

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TUBA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA
HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK		
<ul style="list-style-type: none"> - Puntuazioen irakurketa zuzena egin, testuaren esanahia ulertu, interpretatu eta haien balio estetikoa balioesteko. - Instrumentuen errepertorioak planteatzen dituen exekuzio arazoen kontrol osoa lortzea (maila edo ikastaro bakoitzeko tipikoak). - Musikarekiko sentsibilitatea garatzea, bere disposizioan eta berezko ezaugarriean oinarrituz, instrumentuaren literaturaren ezagutza gero eta sakonagoaren bidez. - Memoriak interpretazioaren gaitasunen garapenean duen garrantzia balioestea. - Instrumentalari ikuspegi egokian egotea ahalbidetzen duten ezagutza historikoak aplikatzea, haien interpretazioak estilistikoki zuzenak izan daitezen. - Ezagutza analitiko harmonikoak eta formalak aplikatu azterlanean (lan teknikoa) eta interpretatu beharreko lanen ulermen orokorrearan. - Zure prestakuntza profesionalean laguntzen duen heldutasun pertsonal, emozional eta kultural progresiboa lortzea. - Ziklo honetan eskatzen den mailaren baitan teknikaren eta tuba sonikoaren eta adierazkorren menperatzea. - Musikako ezagutza batzuk modu autonomoan erabiltzen hasi interpretazioarekin lotutako galderak konpontzeko: atzamarra, artikulazioa, fraseatzea eta abar. - Garai eta estilo desberdinak ordezkariek diren lanak biltzen dituen errepetorioa interpretatzea, maila honetan zaitasunak dituztenak. - Musika lantza, konfigurazio askotako ganbera musikako formazioetan eta bakarkako rolak orkestrarekin interpretatzea zaitasun handiko obretan, horrela, dagozkien zereginen independentzia zentzua garatuz. - Musika instrumentalaren historiako garai desberdinak indarrean dauden interpretazio konbentzioen azterketa, batez ere idatzeta erritmikoari eta apaindurari buruzkoak 			

EDUKIEN SEKUNTZIA

- Tuba kolore ezberdinak burutzeko beharrezkoa den trebakuntza.
- - sintonizazio kontrola.
- - Bateratze eta emisio desberdinen menperatze progresiboa.
- - Ezpainen malgutasuna garatzea.
- - Tubaren oinarrizko literatura adierazgarrienak aztertzea aldi eta estilo desberdinan.
- - Erabili beharreko ñabardura desberdinen ezagutza progresiboa, integratuta dagoen taldearen eta taldean hartzen duen lekuaren arabera.
- - Historiako garai desberdinan indarrean dauden idatzeta sistemek ezagutza progresiboa, interpretatu beharreko musikaren exekuzio egokia bultzatzen dutenak.
- - Arpegi eta eskala zorrotzak egitea eraso eta mota desberdinak erabiliz.
- - Musika zatiak errazak interpretatzea eraso eta soinu kalitate desberdinak dituztenak.
- - Kontrolatu "staccattos" desberdinen abiadura metronomo bidez.
- - Musika zati bera interpretatzea artikulazio eta interpretazio desberdinan.
- - Lan beraren entzunaldi konparatiboak antzeztea, interprete desberdinen eskutik.
- - Ikerlek interpretazio zuzena ahalbidetzen duten gaitasunak garatzea, garai eta estilo desberdinako lan adierazgarriak.
- - Ganbera talde desberdinan parte hartu, bakarlari eta tuttista roletan txandakatuz.
- - Interpretatu beharreko lanen analisia.
- - Apainduraren azterketa

METODOLOGIA (ORIENTAGARRIA)

ESKALEN AZTERKETAK:

METODO DE TUBA/BOMBARDINO..... ARBAN'S

- ESKALAK (Guztiak, lehenengo ariketaren ereduan, l 1etikl 65era)
- ESKALA KROMATIKOAK KORTEETAN

AZTERKETA TECNIKOAK:

Behar dituenak landuko dira, liburu horien irakaslearen iritziz

- FLEXIBILIDAD (VOL I)..... MIGUEL BADIA
- RUTINAS W. VACHIANO
- MASTERING THE TUBA..... R. BOBO
- MUSCUL - UPS M. CULBERTSON
- TO BUZZ..... A. FOSSI

INTERPRETASIO-AZTERKLANAK:

BONBARDINOA:

24 VOCALISES (del 1 al 9)..... M. BORDOGNI

24 PROGRESSIVE VOCALISES OP. 85 (del 1 al 9)..... PANOFKA

12 VOCALISES ELEMENTAIRES (1-6)..... MARCHESI

- ESTUDIOS SUPLEMENTARIOSENDRESEN
- METODO DE TUBA/BOMBARDINO..... ARBAN'S
- ESTUDIOS DE RITMO Y ARTICULACION (pag. 30-42) estudios del 1-38
 - LA LIGADURA estudios del 1-15

TUBA:

- 24 VOCALISES (del 1 al 8)..... M. BORDOGNI
- ETUDES FOR TUBA (1-25)..... VANDERCOOK, H. A.
- STYLE STUDIES(1 - 8)..... P.SHERIDAN
- 60 ESTUDIOS FOR TUBA (1-15)CONCONE/MARCHESSI
- 30 STUDIES FOR TUBA (1-15)..... D. UBER
- ESTUDIOS SUPLEMENTARIOSENDRESEN

OBRAK: 3 OBRA LANDUKO DIRA (GUTXIENEZ)

TUBA

HAMMERSTEIN II, Oscar	DO-RE-MI - Sonrisas y Lágrimas
BEETHOVEN	SONATINA
BERLIOZ, HECTOR	SANCTUS
BIZET, GEORGES	LA CHANSON DU FOU
BIZET, GEORGES	ROMANCE DE NADIR
HOLST, GUSTAV	Song without words I'll love my love
MARTIN, EASTHOPE	HEY-HO, COME TO THE FAIR
SCHUBERT, FRANZ	DER LINDERBAUM
SULLIVAN , ARTHUR	THE POLICEMANS SONG
SULLIVAN , ARTHUR	HEN BRITAIN REALLY RULED THE WAVES
SULLIVAN , ARTHUR	OH, IS THERE NOT ONE MAIDEN BREAST?
TRADICIONAL	HOUSE OF THE RISING SUN
BACH, JOHANN SABASTIAN	SICILIENNE
FERRER FERRAN	ES TU DIA
FOTE, RICHARD	TUBADUR
GRICE, ROB	TOO BEAUTIFUL FOR WORDS
HARRIS, FLOYD O.	LITTLE CAESAR
HUCKEBY, Ed	SUMMER'S LULLABY
KNIGHT, ALETTER	Deep Sea Stories
SMITH, ROBERT W.	CONCERTINO
SWEARINGEN, JAMES	THE GENTLE MIST OF SPRING
HUCKEBY	ANGELA'S SONG
AMELLER, ANDRÉ	HAUTERIVE
AMELLER, ANDRÉ	BASSUTECY
BADIA, MIGUEL	ROMANZA SIN PALABRAS
BARNES, JAMES	WORK SONG for tuba and piano
BARNES, JAMES	THE NERVOUS TURKEY RAG
BUCHTEL, FORREST	AJAX
CANO, XIMO	DANSA DELS GAMBOSINS
DIAZ, SANTIAGO	MARCHA DEL OSO
GARCÍA, ELENA	EL ELEFANTITO JUGUETÓN
HANDEL, G.F.	ALLEGRO FROM Concerto Grossso Nº 4
HANMER, RONALD	TUBATUNES
HARRIS, FLOYD O.	THE KING'S JESTER
HOOK, JAMES	SONATA Nº 1

