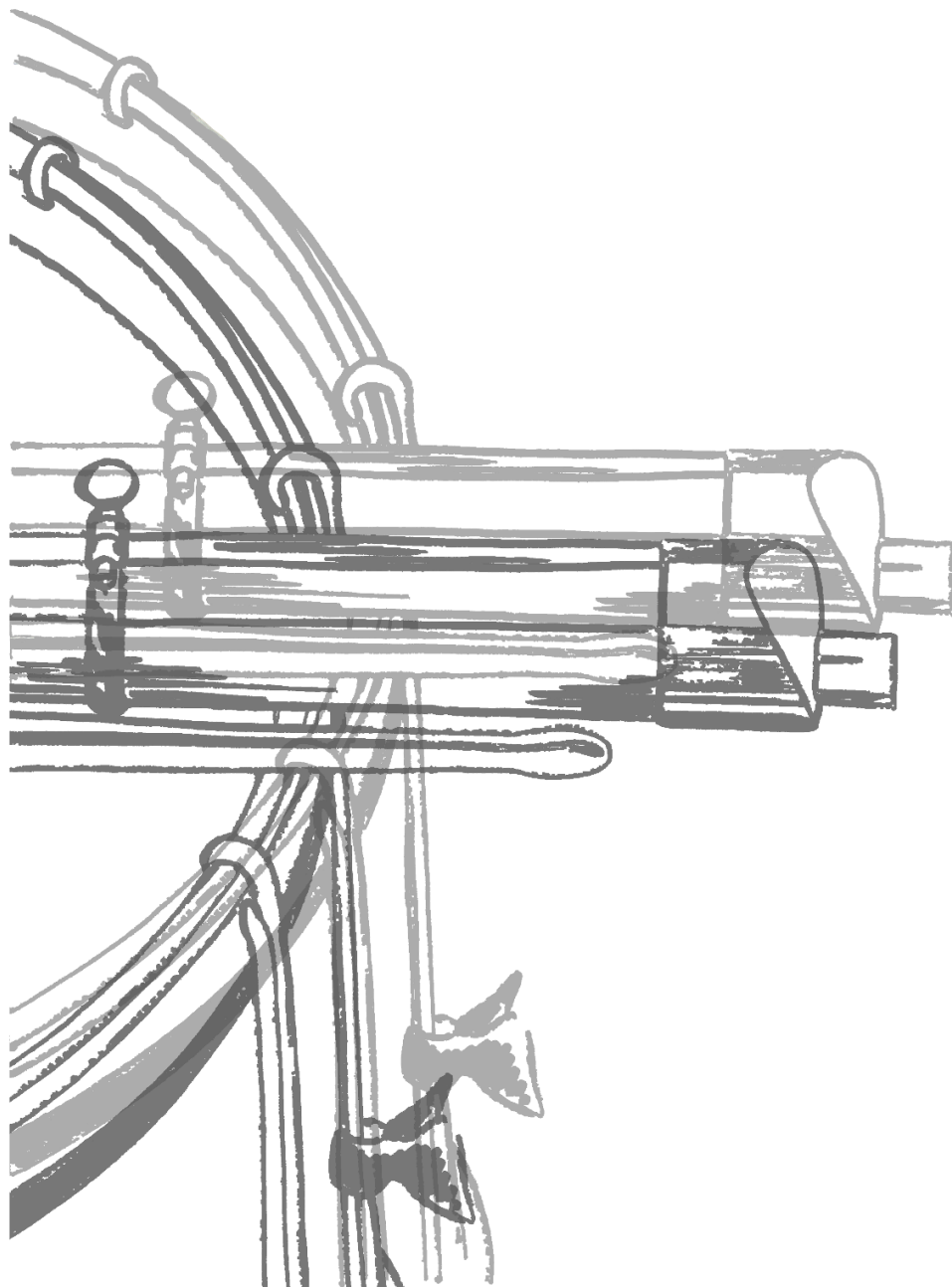


TXISTU

Programación didáctica



ASIGNATURA OPTATIVA (Txistu)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL - OPTATIVA PRIMER CURSO -

