

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
OBJETIVOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Los alumnos deben desarrollar las siguientes capacidades: a) Adoptar una posición corporal saludable y natural a la hora de tocar la tuba. b) Adquisición de una coordinación óptima entre emisión de sonido y mano derecha. c) Controlar el aire mediante una respiración natural y profunda. d) Obtención de una embocadura adecuada con las características anatómicas de la boca del alumno. e) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido		1. Leer fragmentos musicales a primera vista con fluidez y comprensión. 2. El manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical. 3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. 4. Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a sí mismo y desarrollo de la auto corrección. 5. Asistencia y actitud en clase.	

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. "La respiración y la relajación nuestro deporte diario". (El control del aire a partir de la relajación corporal) 2. "Consigue tus más bellas melodías con la boquilla". 3. "El sonido nuestra seña de identidad". (Estudio de la emisión del sonido) 4. "Conoce tus válvulas"(Principios de digitación)
--

METODOLOGÍA

<input type="checkbox"/> Escuchar, leer y tocar 1. DEHASKE.. <input type="checkbox"/> Método de Tuba. Concone - Marchesi <input type="checkbox"/> Essential elements 2000, Book 1-Tuba. (Edit. Encore Music) <input type="checkbox"/> Pequeñas obras adaptadas al nivel con acompañamiento de CD.
--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	60%
Asistencia a clase	10%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado de los objetivos	
Controles periódicos:	15%
- Audiciones	15%
- Controles trimestrales de aula	

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.

Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
OBJETIVOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>a) Adoptar una posición corporal saludable y natural a la hora de tocar la tuba.</p> <p>b) Adquisición de una coordinación óptima entre emisión de sonido y mano derecha.</p> <p>c) Controlar el aire mediante una respiración natural y profunda.</p> <p>d) Obtención de una embocadura adecuada con las características anatómicas de la boca del alumno.</p> <p>e) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido</p>		<p>1. Leer fragmentos musicales a primera vista con fluidez y comprensión.</p> <p>2. El manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical.</p> <p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.</p> <p>4. Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a si mismo y desarrollo de la auto corrección.</p> <p>5. Asistencia y actitud en clase.</p>	

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. "La respiración y la relajación nuestro deporte diario". (El control del aire a partir de la relajación corporal)
2. "Consigue tus más bellas melodías con la boquilla".
3. "El sonido nuestra seña de identidad". (Estudio de la emisión del sonido)
4. "Conoce tus válvulas" (Principios de digitación)

METODOLOGÍA

- Escuchar, leer y tocar 1. DEHASKE..
- Método de Tuba. Concone - Marchesi
- Essential elements 2000, Book 1-Tuba. (Edit. Encore Music)
- Pequeñas obras adaptadas al nivel con acompañamiento de CD.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	60%
Asistencia a clase	10%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado de los objetivos	
Controles periódicos:	15%
- Audiciones	15%
- Controles trimestrales de aula	
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> · Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). · Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. · Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del 	

curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

· Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.

Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
OBJETIVOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>a) Adoptar una posición corporal saludable y natural a la hora de tocar la tuba.</p> <p>b) Adquisición de una coordinación óptima entre emisión de sonido y mano derecha.</p> <p>c) Controlar el aire mediante una respiración natural y profunda.</p> <p>d) Obtención de una embocadura adecuada con las características anatómicas de la boca del alumno.</p> <p>e) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.</p> <p>f) Aprender a auto-escucharse para la corrección permanente: afinación y calidad sonora.</p> <p>g) Desarrollar una sensibilidad estética que posibilite la búsqueda de un sonido bello y una afinación correcta.</p> <p>h) Interpretación de obras fáciles de distintos estilos</p>		<p>1. Leer fragmentos musicales a primera vista con fluidez y comprensión.</p> <p>2. El manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical.</p> <p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.</p> <p>4. Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a si mismo y desarrollo de la auto corrección.</p> <p>5. Asistencia y actitud en clase.</p>	