HUCKEBY, Ed	IN THE STARS
MASSENET, G.	ELEGY
MOZART, WOLFGANG AMADEUS	O ISIS AND OSIRIS
RAUGNON, PAUL	SICILIENNE
RÉBIKOFF, VLADIMIR	MOMENT TRISTE
SCHUBERT, FRANZ	MARCH MILITAIRE
SEGUIN, PIERRE	TUBAVARDAGE
SHAFFER, DAVID	GALOP
SMITH, ROBERT W.	AXIOM
SMITH, ROBERT W.	DANZA DEL FUEGO
SWEARINGEN, J.	PRELUDE AND ENERGICO
TCHAIKOWSKY, P.I.	AIROSO DU ROI RENÉ
TCHAIKOWSKY, PIOTR ILITCH	NONE BUT THE LONELY HEART
WARD, NORMAN	THE HAPPY HIPPO
WILL, ANDREW	BOMBARDON
KING, K. L.	A NIGHT IN JUNE
DELGIUDICE, MICHEL	LE PETIT MAMMOUT
DELGIUDICE, MICHEL	GARGANTUA
DESTANQUE, GUY/ LARGUEZ, JACQUES	BALLADE
HOLMES, G.E.	ZAYDA
PARKHURST, E. A.	VARIATIONS ON A TEMPERANCE THEME
SANDSTROM, JAN	SANG TILL LOTTA
BONBARDINOA	
KING, K. L.	A NIGHT IN JUNE
BARNES, JAMES	THE NERVOUS TURKEY RAG
BEETHOVEN	SONATINA
BERLIOZ, HECTOR	SANCTUS
BIZET, GEORGES	LA CHANSON DU FOU
BIZET, GEORGES	ROMANCE DE NADIR
FOTE, RICHARD	TUBADUR
HAMMERSTEIN II, Oscar	DO-RE-MI - Sonrisas y Lágrimas
HARRIS, FLOYD O.	LITTLE CAESAR
HOLST, GUSTAV	Song without words I'll love my love
MARTIN, EASTHOPE	HEY-HO, COME TO THE FAIR
SCHUBERT, FRANZ	DER LINDBERG
SEGUIN, PIERRE	TUBAVARDAGE
SULLIVAN, ARTHUR	THE POLICEMANS SONG
SULLIVAN, ARTHUR	HEN BRITAIN REALLY RULED THE WAVES
SULLIVAN, ARTHUR	OH, IS THERE NOT ONE MAIDEN BREAST?
TRADICIONAL	HOUSE OF THE RISING SUN
BACH, JOHANN SABASTIAN	SICILIENNE
DELGIUDICE, MICHEL	LE PETIT MAMMOUT
HUCKEBY	ANGELA'S SONG
OLMOS, OSVALDO	CANÇÓ DE LLAR
AMELLER, ANDRÉ	BASSUTECY
ASENSI, JOSE V.	DIBARBOM
BAYLY, T.H.	LONG, LONG VARIATIONS
BOYLE, RORY	FOUR MINIATURES
CHRISTENSEN, JAMES	BALLADE TUBA
DELGIUDICE, MICHEL	GARGANTUA
DESTANQUE, GUY/ LARGUEZ, JACQUES	BALLADE
HANDEL, G.F.	ALLEGRO FROM Concerto Grossso Nº 4

HANMER, RONALD	TUBA TUNES
HOLMES, G.E.	ZAYDA
HOOK, JAMES	SONATA Nº 1
MARTÍ FERRER, VICENT	ALLEGRO
PARKHURST, E. A.	VARIATIONS ON A TEMPERANCE THEME
RÉBIKOFF, VLADIMIR	MOMENT TRISTE
SANDSTROM, JAN	SANG TILL LOTTA

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Behaketa zuzena klaseetan zehar:	60%
Klaseko asistentzia	10%
Erregularutasuna banakako lanean. Helburuen emaitzan aurrera egitea	15%
Aldizkako kontrolak:	15%
- Entzunaldiak	
- Hiru hileroko ikasgelako kontrolak	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TUBA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Puntuazioen irakurketa zuzena egin, testuaren esanahia ulertu, interpretatu eta haien balio estetikoa balioesteko. - Instrumentuen erreperitorioak planteatzen dituen exekuzio arazoen kontrol osoa lortzea (maila edo ikastaro bakoitzeko tipiko). - Musikarekiko sentsibilitatea garatzea, bere disposizioan eta berezko ezaugarriean oinarrituz, instrumentuaren literaturaren ezagutza gero eta sakonagoaren bidez. - Memoriak interpretazioaren gaitasunen garapenean duen garrantzia balioesta. - Instrumentalari ikuspegi egokian egotea ahalbidetzen duten ezagutza historikoak aplikatzea, haien interpretazioak estilistikoki zuzenak izan daitezen. - Ezagutza analitiko harmonikoak eta formalak aplikatu azterlanean (lan teknikoa) eta interpretatu beharreko lanen ulermen orokorrean. - Zure prestakuntza profesionalean laguntzen duen heldutasun pertsonal, emozional eta kultural progresiboa lortzea. - Ziklo honetan eskatzen den mailaren baitan teknikaren eta tuba sonikoaren eta adierazkorren menperatzea. - Musikako ezagutza batzuk modu autonomoan erabiltzen hasi interpretazioarekin lotutako galderak konpontzeko: atzamarra, artikulazioa, fraseatzea eta abar. - Garai eta estilo desberdinak ordezkarriak diren lanak biltzen dituen erreperitorioa interpretatzea, maila honetan zailtasunak dituztenak. - Musika lantza, konfigurazio askotako ganbera musikako formazioetan eta bakarkako rolak orkestrarekin interpretatzea zailtasun handiko obretan, horrela, dagozkien zereginen independentzia zentzua garatuz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ikasleak sintonizazioarekin eta soinuaren kalitatearekin erakusten duen maisutasun progresiboa. - Ikasleak frogatu duen garapena interpretazioarekin, behatzarekin, artikulazioarekin, fraseatzeekin eta abarrekin lotutako gaiei buruz - Ikasleak tuba erreperitorioaren eta bere lan adierazgarrienen ezagutza. - Ikaslearen musika nortasunaren autokontrola eta heldutasuna. - Kontzeptu estilistikoa eta interpretazio askatasuna testuaren errespetuan. - Hurrengo ikastaroan sartzeko oinarrizko prestakuntza tekniko-instrumentala. - Ikasteko ohitura eta metodologia egokia beretzat. - Norberaren errealitatean hausnartzeko eta kokatzeko gaitasuna. - Gorputza eta gogoa predikzioa teknika, memoria eta bere komunikazio ahalmen guztiak modu seguruan eta lesiorik izateko erabiltzeko. - Musika eta beste edozein adierazpen kultural ulertzeko beharrezkoa den sentsibilitate estetikoa eta humanista

EDUKIEN SEKVENTZIA

- Tuba kolore ezberdinak burutzeko beharrezkoa den trebakuntza.
- Afinazio kontrola.
- Bateratze eta emisio desberdinen menperatze progresiboa.
- Ezpainen malgutasuna garatzea.