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TXISTU – ASIGNATURA OPTATIVA	CURSO	ENSEÑANZAS PROFESIONALES – 5º CURSO

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Tras completar los cuatro cursos de instrumento complementario, el alumno podrá iniciarse en un nuevo instrumento dentro de las asignaturas optativas correspondientes al quinto curso de las enseñanzas profesionales. Podrá incluso, hacerlo durante otro curso más, si vuelve a hacer la misma elección. Por tanto, el recorrido de la asignatura puede llegar a dos cursos como máximo. Los objetivos planteados serán de carácter básico y generalista.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciarse en el control de la embocadura. 2. Iniciarse en el picado y las digitaciones básicas. 3. Reconocer y diferenciar las notas de una misma digitación. 4. Iniciarse en el trabajo de la columna de aire para obtener una emisión de calidad. 5. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta coordinación entre embocadura y digitación. 6. Cromatismo, nociones básicas 7. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8. Nociones elementales de higiene y entretenimiento del Txistu. 9. Interpretación de un repertorio acorde al nivel. 	<p>Se evaluará el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud y motivación: <ul style="list-style-type: none"> - En clase, atención, interés... 2. Asimilación de los contenidos teóricos y técnicos. 3. Hábitos de estudio: <ul style="list-style-type: none"> - La constancia. - Estudio personal y práctica diaria. 4. Elementos técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Embocadura, Respiración, Articulación, Digitación etc. 5. Cuidado del instrumento y material de estudio. 6. Correcta posición del cuerpo y del instrumento. 7. Recursos interpretativos: <ul style="list-style-type: none"> - Musicalidad, expresión, fraseo, ritmo, dinámica etc. 8. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento. 9. Interés por el txistu. 10. Lectura a primera vista. 11. Capacidad interpretativa.

CONTENIDOS

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
 - El movimiento de los dedos.
 - La relajación muscular.
 - La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Descubrimiento del Instrumento:
 - Posición de los orificios y mantenimiento del pabellón sonoro.
 - Interiorizar las primeras sensaciones producidas el instrumento en la boca, en la mano y dedos.
 - Montaje, higiene y entretenimiento del instrumento.
 - Virtudes y carencias del instrumento.
 - Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: digitación, articulación y repentización.
3. Elementos técnicos:
 - Ritmos: Negras, Corcheas y semicorcheas.
 - Dinámica: Mezzo Forte.
 - Articulación: Picado.
4. Elementos melódicos:
 - Interpretar con tranquilidad las melodías populares y ejercicios técnicos.
 - Equilibrio de la columna de aire para un sonido de calidad.
 - Cuidar y trabajar la coordinación entre articulación y digitación.
 - Emitir y diferenciar correctamente las diferentes notas de una misma digitación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales (frase, tonalidad...)
6. La interpretación musical:
 - La expresión instrumental: la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música y el txistu como vehículos de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Iniciación en la improvisación.

MATERIAL DE ESTUDIO

Material de Estudio (orientativo):

Lehenengo Ariketak	J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
Ziztu Ariketak	J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
Lehen Mailako 20 Ikaskizun	J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
Kanta Herrikoiak (bi txisturako)	J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
45 Doinu Erraz (txistu ta pianorako)	J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
Haurrak Jo Txistua	Luis Elizalde (Ed. Publicaciones Claretianas)

METODOLOGÍA

La metodología se implementará en las clases, donde el profesor/a dará las pautas y explicaciones necesarias para que el alumnado acometa con garantías el repertorio programado. Así mismo, se fomentará que los/las alumnos/as participen en su propio proceso de autoevaluación y coevaluación junto al profesor, para potenciar la autonomía y la autocrítica, y junto a ello, su implicación responsable en el proceso de aprendizaje. Ello, les ayudará en la creación de los elementos de juicio y criterios necesarios sobre los distintos aspectos musicales a los que están accediendo, lo cual a su vez, les permitirá crear su propia visión de la música y de su instrumento.

