de los elementos del Lenguaje: Escalas, arpeggios.. -Comprensión e interiorización y memorización de obras y/o estudios <p>REFERENTES A LA TÉCNICA Y A LA MUSICALIDAD (60%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posición, respiración, relajación (20%) -Emisión, sonido, y afinación (20%) - Digitación, Articulación. Flexibilidad (20%)
---	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por la profesora, acorde con el nivel exigido en la programación.

SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL

Ante una posible/hipotética suspensión de la actividad presencial, ésta será sustituida por **enseñanza online**, que será equivalente a la presencial.

Se intentará mantener, siempre de acuerdo a las circunstancias, el mismo horario de las clases y por supuesto el calendario.

Tal y como se refiere en el apartado de Recursos didácticos al final de esta Programación, se hará indispensable para las clases online disponer de material electrónico: vídeo, CD, portátil o móvil, etc... en el que las herramientas de **Google-Suite** (la plataforma digital que se utilizará) puedan utilizarse. Será necesario manejar el **correo corporativo**.

Se remitirá un esbozo del trabajo individual a realizar donde quedarán precisadas las grabaciones semanales tanto de ejercicios, como de obras y/o estudios que deberán realizar y enviar.

Los **recursos didácticos** utilizados serán las clases online y grabaciones (audiovisuales)

La secuenciación de contenidos, los criterios de evaluación y criterios de evaluación no variarán.

** IMPOSIBILIDAD DE REALIZAR AUDICIONES

Ante una posible/hipotética imposibilidad de realizar audiciones, ésta será sustituida por audiciones online y/o grabaciones en vídeo de las mismas, que será equivalente a la presencial.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FLAUTA COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>De acuerdo a su nivel:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Conocimiento del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades 2) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel. 3) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico. 4) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 5) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 6) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 7) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 8) Aprender las digitaciones básicas. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para este nivel) se medirán mediante ésta.</p> <p>Se valora asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.</p> <p>Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</p> <p>Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, Valoración de la capacidad de memorización. Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>De acuerdo a su nivel:</p> <p>Potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbricas y sonoras:</p> <p>A) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. <p>B) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y mantenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. <p>5) Habilidad técnica.- Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación y la articulación.</p> <p>C) La interpretación musical:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La expresión instrumental.- La precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. 2) Audición de fragmentos musicales. 3) Práctica de la lectura a primera vista

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 2º curso:

ROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

Moyse, Marcel: Debutant Flutiste

Popp, W. Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed. Zimmermann

Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 6 al 10)

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Respiración; Notas Tenidas, Escalas y Arpeggios)

- Escala cromática en dos octavas.
- Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones. Las escalas menores en el modo natural.

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (2º curso: unidades 1 a 10)

TREVOR WYE..... Teoría y práctica de la flauta Volúmenes I, III,

V, VI F.GONZALEZ..... 20 ejercicios para flauta (ejercicios del

1 al 6)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y

Cuartetos) LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 2

Bartok, B.:.....18 dúos para dos flautas

Fischer, C.:.....Solos para flauta. 36 piezas de repertorio con acompañamiento de piano

Moyse, L.:.....40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.

Norton, C.:.....Microjazz para flauta

Wye, T.:A very easy flute treasury.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras melodías y canciones).</p> <p>- Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos.</p> <p>- Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa, así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.</p> <p>- **Realización de una pequeña audición (en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos</p>	<p>REFERENTES A LA ACTITUD (25%)</p> <p>-Actitud e interés. Orden y cuidado del instrumento.</p> <p>-Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas. Autocrítica.</p> <p>-Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje. Orden en el cuaderno de clase. Participación en actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..).</p> <p>REFERENTES AL LENGUAJE (15%)</p> <p>-Conocimientos y dominio instrumentístico de los</p>

trabajados a lo largo de la misma.	<p>elementos del Lenguaje: Escalas, arpeggios..</p> <p>-Comprensión e interiorización y memorización de obras y/o estudios</p> <p>REFERENTES A LA TÉCNICA Y A LA MUSICALIDAD (60%)</p> <p>-Posición, respiración, relajación (20%)</p> <p>-Emisión, sonido, y afinación (20%)</p> <p>- Digitación, Articulación. Flexibilidad (20%)</p>
------------------------------------	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por la profesora, acorde con el nivel exigido en la programación.

SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL

Ante una posible/hipotética suspensión de la actividad presencial, ésta será sustituida por **enseñanza online**, que será equivalente a la presencial.

Se intentará mantener, siempre de acuerdo a las circunstancias, el mismo horario de las clases y por supuesto el calendario.