- Erabili beharreko ñabardura desberdinaren ezagutza progresiboa, integratuta dagoen taldearen eta taldean hartzen duen lekuaren arabera.
- Historiako garai desberdinaren indarrean dauden idazketa sistemaren ezagutza progresiboa, interpretatu beharreko musikaren exekuzio egokia bultzatzen dutenak.
- Arpegi eta eskala zorrotzak egitea eraso eta mota desberdinak erabiliz.
- Musika zatiak errazak interpretatzea eraso eta soinu kalitate desberdinak dituztenak.
 Kontrolatu "staccatos" desberdinaren abiadura metronomo bidez.
- Musika zati bera interpretatzea artikulazio eta interpretazio desberdinaren.
- Lan beraren entzunaldi konparatiboak antzeztean, interprete desberdinaren esku.
- Ikerlek interpretazio zuzena ahalbidetzen duten gaitasunak garatzea, garai eta estilo desberdinako lan adierazgarriak.
- Ganbera talde desberdinaren parte hartu, bakarlari eta tuttista roletan txandakatu.
- Interpretatu beharreko lanen analisia.
- Apainduraren azterketa

METODOLOGIA (ORIENTAGARRIA)

ESKALEN AZTERKETAK:

METODO DE TUBA/BOMBARDINO..... ARBAN'S

- ESKALAK (Guztiak, laugarren ariketaren ereduan).
- ESKALA KROMATIKOAK KORTEETAN
- ESKALA PROGRESIBOA TONU GUZTIETAN, BURUZ

AZTERKETA TECNIKOAK:

Behar dituenak landuko dira, liburu horien irakaslearen iritziz

- FLEXIBILIDAD (VOL I)..... MIGUEL BADIA
- RUTINASW. VACHIANO
- MASTERING THE TUBA.....R. BOBO
- MUSCUL - UPSM. CULBERTSON
- TO BUZZ.....A. FOSSI

INTERPRETASIO-AZTERKLANAK:

BOMBARDINA:

- 40 PROGRESIVE STUDIES (1-8 ESTUDIOS).....H.W.TYRREL
- BEL CANTO (del 1 al 10)..... STEVEN MEAD
- 24 VOCALISES (del 10 al 18)..... M. BORDOGNI
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES (de 1 a 9).....M. BLEGER
- 24 PROGRESSIVE VOCALISES OP. 85(del 10 al 18)..... PANOFKA
- 12 VOCALISES ELEMENTAIRES (7-12)..... MARCHESI

TUBA:

- 60 SELECTED STUDIES (1 AL 10)..... KOPPRASCH

- 24 VOCALISES (del 9 al 15)..... M. BORDOGNI
- ETUDES FOR TUBA (26-50)..... VANDERCOOK, H. A.
- STYLE STUDIES(9 - 16)..... P.SHERIDAN
- 60 ESTUDIOS FOR TUBA (16-30)CONCONE/MARCHESSI
- 30 STUDIES FOR TUBA (16.30)..... D. UBER

OBRAK: 3 OBRA LANDUKO DIRA (GUTXIENEZ)

TUBA

BAYLY, T.H.	LONG, LONG VARIATIONS
BEÖLLMANN, L.	TOCATTA
BURGSTAHLER, Elton E.	TUBALOW
BUCHTEL, FORREST	SONG OF THE SEA
CLARKE, HERBERT L.	TWILIGHT DREAMS
ILYNSKI, ALEXANDER	BERCEUSE
GLINKA, M.	ROMANCE
KIEFER, WILL	ELENA POLKA SOLO DUO O TRIO
BIZET, GEORGES	SOLDIERS' CHORUS from "Carmen"
FAURÉ, GABRIEL	Après un Rêve
BACH, EMMANUEL	DESPERTAR LA PRIMAVERA
BARBIERI, FRANCISCO	EL BARBERILLO DE LAVAPIES
BROTONS	TUBAGALANTE
BROWN & TIMM & VEJVODA	POLKA DEL BARRIL DE CERVEZA
BURSHIN, M	LEGEND
COOK, VANDER	COLOSSUS
HUMMEL, J. N.	VALSE
KUBES LADISLAV	ALTE BEKANNT
PETHEL, STAN	ESSAY FOR TUBA
TCHAIKOWSKY, PIOTR ILITCH	CHANSON TRISTE

BONBARDINOA

ALBENIZ, ISAAC	MALAGUEÑA SUITE ESPAÑA
ALBENIZ, ISAAC	TANGO, OP. 165 Nº 2
BIZET, GEORGES	SOLDIERS' CHORUS from "Carmen"
DVORAK, ANTONIO	Rusalka's Song to the Moon
FAURÉ, GABRIEL	Après un Rêve
HAENDEL, G. F.	PRELUDE ET FUGUE
HARRIS, FLOYD O. (NEW)	BALLERINA
HARTMANN, J.	Prelude and Rondo
HOLMES & SMITH	MASSA'S IN THE COLD, COLD GRAUND
HOLMES & SMITH	CALL OF THE SEA
ILYNSKI, ALEXANDER	BERCEUSE
KIEFER, WILL	ELENA POLKA SOLO DUO O TRIO
OFFENBACH, JACQUES	BARCAROLLE
SCHUBERT, FRANZ	SERENADE
SCHÉLOKOV, V.	CHILDREN'S CONCERT
WICKENHAUSER	ANDANTE
BACH, JOHANN SABASTIAN	MACHELLA Concierto en fa m
BARNES, JAMES	YORKSHIRE BALLAD
BOZZA, E.	THÈME VARIÉ
DE HAAN, JACOB	ADAGIO FROM CONCERTO D'AMORE
GARCIA, Àngel	WEST!

GARCÍA, HILARI	TARANTE-LA
GURIDI, □ESÚS	Sasibill mi caserio de El Caserio
HUMMEL, J. N.	VALSE
MAHIQUES, OLEGARI	EL MEU GAT NANO
MORENO TORROBA	LUCHE LA FE POR EL TRIUNFO de LUISA FERNANDA
NEWSOME, ROY	SOUTHERN CROSS
SAINT-SAËNS, CAMILLE	EL CISNE
SERRANO, JOSÉ	ALMA DE DIOS - CANCIÓN HÚNGARA
SMITH, CLAY	AMONG THE SYCAMORES
TELEMANN, Georg Philipp	SONATA Mi b

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Behaketa zuzena klaseetan zehar:	60%
Klaseko asistentzia	10%
Erregulartasuna banakako lanean. Helburuen emaitzan aurrera egitea	
Aldizkako kontrolak:	15%
- Entzunaldiak	15%
- Hiru hileroko ikasgelako kontrolak	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Etengabeko E. Galtzea: berreskuratzeko PROBA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute beraien deialdi arruntean (ekainaren hasieran).
- Ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) nota negatiboa duten ikasleek aparteko deia (ekainaren erdialdean) berreskuratzeko TESTU TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Gaia ikasgaiarekin sustatzen duten ikasleek hurrengo ikastaroko ebaluazioren batean berreskura ditzakete.

ERREKUPERACIOA TEKNIKO-INTERPRETATIBOKO PROBA

- Irakasleak aukeratutako eskalen, ikasketen eta lanen programa interpretatzaea, eskatutako mailaren arabera. Metodologiaren zerrendak Tuba zein Euphonium-entzat azterlanak eta lanak biltzen ditu. Proposatutako ikasketak eta lanak orientagarriak dira eta hauek edo beste batzuk izan daitezke irakaslearen esku.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TUBA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ziklo honetan eskatzen den mailaren barruan, Tuba-ren teknika eta aukera soniko eta adierazkorra menperatzea. ▪ Interpretazioarekin lotutako galderak ebazteko musika ezagutza autonomia handituz erabili. ▪ Musika bere osotasunean landu, konfigurazio desberdinako ganbera musikako formazioetan eta bakarkako papal orkestrarekin jolasean zaitasun handiko obretan, horrela, dagozkien zereginen independentzia zentzua garatuz. ▪ Garai eta estilo desberdinako ordezkariek diren lanak biltzen dituen errepetorioa interpretatzea maila honetan zaitasunak dituztenak. ▪ Musika instrumentalaren historiako garai desberdinan indarrean dauden interpretazio konbentzioen azterketa, batez ere idazkera eta apaindura erritmikoei buruzkoak. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ikasleak sintonizazioari, soinuaren kalitateari, hedapenari eta abiadurari dagokionez erakusten duen domeinu progresiboa. ▪ Ikasleak frogatu duen garapena interpretazioarekin, behatzarekin, artikulazioarekin, fraseatzeekin eta abarrekin lotutako gaiei buruz. ▪ Ikasleak tuba errepetorioaren eta bere lan adierazgarrienen ezagutza. ▪ Ikaslearen musika nortasunaren autokontrola eta heldutasuna. ▪ Kontzeptu estilistikoa eta interpretazio askatasuna testuaren errespetuan. ▪ Ikasleak memoria musicalak interpretatzeko duen gaitasuna. ▪ Ikasleak lanak jendaurrean interpretatzeko duen gaitasuna. ▪ Ikasleak Tuba-ri buruzko ezagutza ahalik eta gehien eskuratzeko interesa. ▪ Taldearen musika lantza. ▪ Hurrengo ikastaroan sartzeko oinarrizko prestakuntza tekniko-instrumentala. ▪ Ikasteko ohitura eta metodologia egokia beretzat. ▪ Hausnartu eta errealtitatean kokatzeko gaitasuna. ▪ Gorputza eta gogoa predikzioa teknika, memoria eta bere komunikazio ahalmen guztiak modu seguruan eta lesiorik izateko erabiltzeko. ▪ Musika eta beste edozein adierazpen kultural ulertzeko beharrezkoa den sentsibilitate estetikoa eta humanista