De forma paralela, ayudará a definir las dinámicas de autogestión y organización del tiempo de estudio relacionadas con el instrumento y la asignatura.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>La evaluación continua marcará el nivel de progresión alcanzado por alumno en las clases.</p> <ol style="list-style-type: none"> Sondeo: Junto a la información que el profesor/a o profesores/as responsables puedan elaborar respecto del progreso y cumplimiento de objetivos establecidos en la asignatura de práctica instrumental, podrán contar con información referente a los alumnos y alumnas implicados/as, que podrá obtenerse a través de los/las tutores/as de cada uno de ellos y de los profesores de lenguaje musical. Esta tarea ha de repetirse cada vez que se inicia un nuevo período de programación o trimestre. En todo caso, supone obtener información útil para el profesorado responsable del correcto funcionamiento de la signatura. Revisión: Supone contrastar el progreso del alumno mediante un análisis comparativo de su trabajo y evolución entre las programaciones anteriores y las nuevas a través de una reflexión crítica establecida entre los responsables del grupo. Actitud: En todo caso debe considerarse como criterio básico para evaluar, el grado de interés y de implicación del alumno/a en la asignatura, el trabajo individual y de conjunto, la colaboración con el resto de sus compañeros, su afán de aprendizaje, y cómo no, la puntualidad, las faltas de asistencia y su participación en los conciertos. Cumplimiento de objetivos y contenidos del curso: Son las exigencias que, curso tras curso, de forma gradual y ordenada deberá cumplir y superar el alumno. Conviene no olvidar que, los conocimientos cumplimentados a medias o mal asimilados, les exigirá un esfuerzo extra de cara a los cursos siguientes. 	<p>Estos criterios de calificación se emplearán para las clases presenciales y para las telemáticas:</p> <ol style="list-style-type: none"> Atención durante las clases, puntualidad, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos 70 % NOTA. Exámenes, controles y audiciones de cualquier tipo: Audiciones y conciertos a nivel individual o como alumno del aula de txistu, grabaciones, videos, audios (en formato MIDI y/o Minus-ONE etc...) 30 % NOTA

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los/las alumnos/as deben alcanzar una puntuación mínima de 5 para poder superar la asignatura. Aquellos alumnos/as que no alcancen dicha puntuación o que hayan perdido la evaluación continua por superar el número de faltas permitidas, deberán realizar una actividad de recuperación que consistirá en interpretar en aula abierta al público los materiales que le marque el profesor en la ficha de recuperación, la cual le será entregada tras la evaluación final.

Así mismo, deberá contestar a tres preguntas que se le formulen respecto de los contenidos de la asignatura.

Normativa general:

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
 - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
 - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
 - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
 - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Conocimiento del instrumento:
 - Digitaciones básicas.
 - Emisión y diferenciación de las notas.
 - Embocadura y emisión: Picado, respiración, articulación
2. Ejercicios:
 - Demostrar la progresión adquirida respecto de su dificultad técnica.
3. Estudios:
 - Gestión de los puntos de respiración, respeto a las articulaciones etc.
4. Obras:
 - La expresión, interpretación, respeto a la estructura melódica, calidad sonora.

Deberá, mínimamente, participar en dos actividades (de cara al público y/o como actividad interna de la clase) en las que se valorará el grado de cumplimiento de estas exigencias.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Para la EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA, el alumno deberá presentar la siguiente relación de obras con el fin de acreditar que ha superado los mínimos exigibles al curso.

OBSERVACIONES: El repertorio de examen deberá ser consensuado con el profesor.

