

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

| | | | | | |
|-------------------|-----------------------------------|---------------|---------------------------|----------------------|--|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | | CURSO ESCOLAR | |
| ASIGNATURA | PRÁCTICA INSTRUMENTAL VIOLONCHELO | CURSO | 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir el hábito corporal y sensorial del grupo. 2. Desarrollar el oído dentro del grupo como base de afinación de conjunto. 3. Adquirir el hábito de escuchar cada grupo y el conjunto. 4. Adquirir la capacidad de percibir el timbre de su instrumento en el conjunto para contribuir a la unidad sonora de éste. 5. Desarrollar el hábito de la memoria visual y acústica como forma de comunicación entre grupo e individuo. 6. Iniciar la capacidad de lectura a primera vista. 7. Percibir el valor del silencio en el concepto musical y en el concepto humano. 8. Fomentar en el alumno la idea de la práctica instrumental en grupos como hábito de formación musical y de relación humana. 9. Establecer las bases de la relación intérprete-público, desde el conjunto instrumental. 10. Desarrollar la disciplina de la dinámica dentro del grupo. 11. Conocer las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, puntos de actuación frente al público, el director y los propios compañeros, etc. 12. Adquirir la conciencia de la responsabilidad individual dentro del grupo. | <ol style="list-style-type: none"> 1. – Práctica de la afinación del instrumento en función de la del conjunto. Se trata de evaluar la capacidad del alumno de percibir el timbre de su instrumento y el de los demás para contribuir a la unidad sonora del conjunto como base de la afinación del mismo. 2. – Relación de entronque del alumno en el conjunto. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno de adaptarse al grupo en cuanto a su atención al responsable del grupo, a los compañeros y en función del público. 3. – Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso en su sección y en la familia de instrumentos. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad de adecuar su sonido al de su sección o familia instrumental y de adquirir precisión en los ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del responsable del grupo. 4. – Elaborar por su cuenta las obras pertenecientes al repertorio programado. Con este criterio se evalúa su sentido de la responsabilidad como miembro del grupo, su autoestima como integrante del mismo y su respeto al profesor responsable y compañeros y aprecio del aprendizaje musical. |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La afinación. La afinación previa. La afinación de la familia y del grupo. 2. Control constante. 3. Dinámicas. Trabajo de dinámicas. 4. Ritmo. Afianzamiento de medidas rítmicas sencillas. 5. El silencio. Conseguir un control auditivo. 6. Posición del cuerpo: control, naturalidad y relajación. 7. Diferentes grupos: La sección. Reglas de la sección. 8. Control de la sujeción del instrumento y del arco. |
|---|

9. La uniformidad
10. Diferentes grupos: La familia de su instrumento.
11. Asimilar el constante control visual y físico.
12. La anacrusa como gesto. Aplicación práctica en el estudio.
13. El sonido. Cantidad.
14. Calidad del sonido: velocidad, peso y punto de contacto.
15. Golpes de arco. Aplicación práctica en la familia.
16. Ataques, acentos y otras indicaciones. Aplicación práctica en la familia.
17. Agógica: los matices. Aplicación práctica en la familia.
18. Reglas y comportamientos en el grupo.
19. El estudio de la P.I. en casa. Conseguir el hábito.
20. Interpretación del repertorio. Conseguir el hábito.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Participación, como mínimo, en dos actividades públicas del grupo instrumental.

METODOLOGÍA

El trabajo de clase se basa principalmente en la dinámica de ensayos: los alumnos y alumnas prepararán un repertorio acorde a su nivel con la ayuda del profesor o profesora.

Tocar en grupo implica escuchar a los demás e interactuar. Durante el proceso de enseñanza- aprendizaje se fomentarán los aspectos como la autoevaluación y la coevaluación; la autonomía de los alumnos y alumnas, la capacidad autocrítica y el desarrollo del criterio personal cobrarán especial importancia.

Debido a la situación especial provocada por la pandemia del covid 19 los grupos serán reducidos a 3 o 4 intérpretes.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | CRITERIOS CALIFICACIÓN |
|--|-------------|---------------------------|
| Seguimiento del alumno: | % 80 | |
| -Compromiso con el grupo y participación | % 30 | |
| -Trabajo personal: hábitos de estudio y avance técnico-interpretativo | % 40 | |
| -Trabajo de grupo (audición, gesto, dinámica, equilibrio entre voces etab.) | % 30 | |
| Audiciones: | % 20 | |
| - Actitud en escena | % 50 | |
| - Aspectos técnico interpretativos | % 50 | |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos deben alcanzar una puntuación mínima de 5 para poder superar la asignatura. Aquellos alumnos que no alcance puntuación o que hayan perdido la evaluación continua por superar el número de faltas permitidas, deberán realizar una actividad de recuperación que consistirá en interpretar una obra de los materiales seleccionados por el profesor en aula abierta al público con la colaboración de otro alumno de su nivel (este alumno será aportado por el propio alumno)

Asimismo, deberá contestar a tres preguntas que le formule el profesor, respecto a los contenidos del tercer curso.