EDUKIEN SEKVENTZIA

- Ezpainen malgutasuna garatzea.
- Erabili beharreko ñabardura desberdinen ezagutza progresiboa, integratzen den taldearen eta taldean hartzen duen lekuaren arabera.
- Historiako garai desberdinan indarrean dauden idazketa sistemek ezagutza progresiboa, interpretatu beharreko musikaren execuzio egokia sustatzen dutenak.
- Tuba abiadura eta hedapena garatzea.
- Erregistro larria eta akutua aztertzea.

- Elkartze desberdinaren azterketa: txikituta bikoitza eta hirukoitza aztertzea.
- Erregistro desberdinaren soinu eta timbre berdintasuna hobetzea.
- Musika-fraseetan parte hartzen duten elementuen azterketa: marra, kolorea eta adierazpideei estilo desberdinarenak egokiak zaizkie.
- Memoriarako prestakuntza iraunkorra.
- Apaingarriak aztertzeko garapena.
- Arpegi eta eskala zorrotzak egitea eraso eta mota desberdinaren soinuak erabiliz, abiadura eta luzapena handitzu.
- Musika zati errazak bihotzez interpretatzea.
- Metronomo baten bidez "estakattak" desberdinaren abiadura kontrolatzearia.
- Egin zati musikal bera artikulazio eta interpretazio desberdinaren, txikituta bikoitza eta hirukoitza erabiliz.
- Lan beraren entzunaldi konparatiboak egin, interprete desberdinaren esku.
- Garai eta estilo desberdinaren lan adierazgarriei ikasleek interpretazio egokia ahalbidetzeko gaitasunak garatu.
- Ganbera-talde desberdinaren parte hartu, bakarlari eta tutoreen roletan txandakatu.
- Interpretatu beharreko lanen analisia.
- Apaindura mota desberdinak agertzen diren musika zatiak interpretatzea.

METODOLOGIA (ORIENTAGARRIA)

ESKALEN AZTERKETAK:

METODO DE TUBA/BOMBARDINO..... ARBAN'S

- ESKALAK (Guztiak, bostgarren ariketaren ereduan).
- ESKALA KROMATIKOAK KORTEETAN
- ESKALA PROGRESIBOA TONU GUZTIETAN, BURUZ

AZTERKETA TECNIKOAK:

Behar dituenak landuko dira, liburu horien irakaslearen iritziz

- FLEXIBILIDAD (VOL I)..... MIGUEL BADIA
- RUTINASW. VACHIANO
- MASTERING THE TUBA.....R. BOBO
- MUSCUL - UPSM. CULBERTSON
- TO BUZZ.....A. FOSSI

INTERPRETASIO-AZTERKLANAK:

BONBARDINOA:

- BEL CANTO (del 11 al 20)..... STEVEN MEAD
- 24 PROGRESSIVE VOCALISES OP. 85(del 19 al 24)..... PANOFKA
- 40 PROGRESIVE STUDIES (9-18 ESTUDIOS)..... H.W.TYRREL
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES (de 10 a 18)..... M. BLEGER
- 24 VOCALISES (del 19 al 24)..... M. BORDOGNI
- 40 PROGRESSIVE TROMBONE ETUDES (1-25) S. HERING

TUBA

- 40 PROGRESIVE STUDIES (1 - 9)..... H.W.TYRREL
- 24 MELODIOUS ETUDES FOR TUBA (del 1 al 5)..... S. VASILIEV
- 60 SELECTED STUDIES (11 AL 20)..... KOPPRASCH
- 78 STUDIES FOR TUBA (del 1 al 10)..... B. GRIGORIEV
- 70 STUDIES FOR TUBA (del 1 al 9)..... V. BLAZEVICH
- 24 VOCALISES (del 16 al 24)..... M. BORDOGNI
- 24 PROGRESSIVE VOCALISES OP. 85(del 1 al 9)..... PANOFKA
- LET'S PLAY TUBA (1 al 10)..... SHERIDAN, Patrick

OBRAK: 3 OBRA LANDUKO DIRA (GUTXIENEZ)

TUBA

BUCHTEL, FORREST L.	Introduction And Rondo
CHRISTENSEN, JAMES	BASSEY BLUES
CHRISTENSEN, JAMES	BALLADA TUBA
GALLIARD, JOHN ERNEST	SONATA Nº 6
LOPEZ ROMERA, JUAN	Dos piezas para Tuba y Piano
CHAPI, RUPERTO	LAS HIJAS DEL ZEBEDEO / carceleras
ANONIMO	EL MURMULLO DEL ARROYO
BACH, JOHANN SABASTIAN	MACHELLA Concierto en fa m
BACH, JOHANN SABASTIAN	ADAGIO
BLODEK, VILEM	ARIE JANEKS
BUCHTEL, FORREST	THE SALAMANDER
CLERISSE, ROBERT	PIÈCE LYRIQUE
DEDRICK, ART	A TOUCH FOR TUBA
DOWLING, ROBERT	SU MAJESTAD LA TUBA
FERNANDEZ CABALLERO, MANUEL	CHATEAU-MARGAUX
FERRER FERRAN	BASSI LA MARIONETA
FIOCCO, JOSEPH HECTOR	DOS GAVOTAS
FUENTES, Jose Vte	AL JARDÍ DE LA MÀGIA
GARCIA MARTINEZ, ANGEL	SILVER TALES
KROL, BERNHARD	MINUETTO PROFONDO
LEONOV, A.	ESTUDIO CONCERTANTE
LUNA, PABLO	EL NIÑO JUDIO
MASON, ROGER	THREE SONGS FOR TUBA
MOZART, W.A.	Non so più cosa son cosa faccio - Las bodas de fígaro
UBER, DAVID	ROMANCE
BONBARDINOA	
ALONSO, FRANCISCO	CANCIÓN DE PLATERO DE LA PARRANDA
BERSTEIN, LEONARD	3 piezas de west side story