EJERCICIOS-ESTUDIOS	Presentará DOS
MELODÍAS	Presentará DOS.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

- OPTATIVA SEGUNDO CURSO -

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TXISTU – ASIGNATURA OPTATIVA	CURSO	ENSEÑANZAS PROFESIONALES - 6º CURSO

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>En el segundo curso de Txistu, asignatura optativa, el alumno deberá alcanzar los siguientes objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar con el txistu. 2. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3. Profundizar en el control de la embocadura para favorecer la emisión. 4. Perfeccionar la técnica del picado y comenzar con el estudio de la ligadura. 5. Controlar las diferentes notas de una misma posición y comenzar el estudio del registro agudo. 6. Cromatismo y técnica de los medios orificios. 7. Ritmos y ejercicios básicos de iniciación al tamboril. 8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 9. Higiene y entretenimiento del Txistu. 10. Interpretación de un repertorio acorde al nivel en calidad de solista o en grupo. 11. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno. 	<p>Se evaluará el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud y motivación: <ul style="list-style-type: none"> - En clase, atención, interés... 2. Asimilación de los contenidos teóricos y técnicos. 3. Hábitos de estudio: <ul style="list-style-type: none"> - La constancia. - Estudio personal y práctica diaria. 4. Elementos técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Embocadura, Respiración, Articulación, Digitación etc. 5. Cuidado del instrumento y material de estudio. 6. Correcta posición del cuerpo y del instrumento. 7. Recursos interpretativos: <ul style="list-style-type: none"> - Musicalidad, expresión, fraseo, ritmo, dinámica etc. 8. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento. 9. Interés por el txistu. 10. Lectura a primera vista. 11. Capacidad interpretativa.

CONTENIDOS

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
 - Embocadura, digitación y aprovechamiento de la capacidad pulmonar.
 - La relajación muscular.
 - La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Descubrimiento del Instrumento:
 - Posición de los orificios y mantenimiento del pabellón sonoro.
 - Interiorizar las primeras sensaciones producidas entre txistu y tamboril. Trabajo de ritmos básicos.
 - Montaje, higiene y entretenimiento del instrumento.
 - Profundización de los elementos básicos de la técnica instrumental: digitación, articulación y repentización.
3. Elementos técnicos:
 - Ritmos: Negras, Corcheas y semicorcheas.
 - Dinámica: Mezzo Forte.
 - Articulación: Reforzar el “picado” e iniciarse en la “ligadura”.
 - Iniciación al cromatismo y los medios orificios.
 - Ejercicios rítmicos de tamboril acompañando melodías sencillas
4. Elementos melódicos:
 - Interpretar con tranquilidad las melodías populares y ejercicios técnicos.
 - Equilibrio de la columna de aire para un sonido de calidad.
 - Cuidar y trabajar la coordinación entre articulación y digitación.
 - Emitir y diferenciar correctamente las diferentes notas de una misma digitación.
 - Estudio sistemático de las notas agudas.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales (frase, tonalidad...)
6. La interpretación musical:
 - La expresión instrumental: la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música y el txistu como vehículos de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Profundización en la improvisación y memorización.

MATERIAL DE ESTUDIO

Material de Estudio (orientativo):

1. Apartado técnico:
 - Escalas y ArpegiosJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
(Do Mayor, la menor)
 - Zitzu Ariketak.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
 - Kromatismo ariketa sistematikoakJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
 - Ariketa kromatikoakJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
 - Lotura ariketakJ.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)

MATERIAL DE ESTUDIO

(Continuación)

2. Estudios:
 - Lehen mailako 20 ikaskizun J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
3. Obras:
 - Kanta Herikoiak (Bi txisturako) J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
 - 45 Doinu Erraz (txistu ta pianorako) J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
 - Haurrak Jo Txistua II..... Luis Elizalde (Ed. Publicaciones Claretianas)

METODOLOGÍA

La metodología se implementará en las clases, donde el profesor/a dará las pautas y explicaciones necesarias para que el alumnado acometa con garantías el repertorio programado. Así mismo, se fomentará que los/las alumnos/as participen en su propio proceso de autoevaluación y coevaluación junto al profesor, para potenciar la autonomía y la autocrítica, y junto a ello, su implicación responsable en el proceso de aprendizaje. Ello, les ayudará en la creación de los elementos de juicio y criterios necesarios sobre los distintos aspectos musicales a los que están accediendo, lo cual a su vez, les permitirá crear su propia visión de la música y de su instrumento.