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. "La respiración y la relajación nuestro deporte diario". (El control del aire a partir de la relajación corporal)
2. "Consigue tus más bellas melodías con la boquilla".
3. "El sonido nuestra seña de identidad". (Estudio de la emisión del sonido)
4. "Conoce tus válvulas (principios de digitación)
5. "Las escalas y las posiciones fijas: el camino hacia el control de tu tuba". (estudio de articulaciones, ligados intervalos ...)
6. "Sabes tocar mezzoforte pero.. ¿fortísimo y pianísimo?" (Estudio de la dinámica)
7. "Aprende a tocar sin partitura. (Ejercitación de la memoria)
8. "Aprendo a escucharme"

METODOLOGÍA

- * Rubank Elementary Method for Tuba. (Edit. Encore Music)
- * Escuchar, leer y tocar 2. DEHASKE.
- * Essential elements 2000, Book 1-Tuba. (Edit. Encore Music)
- * The talking tuba (flexibilidad para tuba) W. Reger.
- * Estudios suplementarios. (Bombardino) R. M. Endresen.
- * Estudios para tuba (primer cuaderno). Robert Getchel.

*Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano o CD.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	60%
Asistencia a clase	10%
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado de los objetivos	
Controles periódicos:	15%
- Audiciones	15%
- Controles trimestrales de aula	

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.
- En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino.
Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
OBJETIVOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>a) Adoptar una posición corporal saludable y natural a la hora de tocar la tuba.</p> <p>b) Adquisición de una coordinación óptima entre emisión de sonido y mano derecha.</p> <p>c) Controlar el aire mediante una respiración natural y profunda.</p> <p>d) Obtención de una embocadura adecuada con las características anatómicas de la boca del alumno.</p> <p>e) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.</p> <p>f) Aprender a auto-escucharse para la corrección permanente: afinación y calidad sonora.</p> <p>g) Desarrollar una sensibilidad estética que posibilite la búsqueda de un sonido bello y una afinación correcta.</p> <p>h) Interpretación de obras fáciles de distintos estilos</p>		<p>1) Leer fragmentos musicales a primera vista con fluidez y comprensión.</p> <p>2) El manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical.</p> <p>3) Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.</p> <p>4) Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a si mismo y desarrollo de la auto corrección.</p> <p>5) Asistencia y actitud en clase.</p>	

SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. "La respiración y la relajación nuestro deporte diario". (El control del aire a partir de la relajación corporal)
 2. "Consigue tus más bellas melodías con la boquilla".
 3. "El sonido nuestra seña de identidad". (Estudio de la emisión del sonido)
 4. "Conoce tus válvulas" (principios de digitación)
 5. "Las escalas y las posiciones fijas: el camino hacia el control de tu tuba". (estudio de articulaciones, ligados intervalos ...)
 6. "Sabes tocar mezzoforte pero.. ¿fortísimo y pianísimo?" (Estudio de la dinámica)
 7. "Aprende a tocar sin partitura" (Ejercitación de la memoria)
 8. "Aprendo a escucharme"
- (Adquisición de hábitos de estudio correctos)

METODOLOGÍA

- * Rubank Elementary Method for Tuba. (Edit. Encore Music)
- *Escuchar, leer y tocar 3. DEHASKE.
- *The talking tuba (flexibilidad para tuba) W. Reger.
- *Escalas (primer volumen). Branimir Slokar.

- *Estudios suplementarios. (Bombardino) R. M. Endresen.
- *Estudios para tuba (primer cuaderno). Robert Getchel.
- *Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano o CD.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado de los objetivos Controles periódicos: - Audiciones - Controles trimestrales de aula	60% 10% 15% 15%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> · Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). · Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. · Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> · Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido. <p>En el listado de metodología figuran estudios y obras tanto para Tuba como para Bombardino. Los estudios y obras propuestos son orientativos y podrán ser estos u otros a criterio del profesor.</p>	