BERSTEIN, LEONARD	SOMETHING'S COMING
BUCHTEL, FORREST L.	Introduction And Rondo
DUMITRU, IONEL	RUMANIAN DANCE No. 2
HAYDN, FRANZ JOSEPH	DIVERTIMENTO
SMITH, CLAY (NEW)	RAINBOW HUES
SOROZBAL, PABLO	KATIUSKA
ARMITAGE, DENNIS	HOLIDAY SWING
CHAPI, RUPERTO	LAS HIJAS DEL ZEBEDEO / carceleras
ALBENIZ, ISAAC	CHANT D'AMOUR
ANONIMO	EL MURMULLO DEL ARROYO
BADIA ,MIGUEL	ROMANZA SIN PALABRAS
BARBIERI, FRANCISCO	EL BARBERILLO DE LAVAPIES
CLERISSE, ROBERT	PIÈCE LYRIQUE
DEDRICK, ART	A TOUCH FOR TUBA
FERNANDEZ CABALLERO, MANUEL	CHATEAU-MARGAUX
FIOCCO, JOSEPH HECTOR	DOS GAVOTAS
FRANCO, JOSÉ	AGÜERO
GARCIA, Àngel	DROPS
GOEYENS, ALPHONSE	ALL' ANTICA
LUNA, PABLO	EL NIÑO JUDIO
MOREN, BERTRAND	THE WIZARD
MOZART, W.A.	Non so più cosa son cosa faccio - Las bodas de fígaro
PUCCINI, GIACOMO	NESSUN DORMA
PUIG, MARIANO	ATENEO MUSICAL
SAINT-SAËNS	DANCE MACABRE
SERRANO, JOSÉ	LA CANCIÓN DEL OLVIDO - CANCION DE LEONELLO
SERRANO, JOSÉ	MARTINELA, MARTINELA - LA CANCIÓN DEL OLVIDO
SERRANO, JOSÉ	LA CANCIÓN DEL OLVIDO - SELECCIÓN
SOSA, PEDRO	LO CANT DEL VALENCIÀ

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Behaketa zuzena klaseetan zehar:	60%
Klaseko asistentzia	10%
Erregulartasuna banakako lanean. Helburuen emaitzan aurrera egitea	
Aldizkako kontrolak:	15%
- Entzunaldiak	15%
- Hiru hileroko ikasgelako kontrolak	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Etengabeko E. Galtzea: berreskuratzeko PROBA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute beraien deialdi arruntean (ekainaren hasieran).
- Ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) nota negatiboa duten ikasleek aparteko deia (ekainaren erdialdean) berreskuratzeko TESTU TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Gaia ikasgaiarekin sustatzen duten ikasleek hurrengo ikastaroko ebaluazioren batean berreskura ditzakete.

ERREKUPERACIOA TEKNIKO-INTERPRETATIBOKO PROBA

- Irakasleak aukeratutako eskalen, ikasketen eta lanen programa interpretatzea, eskatutako mailaren arabera. Metodologiaren zerrendak Tuba zein Euphonium-entzat azterlanak eta lanak biltzen ditu. Proposatutako ikasketak eta lanak orientagarriak dira eta hauek edo beste batzuk izan daitezke irakaslearen esku.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TUBA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ziklo honetan eskatzen den mailaren barruan, Tuba-ren teknika eta aukera soniko eta adierazkorra menperatzea. ▪ Interpretazioarekin lotutako galderak ebazteko musika ezagutza autonomia handituz erabili. ▪ Musika bere osotasunean landu, konfigurazio desberdinako ganbera musikako formazioetan eta bakarkako papal orkestrarekin jolasean zaitasun handiko obretan, horrela, dagozkien zereginen independentzia zentzua garatuz. ▪ Garai eta estilo desberdinako ordezkarriak diren lanak biltzen dituen errepetorioa interpretatzea maila honetan zaitasunak dituztenak. ▪ Musika instrumentalaren historiako aldi desberdinan indarrean dauden interpretazio konbentzioen azterketa, batez ere idazkera eta apaindura erritmikoei buruzkoak. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ikasleak sintonizazioari, soinuaren kalitateari, hedapenari eta abiadurari dagokionez erakusten duen domeinu progresiboa. ▪ Ikasleak frogatu duen garapena interpretazioarekin, behatzarekin, artikulazioarekin, fraseatzeekin eta abarrekin lotutako gaiei buruz. ▪ Ikasleak tuba errepetorioaren eta bere lan adierazgarrienen ezagutza. ▪ Ikaslearen musika nortasunaren autokontrola eta heldutasuna. ▪ Kontzeptu estilistikoa eta interpretazio askatasuna testuaren errespetuan. ▪ Ikasleak memoria musicalak interpretatzeko duen gaitasuna. ▪ Ikasleak lanak jendaurrean interpretatzeko duen gaitasuna. ▪ Ikasleak Tuba-ri buruzko ezagutza ahalik eta gehien eskuratzeko interesa. ▪ Taldearen musika lantza. ▪ Hurrengo ikastaroan sartzeko oinarrizko prestakuntza tekniko-instrumentala. ▪ Ikasteko ohitura eta metodologia egokia beretzat. ▪ Hausnartu eta errealtitatean kokatzeko gaitasuna. ▪ Gorputza eta gogoa predikzioa teknika, memoria eta bere komunikazio ahalmen guztiak modu seguruan eta lesiorik izateko erabiltzeko. ▪ Musika eta beste edozein adierazpen kultural ulertzeko beharrezkoa den sensibilitate estetikoa eta humanista

EDUKIEN SEKVENTZIA

- Afinazio kontrola.
- Ezpainen malgutasuna garatzea.
- Erabili beharreko ñabardura desberdinien ezagutza progresiboa, integratzen den taldearen eta taldean hartzen duen lekuaren arabera.
- Historiako garai desberdinan indarrean dauden idazketa sistemen ezagutza progresiboa, interpretatu beharreko musikaren exekuzio egokia sustatzen dutenak.
- Tuba abiadura eta hedapena garatzea.
- Erregistro larria eta akutua aztertzea.

- Elkartze desberdinaren azterketa: txikituta bikoitza eta hirukoitza aztertzea.
- Erregistro desberdinaren soinu eta timbre berdintasuna hobetzea.
- Musika-fraseetan parte hartzen duten elementuen azterketa: marra, kolorea eta adierazpideei estilo desberdinarenak egokiak zaizkie.
- Memoriarako prestakuntza iraunkorra.
- Apaingarriak aztertzeko garapena.
- Arpegio eta eskala zorrotzak egitea eraso eta mota desberdinaren soinuak erabiliz, abiadura eta luzapena handitzu.
- Musika zati errazak bihotzez interpretatzea.
- Metronomo baten bidez "estakattak" desberdinaren abiadura kontrolatzearia.
- Egin zati musikal bera artikulazio eta interpretazio desberdinaren, txikituta bikoitza eta hirukoitza erabiliz.
- Lan beraren entzunaldi konparatiboak egin, interprete desberdinaren esku.
- Garai eta estilo desberdinaren lan adierazgarriei ikasleek interpretazio egokia ahalbidetzeko gaitasunak garatu.
- Ganbera-talde desberdinaren parte hartu, bakarlari eta tutoreen roletan txandakatu.
- Interpretatu beharreko lanen analisia.
- Apaindura mota desberdinak agertzen diren musika zatiak interpretatzea.

METODOLOGIA (ORIENTAGARRIA)

ESKALEN AZTERKETAK:

METODO DE TUBA/BOMBARDINO..... ARBAN'S

ESKALAK GUZTIAK

- ESKALA KROMATIKOAK SEMIKORTEETAN
- ORNAMENTACIÓN
- INTERVALOS
- DOBLE Y TRIPLE PICADO
- EL ARTE DEL FRASEO
- ARPEGIOS
- ESKALA PROGRESIBOA TONU GUZTIETAN, BURUZ

AZTERKETA TECNIKOAK:

Behar dituenak landuko dira, liburu horien irakaslearen iritziz

- FLEXIBILIDAD (VOL I)..... MIGUEL BADIA
- RUTINAS W. VACHIANO
- MASTERING THE TUBA..... R. BOBO
- MUSCUL - UPS M. CULBERTSON
- TO BUZZ..... A. FOSSI

INTERPRETASIO-AZTERKLANAK:

BONBARDINOA:

- 15 VOCALISES (del 1 al 7)..... CONCONE
- 40 PROGRESIVE STUDIES (19-27)..... H.W.TYRREL
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES (de 19 a 25)..... M. BLEGER
- 40 PROGRESSIVE TROMBONE ETUDES (26-40) S. HERING
- METODO ARBAN
 - ORNAMENTACIÓN
 - INTERVALOS
 - DOBLE Y TRIPLE PICADO
 - EL ARTE DEL FRASEO
 - ARPEGIOS