Tal y como se refiere en el apartado de Recursos didácticos al final de esta Programación, se hará indispensable para las clases online disponer de material electrónico: vídeo, CD, portátil o móvil, etc... en el que las herramientas de **Google-Suite** (la plataforma digital que se utilizará) puedan utilizarse. Será necesario manejar el **correo corporativo**.

Se remitirá un esbozo del trabajo individual a realizar donde quedarán precisadas las grabaciones semanales tanto de ejercicios, como de obras y/o estudios que deberán realizar y enviar.

Los **recursos didácticos** utilizados serán las clases online y grabaciones (audiovisuales)

La secuenciación de contenidos, los criterios de evaluación y criterios de evaluación no variarán.

** IMPOSIBILIDAD DE REALIZAR AUDICIONES

Ante una posible/hipotética imposibilidad de realizar audiciones, ésta será sustituida por audiciones online y/o grabaciones en vídeo de las mismas, que será equivalente a la presencial.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FLAUTA COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>De acuerdo a su nivel:</p> <p>a) Conocimiento del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades</p> <p>b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico.</p> <p>1) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>2) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura.</p> <p>3) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</p> <p>4) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora.</p> <p>5) Aprender las digitaciones básicas.</p> <p>6) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>7) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para este nivel) se medirán mediante ésta. Se valora asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.</p> <p>Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</p> <p>Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, Valoración de la capacidad de memorización. Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>De acuerdo a su nivel:</p> <p>Potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbricas y sonoras:</p> <p>A) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. <p>B) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y mantenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación y la articulación. 6) La afinación. <p>C) La interpretación musical:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La expresión instrumental.- La precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. 2) Audición de fragmentos musicales de diferentes

estilos.

4) Práctica de la lectura a primera vista. D) Audición musical:

- 1) Elementos y aspectos musicales.
- 2) Música de diferentes épocas y estilos

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 3º curso:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKO(A) (ORIENTAGARRIA):

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 11 a 15)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Tercera parte. (Sonido y Escala progresiva)
 - Escala cromática en dos octavas.
 - Escalas mayores y menores y arpeggios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- TREVOR WYE..... Volumen I, III, IV, V y VI
- F.GONZALEZ..... 20 ejercicios para flauta (ejercicios del 1 al 6)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 34ª a la 54ª)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)

Bartok, B.:.....18 dúos para dos flautas

Beethoven, L.V.:.....Allegro and Minuet Sol (2 Flautas)

Lamas, Mauro..... 3 piezas sencillas para flauta y piano

M Moyses, L.:.....40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.

Norton, C.:.....Microjazz para flauta Rogers, A.:.....Switch on to jazz

Rota, N.:.....5 piezas fáciles

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 3

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras melodías y canciones).</p> <p>- Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a</p>	<p>REFERENTES A LA ACTITUD (25%)</p> <p>-Actitud e interés. Orden y cuidado del instrumento.</p> <p>-Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas. Autocrítica.</p>

<p>clase semanalmente los materiales requeridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa, así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario. - **Realización de una pequeña audición (en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo de la misma. 	<p>-Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje. Orden en el cuaderno de clase. Participación en actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc.).</p> <p>REFERENTES AL LENGUAJE (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimientos y dominio instrumentístico de los elementos del Lenguaje: Escalas, arpeggios.. -Comprensión e interiorización y memorización de obras y/o estudios <p>REFERENTES A LA TÉCNICA Y A LA MUSICALIDAD (60%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posición, respiración, relajación (20%) -Emisión, sonido, y afinación (20%) - Digitación, Articulación. Flexibilidad (20%)
---	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por la profesora, acorde con el nivel exigido en la programación.

SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL

Ante una posible/hipotética suspensión de la actividad presencial, ésta será sustituida por **enseñanza online**, que será equivalente a la presencial.

Se intentará mantener, siempre de acuerdo a las circunstancias, el mismo horario de las clases y por supuesto el calendario.

Tal y como se refiere en el apartado de Recursos didácticos al final de esta Programación, se hará indispensable para las clases online disponer de material electrónico: vídeo, CD, portátil o móvil, etc... en el que las herramientas de **Google-Suite** (la plataforma digital que se utilizará) puedan utilizarse. Será necesario manejar el **correo corporativo**.

Se remitirá un esbozo del trabajo individual a realizar donde quedarán precisadas las grabaciones semanales tanto de ejercicios, como de obras y/o estudios que deberán realizar y enviar.

Los **recursos didácticos** utilizados serán las clases online y grabaciones (audiovisuales)

La secuenciación de contenidos, los criterios de evaluación y criterios de evaluación no variarán.

