

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO OPTATIVA	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
OBJETIVOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>Los alumnos deben desarrollar las siguientes capacidades:</p> <p>a) Adoptar una posición corporal saludable y natural a la hora de tocar la tuba.</p> <p>b) Adquisición de una coordinación óptima entre emisión de sonido y mano derecha.</p> <p>c) Controlar el aire mediante una respiración natural y profunda.</p> <p>d) Obtención de una embocadura adecuada con las características anatómicas de la boca del alumno.</p> <p>e) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>Leer fragmentos musicales a primera vista con fluidez y comprensión.</li> <li>El manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical.</li> <li>Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.</li> <li>Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a sí mismo y desarrollo de la auto corrección.</li> <li>Asistencia y actitud en clase.</li> </ol>	

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- "La respiración y la relajación nuestro deporte diario". (El control del aire a partir de la relajación corporal)
- "Consigue tus más bellas melodías con la boquilla".
- "El sonido nuestra seña de identidad". (Estudio de la emisión del sonido)
- "Conoce tus válvulas"(Principios de digitación)

### METODOLOGÍA

LA METODOLOGÍA SE ADAPTARÁ AL NIVEL CON EL QUE EMPIECE EL ALUMNO.

#### PARA ALUMNOS QUE NO HAYAN CURSADO ESTUDIOS DE TUBA PREVIOS

- Escuchar, leer y tocar 1. DEHASKE..
- Método de Tuba. Concone - Marchesi
- Essential elements 2000, Book 1-Tuba. (Edit. Encore Music)
- Pequeñas obras adaptadas al nivel con acompañamiento de CD.

#### PARA ALUMNOS QUE HAYAN CURSADO ESTUDIOS DE TUBA PREVIOS

BOMBARDINO:

24 vocalises de Marchesi ( DEL 1 AL 12)

ESTUDIOS SUPLEMENTARIOS - ENDRESEN

25 VOCALISES BORDOGNI (1 AL 9)

24 PROGRESSIVE VOCALISES OP. 85 PANOFKA

TUBA:

- FIRST STUDIES..... D. UBER  
 LEGATO STUDIES..... W. JACOBS  
 MELODIOUS STUDIES-VOCALICES..... M. BORDOGNI  
 60 ESTUDIOS FOR TUBA (LIBRO 1) .....CONCONE/MARCHESI  
 78 STUDIES FOR TUBA(del 1 al 16). ..... B. GRIGORIEV  
 STYLE STUDIES( del 1 al 8)..... P.SHERIDAN  
 40 PROGRESIVE STUDIES (8 ESTUDIOS).....H.W.TYRREL

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	60%
Asistencia a clase	10%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado de los objetivos	
Controles periódicos:	15%
- Audiciones	15%
- Controles trimestrales de aula	
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>· Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>· Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul>	
<b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.</li> </ul>	
En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino. Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.	

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO OPTATIVA	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
OBJETIVOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
a) Adoptar una posición corporal saludable y natural a la hora de tocar la tuba. b) Adquisición de una coordinación óptima entre emisión de sonido y mano derecha. c) Controlar el aire mediante una respiración natural y profunda. d) Obtención de una embocadura adecuada con las características anatómicas de la boca del alumno. e) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido		1. Leer fragmentos musicales a primera vista con fluidez y comprensión. 2. El manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical. 3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. 4. Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a si mismo y desarrollo de la auto corrección. 5. Asistencia y actitud en clase.	

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. "La respiración y la relajación nuestro deporte diario". (El control del aire a partir de la relajación corporal)
2. "Consigue tus más bellas melodías con la boquilla".
3. "El sonido nuestra seña de identidad". (Estudio de la emisión del sonido) 4. "Conoce tus válvulas" (Principios de digitación)

#### METODOLOGÍA

LA METODOLOGÍA SE ADAPTARÁ AL NIVEL CON EL QUE EMPIECE EL ALUMNO.

##### PARA ALUMNOS QUE NO HAYAN CURSADO ESTUDIOS DE TUBA PREVIOS

- Escuchar, leer y tocar 2. DEHASKE
- Método de Tuba. Concone - Marchesi
- Essential elements 2000, Book 1-Tuba. (Edit. Encore Music)
- Pequeñas obras adaptadas al nivel con acompañamiento de CD.

##### PARA ALUMNOS QUE HAYAN CURSADO ESTUDIOS DE TUBA PREVIOS

BOMBARDINO:

24 vocalises de Marchesi ( DEL 1 AL 12)

ESTUDIOS SUPLEMENTARIOS - ENDRESEN

25 VOCALISES BORDOGNI (1 AL 9)

24 PROGRESSIVE VOCALISES OP. 85 PANOFKA

TUBA:

FIRST STUDIES..... D. UBER

LEGATO STUDIES..... W. JACOBS

MELODIOUS STUDIES-VOCALICES..... M. BORDOGNI

60 ESTUDIOS FOR TUBA (LIBRO 1) .....CONCONE/MARCHESI

78 STUDIES FOR TUBA (del 1 al 16). ..... B. GRIGORIEV

STYLE STUDIES (del 1 al 8).....	P.SHERIDAN
40 PROGRESIVE STUDIES (8 ESTUDIOS).....	H.W.TYRREL

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	60%
Asistencia a clase	10%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado de los objetivos	
Controles periódicos:	15%
- Audiciones	15%
- Controles trimestrales de aula	

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.
- En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.  
Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.