TUBA

- 40 PROGRESIVE STUDIES (10 al 18)..... H.W.TYRREL
- 60 SELECTED STUDIES (21 AL 30)..... KOPPRASCH
- 31 ETUDES BRILLANTES (1-9)..... BLEGER
- 24 MELODIOUS ETUDES FOR TUBA (6-10)..... S. VASILIEV
- 78 STUDIES FOR TUBA (11-20)..... B. GRIGORIEV
- 24 PROGRESSIVE VOCALISES OP. 85 (10-18)..... PANOFKA
- 70 STUDIES FOR TUBA (10 al 18)..... V. BLAZEVICH

- **OBRAK:** 3 OBRA LANDUKO DIRA (GUTXIENEZ)

TUBA

BAK, M.	DOS PIEZAS
CLARKE, HERBERT L.	THE MAID OF THE MIST
COHEN, SOL B.	ROMANCE AND SCHERZO
DEFAYE, JEAN MICHEL	SUITE MARINE
DELIBES, LEO	MAZURKA DE COPPELIA
FIOCCO, JOSEPH-HECTOR	ARIA AND RONDO
JACOB, GORDON	SIX LITTLE TUBA PIECES
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA LA MENOR
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA 4
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA V IN C
NOGUEROLES, EDUARDO	Harvey's Tuba - LA TUBA DE HARVEY
BACH, JOHANN SABASTIAN	AIR and BOURRÉE
BARNHOUSE	BARBAROSSA
BROTONS	AMALGAMAS
CATOZZI, A	BEELZEBUB
DAUCÉ, E.	CONCERTINO
FERNANDEZ CABALLERO, MANUEL	GIGANTES Y CABEZUDOS - ROMANZA DE PILAR
FRACKENPHOL, ARTHUR	CONCERTINO
HOCH, THEO - REVE D'AMOUR	REVE D'AMOUR
HUMMEL, BERTOLD	DREI BAGATELLEN
RACHMANINOFF, SERGEI	VOCALISE
TELEMANN, Georg Philipp	SONATA MI MENOR
UBER, DAVID	PANTOMIME
HAYDN, FRANZ JOSEPH (1732-1809)	Sonata en Fa Mayor (Original en Re M)

BONBARDINOA

BIZET, GEORGE	ARIA MICHAELA DE CARMEN
ALARAY, G.	CONTEST PIECE
DEBUSSY, CLAUDE	GOLLIWOG'S CAKE-WALK
DELIBES, LEO	MAZURKA DE COPPELIA
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA DO MAYOR
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA 3 IN C
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA Am
SPARKE, PHILIP	SONG FOR INA
TELEMANN, Georg Philipp	PARTITA EN Mib
BACH, JOHANN SABASTIAN	ADAGIO
BARAT, J. Ed.	INTRODUCTION ET SERENADE
BOZZA, EUGÈNE	THÈME VARIÉ
BUTTALL, PHILLIP R.	ELEGY
DE LUCA, JOSEPH	BEAUTIFUL COLORADO
FERNANDEZ CABALLERO, MANUEL	GIGANTES Y CABEZUDOS - ROMANZA DE PILAR
FERRER FERRAN	BASSI LA MARIONETA
FRIEDRICH, KENNETH D.	BALLADE IN Db
GALLIARD, J. E.	SONATA No. 5 (version Sol menor y La menor)
GARCIA, ANGEL	BALADA D'ARGENT
GIMÉNEZ, TONI	OPEN HEAVEN
GUilmant, A.	MORCEAU SYMPHONIQUE
HADDAD, DON	SUITE FOR TUBA
HOCH, THEO - REVE D'AMOUR	REVE D'AMOUR
LISZT, FRANK	LIEBESTRAUM
MARCELLO	SONATA SOL MENOR
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA EN MI MENOR
PRYOR, ARTHUR	THOUGHTS OF LOVE
RACHMANINOFF, SERGEI	VOCALISE
ROSE, PHILIPPE	KARTOB BURETIT
UBER, DAVID	AUTUMN SKETCHES
WEBER, CARL MARIA	ROMANCE
HAYDN, FRANZ JOSEPH (1732-1809)	Sonata en Fa Mayor (Original en Re M)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Behaketa zuzena klaseetan zehar:	60%
Klaseko asistentzia	10%
Erregulartasuna banakako lanean. Helburuen emaitzan aurrera egitea	
Aldizkako kontrolak:	15%
- Entzunaldiak	15%
- Hiru hileroko ikasgelako kontrolak	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Etengabeko E. Galtzea: berreskuratzeko PROBA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute beraien deialdi arruntean (ekainaren hasieran).
- Ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) nota negatiboa duten ikasleek aparteko deia (ekainaren erdialdean) berreskuratzeko TESTU TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Gaia ikasgiarekin sustatzen duten ikasleek hurrengo ikastaroko ebaluazioren batean berreskura ditzakete.

RECUPERACIÓN TEKNIKO-INTERPRETATIBOKO PROBA

- Irakasleak aukeratutako eskalen, ikasketen eta lanen programa interpretatzea, eskatutako mailaren arabera. Metodologiaren zerrendak Tuba zein Euphonium-entzat azterlanak eta lanak biltzen ditu. Proposatutako ikasketak eta lanak orientagarriak dira eta hauek edo beste batzuk izan daitezke irakaslearen esku.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TUBA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ■ Puntuazioen irakurketa zuzena egin, testuaren esanahia ulertu, interpretatu eta haien balio estetikoa balioesteko. ■ Instrumentuen errepetorioak planteatutako exekuzio arazoen kontrol osoa lortzea ■ Musikaren sentsibilitatea garatu, bere xedapenean eta berezko ezaugarriean oinarrituta, instrumentu literaturaren ezagutza gero eta zabalagoa eta sakonagoa erabiliz. ■ Instrumentalari ikuspegi egokian egotea ahalbidetzen duten ezagutza historikoak aplikatzea, haien interpretazioak estilistikoki zuzenak izan daitezen. ■ Ezagutza analitiko harmonikoak eta formalak aplikatu azterlanean (lan teknikoa) eta interpretatu beharreko lanen ulermen orokorrear. ■ Zure prestakuntza profesionalean laguntzen duen heldutasun pertsonal, emozional eta kultural progresiboa lortzea. ■ Tubaren teknika eta aukera soniko eta adierazkorra menperatzea. ■ Tuba (baxua, kontrabaxua) teknika desberdineta menperatzea ■ Musikaren ezagutzak modu autonomoan erabili interpretazioarekin lotutako galderak ebazteko: atzamarra, artikulazioa, fraseatzea eta abar. ■ Garai eta estilo desberdineta lanak biltzen dituen errepetorioa interpretatzea. ■ Musika lantza, konfigurazio askotako ganbera musikako formazioetan eta bakarkako rolak orkestrarekin interpretatzea zaitasun handiko obretan, horrela, dagozkien zereginen independentzia zentzia garatuz. ■ Musika instrumentalaren historiako garai desberdineta indarrean dauden interpretazio konbentzioak ezagutu, batez ere idazketa teknikoarekin eta apaindurarekin lotutakoak. ■ Tuba mota ezberdinak ezagutu eta musika mota edo talde bakoitzerako egokiena aukeratu. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Instrumentuaren maisutasuna bere alderdi guztietan. ■ Ezagutza musicalak erabateko autonomia erabiltzea, sor daitezkeen arazoak konpontzeko. ■ Ikerlek tuba errepetorioaren ezagutza eta lan adierazgarrienak. ■ Entzumenareniko sentsibilitateaintonazioan eta soinu aukerak erabiltzean. ■ Taldeko musika lantza. ■ Musika instrumentalarekin lotutako alderdiei buruzko ezagutzak estilo eta aldien bidez. ■ Ezagutzak modu didaktikoan transmititzeko gaitasuna. ■ Tubarekin lotutako albisteei buruzko zure ezagutza. ■ Hurrengo ikastaroan sartzeko oinarrizko prestakuntza tekniko-instrumentala. ■ Ikasteko ohitura eta metodologia egokia beretzat. ■ Errealitatean hausnartzeko eta kokatzeko gaitasuna. ■ Gorputza eta gogoa predikzioa teknika, memoria eta bere komunikazio ahalmen guztiak modu seguruan eta lesiorik izateko erabiltzeko. ■ Musika eta beste edozein adierazpen kultural ulertzeko beharrezkoa den sentsibilitate estetikoa eta humanista