Cada prueba supondrá un 50% de la calificación final.

| | | | | | |
|--------------------|-----------------------------------|---------------|---------------------------|----------------------|--|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | | CURSO ESCOLAR | |
| ASIGNATURA | PRÁCTICA INSTRUMENTAL VIOLONCHELO | CURSO | 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES | | |
| PROFESORADO | | | | | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir el hábito corporal y sensorial del grupo. 2. Desarrollar el oído dentro del grupo como base de afinación de conjunto. 3. Adquirir el hábito de escuchar cada grupo y el conjunto. 4. Adquirir la capacidad de percibir el timbre de su instrumento en el conjunto para contribuir a la unidad sonora de éste. 5. Desarrollar el hábito de la memoria visual y acústica como forma de comunicación entre grupo e individuo. 6. Iniciar la capacidad de lectura a primera vista. 7. Percibir el valor del silencio en el concepto musical y en el concepto humano. 8. Fomentar en el alumno la idea de la práctica instrumental en grupos como hábito de formación musical y de relación humana. 9. Establecer las bases de la relación intérprete-público, desde el conjunto instrumental. 10. Desarrollar la disciplina de la dinámica dentro del grupo. 11. Conocer las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, puntos de actuación frente al público, el director y los propios compañeros, etc. 12. Adquirir la conciencia de la responsabilidad individual dentro del grupo. | <ol style="list-style-type: none"> 1. – Práctica de la afinación del instrumento en función de la del conjunto. Se trata de este criterio de evaluar la capacidad del alumno de percibir el timbre de su instrumento y el de los demás para contribuir a la unidad sonora del conjunto como base de la afinación del mismo. 2. – Relación de entronque del alumno en el conjunto. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno de adaptarse al grupo en cuanto a su atención al responsable del grupo, a los compañeros y en función del público. 3. – Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso en su sección y en la familia de instrumentos. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad de adecuar su sonido al de su sección o familia instrumental y de adquirir precisión en los ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del responsable del grupo. 4. – Elaborar por su cuenta las obras pertenecientes al repertorio programado. Con este criterio se evalúa su sentido de la responsabilidad como miembro del grupo, su autoestima como integrante del mismo y su respeto al profesor responsable y compañeros y aprecio del aprendizaje musical. |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. La afinación. La afinación previa. La afinación de la familia y del grupo.
2. Control constante.
3. Dinámicas. Trabajo de dinámicas.

4. Ritmo. Afianzamiento de medidas rítmicas sencillas.
5. El silencio. Conseguir un control auditivo.
6. Posición del cuerpo: control, naturalidad y relajación.
7. Diferentes grupos: La sección. Reglas de la sección.
8. Control de la sujeción del instrumento y del arco.
9. La uniformidad
10. Diferentes grupos: La familia de su instrumento.
11. Asimilar el constante control visual y físico.
12. La anacrusa como gesto. Aplicación práctica en el estudio.
13. El sonido. Cantidad.
14. Calidad del sonido: velocidad, peso y punto de contacto.
15. Golpes de arco. Aplicación práctica en la familia.
16. Ataques, acentos y otras indicaciones. Aplicación práctica en la familia.
17. Agógica: los matices. Aplicación práctica en la familia.
18. Reglas y comportamientos en el grupo.
19. El estudio de la P.I. en casa. Conseguir el hábito.
20. Interpretación del repertorio. Conseguir el hábito.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Participación, como mínimo, en dos actividades públicas del grupo instrumental.

METODOLOGÍA

El trabajo de clase se basa principalmente en la dinámica de ensayos: los alumnos y alumnas prepararán un repertorio acorde a su nivel con la ayuda del profesor o profesora.

Tocar en grupo implica escuchar a los demás e interactuar. Durante el proceso de enseñanza- aprendizaje se fomentarán los aspectos como la autoevaluación y la coevaluación; la autonomía de los alumnos y alumnas, la capacidad autocrítica y el desarrollo del criterio personal cobrarán especial importancia.

Debido a la situación especial provocada por la pandemia del covid 19 los grupos serán reducidos a 3 o 4 intérpretes.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | CRITERIOS CALIFICACIÓN |
|--|-------------|---------------------------|
| Seguimiento del alumno: | % 80 | |
| -Compromiso con el grupo y participación | % 30 | |
| -Trabajo personal: hábitos de estudio y avance técnico-interpretativo | % 40 | |
| -Trabajo de grupo (audición, gesto, dinámica, equilibrio entre voces etab.) | % 30 | |
| Audiciones: | % 20 | |
| - Actitud en escena | % 50 | |
| - Aspectos técnico interpretativos | % 50 | |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos deben alcanzar una puntuación mínima de 5 para poder superar la asignatura. Aquellos alumnos que no alcance puntuación o que hayan perdido la evaluación continua por superar el número de faltas permitidas, deberán realizar una actividad de recuperación que consistirá en interpretar en aula abierta al público y con la colaboración de otro alumno de su nivel (éste alumno...

aportado por el propio alumno), los materiales que se le marquen por el profesor en la ficha de recuperación, que se le entregará en la evaluación final.

Así mismo, deberá contestar a tres preguntas que le formule el profesor, respecto a los contenidos del tercer curso.

Cada prueba supondrá un 50% de la calificación final.