De forma paralela, ayudará a definir las dinámicas de autogestión y organización del tiempo de estudio relacionadas con el instrumento y la asignatura.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación continua marcará el nivel de progresión alcanzado por alumno en las clases.

1. Sondeo:

Junto a la información que el profesor/a o profesores/as responsables puedan elaborar respecto del progreso y cumplimiento de objetivos establecidos en la asignatura de práctica instrumental, podrán contar con información referente a los alumnos y alumnas implicados/as, que podrá obtenerse a través de los/las tutores/as de cada uno de ellos y de los profesores de lenguaje musical. Esta tarea ha de repetirse cada vez que se inicia un nuevo período de programación o trimestre. En todo caso, supone obtener información útil para el profesorado responsable del correcto funcionamiento de la signatura.
2. Revisión:

Supone contrastar el progreso del alumno mediante un análisis comparativo de su trabajo y evolución entre las programaciones anteriores y las nuevas a través de una reflexión crítica establecida entre los responsables del grupo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Estos criterios de calificación se emplearán para las clases presenciales y para las telemáticas:

1. Atención durante las clases, puntualidad, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos
70 % NOTA.
2. Exámenes, controles y audiciones de cualquier tipo:

Audiciones y conciertos a nivel individual o como alumno del aula de txistu, grabaciones, videos, audios (en formato MIDI y/o Minus-ONE etc...)

30 % NOTA

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><i>(Continuación)</i></p> <p>3. Actitud: En todo caso debe considerarse como criterio básico para evaluar, el grado de interés y de implicación del alumno/a en la asignatura, el trabajo individual y de conjunto, la colaboración con el resto de sus compañeros, su afán de aprendizaje, y cómo no, la puntualidad, las faltas de asistencia y su participación en los conciertos.</p> <p>4. Cumplimiento de objetivos y contenidos del curso: Son las exigencias que, curso tras curso, de forma gradual y ordenada deberá cumplir y superar el alumno. Conviene no olvidar que, los conocimientos cumplimentados a medias o mal asimilados, les exigirá un esfuerzo extra de cara a los cursos siguientes.</p>	

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Los/las alumnos/as deben alcanzar una puntuación mínima de 5 para poder superar la asignatura. Aquellos alumnos/as que no alcancen dicha puntuación o que hayan perdido la evaluación continua por superar el número de faltas permitidas, deberán realizar una actividad de recuperación que consistirá en interpretar en aula abierta al público los materiales que le marque el profesor en la ficha de recuperación, la cual le será entregada tras la evaluación final.</p> <p>Así mismo, deberá contestar a tres preguntas que se le formulen respecto de los contenidos de la asignatura.</p> <p>Normativa general:</p> <ol style="list-style-type: none"> El derecho a la evaluación continua podrá perderse por: <ul style="list-style-type: none"> Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio): <ul style="list-style-type: none"> Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien, Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA. El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

MÍNIMOS EXIGIBLES
<ol style="list-style-type: none"> Conocimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> Digitaciones básicas: Completas y cromáticas. Emisión y diferenciación de las notas. Embocadura y emisión: Picado, respiración, articulación Ejercicios: <ul style="list-style-type: none"> Mostrar la progresión adquirida respecto de su dificultad técnica. Estudios: <ul style="list-style-type: none"> Gestión de los puntos de respiración, respeto a las articulaciones etc. Obras: <ul style="list-style-type: none"> La expresión, interpretación, respeto a la estructura melódica, calidad sonora. <p>Deberá, mínimamente, participar en dos actividades (de cara al público y/o como actividad interna de la clase) en las que se valorará el grado de cumplimiento de estas exigencias.</p>

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Para la EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA, el alumno deberá presentar la siguiente relación de obras con el fin de acreditar que ha superado los mínimos exigibles al curso.

OBSERVACIONES: El repertorio de examen deberá ser consensuado con el profesor.

EJERCICIOS-ESTUDIOS	Presentará TRES
MELODÍAS	Presentará TRES