EDUKIEN SEKUENTZIA

- Tuba kolore ezberdinak egitea.
- Afinazio kontrola.
- Emisio eta emisio desberdinak menderatzea.
- Ezpainen malgutasuna garatzea.
- Tubaren literatura adierazgarrienak aztertzea garai eta estilo desberdinan.
- Erabili beharreko ñabardura desberdinen ezagutza, taldean integratuta dagoen taldean eta taldean hartzen duen lekuaren arabera.
- Historiako garai desberdinan indarrean dauden idazketa sistemak ezagutzea, interpretatu beharreko musikaren exekuzio egokia bultzatzen dutenak.
- Tuba mota bakoitzari dagozkion behatzak ezagutzea.
- Arpegi eta eskala zorrotzak egitea eraso eta mota desberdinako soinuak erabiliz, abiadura eta luzapena handituz.
- Egin zati musical bera artikulazio eta interpretazio desberdinan, txikituta bikoitza eta hirukoitza erabiliz.
- Metronomo baten bidez "estakattak" desberdinen abiadura kontrolatzea.
- Musika zati bera interpretatu artikulazio eta interpretazio desberdinan.
- Lan beraren entzunaldi konparatiboak egin, interprete desberdinen eskutik.
- Garai eta estilo desberdinako lan adierazgarriei ikasleek interpretazio egokia ahalbidetzen gaitasunak garatu.
- Ganbera-talde desberdinan parte hartu, bakarlari eta tutoreen roletan txandakatuz.
- Interpretatu beharreko lanen analisia.
- Musika zati errazak bihotzez interpretatzea.
- Apaindura mota desberdinak agertzen diren musika zatiak interpretatzea.
- Burutuko den musikaren arabera hodi mota desberdinak erabili.

METODOLOGIA (ORIENTAGARRIA)

ESKALEN AZTERKETAK:

METODO DE TUBA/BOMBARDINO..... ARBAN'S

- ESKALAK GUZTIAK
- ESKALA KROMATIKOAK SEMIKORTEETAN
- ORNAMENTACIÓN
- INTERVALOS
- DOBLE Y TRIPLE PICADO
- EL ARTE DEL FRASEO
- ARPEGIOS

1. ESKALA PROGRESIBOA TONU GUZTIETAN, BURUZ

AZTERKETA TECNIKOAK:

Behar dituenak landuko dira, liburu horien irakaslearen iritziz

- FLEXIBILIDAD (VOL I)..... MIGUEL BADIA
- RUTINAS W. VACHIANO
- MASTERING THE TUBA..... R. BOBO
- MUSCUL - UPS M. CULBERTSON
- TO BUZZ..... A. FOSSI

INTERPRETASIO-AZTERKLANAK:

BONBARDINOA

- 15 VOCALISES (del 8 al 15)..... CONCONE
- 40 PROGRESIVE STUDIES (28-40)..... H.W.TYRREL
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES (de 26 a 31)..... M. BLEGER
- 36 VOCALIZZI IN STILE MODERNO (1 al 10) M. BORDOGNI
- NEW CONCERT (VOL, 1) (1 – 10) S. MEAD
- 20 DANCES (1-10)..... S. MEAD
- 10 CAPRICES (1-5)..... BLEGER
- 2. METODO ARBAN
- o ESTUDIOS CARACTERISTICOS (1-6)

TUBA

- 36 VOCALIZZI IN STILE MODERNO (1-10)..... M. BORDOGNI
- 40 PROGRESIVE STUDIES (19—30)..... H.W.TYRREL
- INSTRUKTIVE UND MELODISCHE UEBUNGSSTUCKE (DEL 1 AL 10) RANIERI, VICENZ
- 60 SELECTED STUDIES (DEL 31 AL 40)..... KOPPRASCH
- 31 ETUDES BRILLANTES (10-20)..... BLEGER
- 24 MELODIOUS ETUDES FOR TUBA (11-24)..... S. VASILIEV
- 78 STUDIES FOR TUBA (21-30)..... B. GRIGORIEV
- 24 PROGRESSIVE VOCALISES OP. 85 (19-24)..... PANOFKA
- 70 STUDIES FOR TUBA (del 19 al 29)..... V. BLAZEVICH

GRAN METODO DE TUBA..... J. WATELLE

- 10 Estudios característicos (del 1 al 6)
- Variaciones sobre un tema popular (de la 1 a la 8)
- Arpegios sobre los acordes de: 5^aaumentada, 7^a dominante y 7^g sensible

METODO ARBAN

❖ ESTUDIOS CARACTERISTICOS (1-6)

- OBRAK: 3 OBRA LANDUKO DIRA (GUTXIENEZ)

TUBA

- | | |
|------------------------|---|
| ALBENIZ, ISAAC | TANGO |
| BACH, JOHANN SABASTIAN | SONATA II BWV 1031 |
| BEETHOVEN, L. | VARIATIONS JUDAS MACCABEUS BY G.F. HANDEL |
| BELLINI, VICENZO | CONCERTO |
| CORELLI, A. | SONATA Op. 5 N ^o 9 |
| FERRER FERRAN | LA VEU DE LA TUBA |

FRACKENPHOL, ARTHUR	SONATA
GALLIARD, JOHN ERNEST	SONATA Nº 5
GALLIARD, John Ernest	SONATA I La m
GRUNDMAN, CLARE	TUBA RHAPSODY
HADDAD, DON	SUITE FOR TUBA
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA EN FA MAYOR
MAST, ERIK	CAPRICCIO
PARADIS, MARIA-THERESIA	SICILIENNE
UBER, DAVID	RHAPSODY IN C MINOR
UBER, DAVID	MR. TUBA ON BROADWAY
UBER, DAVID	A DELAWARE RHAPSODY
CUMMINGS, BARTON	SUITE Nº 1
ALBENIZ, ISAAC	CHANT D'AMOUR
ALBENIZ, ISAAC	ESPAÑA-MALAGUEÑA
BLAZEVICH	SOLOETUDE
BUTTS, CARROLL M.	SUITE FOR TUBA
CORELLI, A.	SONATA Op. 5 Nº 8
DUMITRU, IONEL	DANZA RUMANA Nº 2
GREGOR, FRANTISEK	KONZERTETÜDE
HANDEL, G.F.	CONCIERTO Nº 1 EN SOL MENOR
HARMON, JOHN	SILHOUETTE
JACOB, GORDON	TUBA SUITE
LABRO, CHARLES	CONCERTINO Nº 8
MOZART, LEOPOLD	CONCIERTO (TROMBÓN ALTO) LA M ADP.
NEWSOME, ROY	TUBA
PACHULSKI, H.	THE BASS IN THE BALLROOM
SCHUMANN, ROBERT	PRELUDE in C minor
STRAUSS, FRANZ, OP. 7 -	ADAGIO Y ALLEGRO
TELEMANN, Georg Philipp	NOCTURNO
BONBARDINOA	RIGAUDON
BACH, JOHANN SABASTIAN	SONATA II BWV 1031
BARAT, J. Ed.	INTRODUCTION ET DANCE
CANO, XIMO	HUMORESCA
CHERUBINI, LUIGI	2 SONATAS
CROCE-SPINELLI	SOLO DE CONCURSO
DE LUCA, JOSEPH	MINUET-SCHERZO
DEMERSSEMAN, JULES	CAVATINE Op. 47
FIOCCO, JOSEPH-HECTOR	ARIA AND RONDO
GALLIARD, John Ernest	SONATA I La m
GALLIARD, John Ernest	SONATA Nº 5
JORGENSEN, AXEL	ROMANCE TROMBON Y PIANO
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA EN FA MAYOR
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA 5 EN SOL MAYOR
SPARKE, PHILIP	AUBADE
BARILLER, ROBERT	HANS DE SCHNOKELOCH
BEER, LEOPOLD	CONCERTINO OP. 81
BESOZZI , J.	SONATA
BOZZA, EUGÈNE	PRELUDE ET ALLEGRO
CAPUZZI, ANTONIO	ANDANTE AND RONDO
ELGAR, EDWARD	ROMANCE
FINE, ELOISE	SONATA