** IMPOSIBILIDAD DE REALIZAR AUDICIONES

Ante una posible/hipotética imposibilidad de realizar audiciones, ésta será sustituida por audiciones online y/o grabaciones en vídeo de las mismas, que será equivalente a la presencial.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FLAUTA COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>De acuerdo a su nivel:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar. 6) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 9) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para este nivel) se medirán mediante ésta. Se valora asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora. Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, Valoración de la capacidad de memorización. Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

De acuerdo a su nivel:

Potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbricas y sonoras:

A) Descubrimiento del propio cuerpo:

- 1) La relajación muscular.
- 2) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.

B) Descubrimiento del instrumento:

- 1) Breve reseña histórica.
- 2) Mantenimiento.
- 3) Embocadura, emisión natural.
- 4) Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
- 5) La afinación.
- 6) Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.

7) Hábitos y planificación de estudio.

C) La interpretación musical:

- 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- 3) Comprensión de las estructuras musicales.
- 4) La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
- 5) La música como vehículo de comunicación.

D) Audición musical:

- 1) Elementos y aspectos musicales.
- 2) Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 4º curso:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKO (ORIENTAGARRIA):

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 16 a 20)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 55º a la 74º)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Cuarta parte. (Notas Tenidas. Escalas y Arpegios. Ejercicios de Trinos)
- Escala cromática en dos octavas aplicando diferentes articulaciones.
- Escalas mayores y menores y arpegios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- Ejercicios de vibrato (TREWOR WYE volumen 4º)
- 15 pequeños estudios melódicos op. 33, volumen 1.....E. Koehler (Estudiar 10 o más estudios)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741) Sonata nº 2 en Do Mayor Op. 13
 Bach, J.S. (1685-1750) Aria de la Suite en D
 Debussy, C. (1862 – 1918) The Little negro
 Haendel, G.F. (1685-1759)..... SonataLa m /Sol m
 Dvorák, Antonín (1841-1904).....Humoresque
 ANONIMO..... Greensleeves
 Massenet, Jules (1842 – 1912)..... Meditación “THAIS”
 Faure, Gabriel (1845-1924)..... Siciliana Op.78 / Berceuse
 Scarlatti, D (1685-1757).....”Ainsi qu’un papillon léger”
 Weber, C.M. von (1786 – 1826).....Scherzo Op.63

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras melodías y canciones).</p> <p>- Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos.</p> <p>- Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa, así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.</p> <p>- **Realización de una pequeña audición (en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo de la misma.</p>	<p>REFERENTES A LA ACTITUD (25%)</p> <p>-Actitud e interés. Orden y cuidado del instrumento.</p> <p>-Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas. Autocrítica.</p> <p>-Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje. Orden en el cuaderno de clase. Participación en actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..).</p> <p>REFERENTES AL LENGUAJE (15%)</p> <p>-Conocimientos y dominio instrumentístico de los elementos del Lenguaje: Escalas, arpeggios..</p> <p>-Comprensión e interiorización y memorización de obras y/o estudios</p> <p>REFERENTES A LA TÉCNICA Y A LA MUSICALIDAD (60%)</p> <p>-Posición, respiración, relajación (20%)</p> <p>-Emisión, sonido, y afinación (20%)</p> <p>- Digitación, Articulación. Flexibilidad (20%)</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.</p> <p>En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso</p> <p>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por la profesora, acorde con el nivel exigido en la programación.</p>	

SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL
<p>Ante una posible/hipotética suspensión de la actividad presencial, ésta será sustituida por enseñanza online, que será equivalente a la presencial.</p> <p>Se intentará mantener, siempre de acuerdo a las circunstancias, el mismo horario de las clases y por supuesto el calendario.</p>

Tal y como se refiere en el apartado de Recursos didácticos al final de esta Programación, se hará indispensable para las clases online disponer de material electrónico: vídeo, CD, portátil o móvil, etc... en el que las herramientas de **Google-Suite** (la plataforma digital que se utilizará) puedan utilizarse. Será necesario manejar el **correo corporativo**.

Se remitirá un esbozo del trabajo individual a realizar donde quedarán precisadas las grabaciones semanales tanto de ejercicios, como de obras y/o estudios que deberán realizar y enviar.

Los **recursos didácticos** utilizados serán las clases online y grabaciones (audiovisuales)

La secuenciación de contenidos, los criterios de evaluación y criterios de evaluación no variarán.

**** IMPOSIBILIDAD DE REALIZAR AUDICIONES**

Ante una posible/hipotética imposibilidad de realizar audiciones, ésta será sustituida por audiciones online y/o grabaciones en vídeo de las mismas, que será equivalente a la presencial.