HAENDEL, G. F.	SONATA EN FA
MONTES ABALDE, ANGEL	TRÍPTICO
PACHULSKI, H.	PRELUDE in C minor
SACHSE, ERNEST (1810-1849)	CONCERTINO
SAINT SAENS, CAMILE (1835-1921)	CAVATINE
TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767)	RIGAUDON

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Behaketa zuzena klaseetan zehar:	60%
Klaseko asistentzia	10%
Erregulartasuna banakako lanean. Helburuen emaitzan aurrera egitea	
Aldizkako kontrolak:	15%
- Entzunaldiak	15%
- Hiru hileroko ikasgelako kontrolak	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
• Etengabeko E. Galtzea: berreskuratzeko PROBA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute beraien deialdi arruntean (ekainaren hasieran).	
• Ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) nota negatiboa duten ikasleek aparteko deia (ekainaren erdialdean) berreskuratzeko TESTU TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.	
• Gaia ikasgaiarekin sustatzen duten ikasleek hurrengo ikastaroko ebaluazioen batean berreskura ditzakete.	
ERREKUPERACIOA TEKNIKO-INTERPRETATIBOKO PROBA	
• Irakasleak aukeratutako eskalen, ikasketen eta lanen programa interpretatzea, eskatutako mailaren arabera. Metodologiaren zerrendak Tuba zein Euphonium-entzat azterlanak eta lanak biltzen ditu. Proposatutako ikasketak eta lanak orientagarriak dira eta hauek edo beste batzuk izan daitezke irakaslearen esku.	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TUBA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ■ Puntuazioen irakurketa zuzena egin, testuaren esanahia ulertu, interpretatu eta haien balio estetikoa balioesteko. ■ Instrumentuen errepetorioak planteatutako exekuzio arazoen kontrol osoa lortzea ■ Musikaren sentsibilitatea garatu, bere xedapenean eta berezko ezaugarriean oinarrituta, instrumentu literaturaren ezagutza gero eta zabalagoa eta sakonagoa erabiliz. ■ Instrumentalari ikuspegi egokian egotea ahalbidetzen duten ezagutza historikoak aplikatzea, haien interpretazioak estilistikoki zuzenak izan daitezen. ■ Ezagutza analitiko harmonikoak eta formalak aplikatu azterlanean (lan teknikoa) eta interpretatu beharreko lanen ulermen orokorrearan. ■ Zure prestakuntza profesionalean laguntzen duen heldutasun pertsonal, emozional eta kultural progresiboa lortzea. ■ Tubaren teknika eta aukera soniko eta adierazkorra menperatzea. ■ Tuba (baxua, kontrabaxua) teknika desberdineta menperatzea ■ Musikaren ezagutzak modu autonomoan erabili interpretazioarekin lotutako galderak ebazeko: atzamarra, artikulazioa, fraseatzea eta abar. ■ Garai eta estilo desberdinako lanak biltzen dituen errepetorioa interpretatzea. ■ Musika lantza, konfigurazio askotako ganbera musikako formazioetan eta bakarkako rolak orkestrarekin interpretatzea zaitasun handiko obretan, horrela, dagozkien zereginen independentzia zentzu garatuz. ■ Musika instrumentalaren historiako garai desberdineta indarrean dauden interpretazio konbentzioak ezagutu, batez ere idatzeta teknikoarekin eta apaindurarekin lotutakoak. ■ Tuba mota ezberdinak ezagutu eta musika mota edo talde bakoitzerako egokiena aukeratu. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Instrumentuaren maisutasuna bere alderdi guzietan. ■ Ezagutza musicalak erabateko autonomia erabiltzea, sor daitezkeen arazoak konpontzeko. ■ Ikasleak tuba errepetorioaren ezagutza eta lan adierazgarrienak. ■ Entzumenarekiko sentsibilitateaintonazioan eta soinu aukerak erabiltzean. ■ Taldeko musika lantza. ■ Musika instrumentalarekin lotutako alderdiei buruzko ezagutzak estilo eta aldien bidez. ■ Ezagutzak modu didaktikoan transmititzeko gaitasuna. ■ Tubarekin lotutako albisteei buruzko zure ezagutza. ■ Goi mailako titulura sartzeko oinarrizko prestakuntza tekniko-instrumentala. ■ Ikasteko ohitura eta metodologia egokia beretzat. ■ Errealitatean hausnartzeko eta kokatzeko gaitasuna. ■ Gorputza eta gogoa predikzioa teknika, memoria eta bere komunikazio ahalmen guztiak modu seguruan eta lesiorik izateko erabiltzeko. ■ Musika eta beste edozein adierazpen kultural ulertzeko beharrezkoa den sentsibilitate estetikoa eta humanista.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- Tuba kolore ezberdinak egitea.
- Afinazio kontrola.
- Emisio eta emisio desberdinak menderatzea.
- Ezpainen malgutasuna garatzea.
- Tubaren literatura adierazgarrienak aztertzea garai eta estilo desberdinan.
- Erabili beharreko ñabardura desberdinen ezagutza, taldean integratuta dagoen taldean eta taldean hartzen duen lekuaren arabera.
- Historiako garai desberdinan indarrean dauden idazketa sistemak ezagutzea, interpretatu beharreko musikaren exekuzio egokia bultzatzen dutenak.
- Tuba mota bakoitzari dagozkion behatzak ezagutzea.
- Arpegi eta eskala zorrotzak egitea eraso eta mota desberdinak erabiliz, abiadura eta luzapena handituz.
- Egin zati musical bera artikulazio eta interpretazio desberdinan, txikituta bikoitza eta hirukoitza erabiliz.
- Metronomo baten bidez "estakattak" desberdinen abiadura kontrolatzea.
- Musika zati bera interpretatu artikulazio eta interpretazio desberdinan.
- Lan beraren entzunaldi konparatiboak egin, interprete desberdinen eskutik.
- Garai eta estilo desberdinako lan adierazgarriei buruz ikasleek interpretazio zuzena ahalbidetzen duten gaitasunak garatzea.
- Ganbera-talde desberdinan parte hartu, bakarlari eta tutoreen roletan txandakatuz.
- Interpretatu beharreko lanen analisia.
- Musika zati errazak bihotzez interpretatzea.
- Apaindura mota desberdinak agertzen diren musika zatiak interpretatzea.
- Burutuko den musikaren arabera hodi mota desberdinak erabili.

METODOLOGIA (ORIENTAGARRIA)

ESKALEN AZTERKETAK:

METODO DE TUBA/BOMBARDINO..... ARBAN'S

- ESKALAK GUZTIAK
- ESKALA KROMATIKOAK SEMIKORTEETAN
- ORNAMENTACIÓN
- INTERVALOS
- DOBLE Y TRIPLE PICADO
- EL ARTE DEL FRASEO
- ARPEGIOS

AZTERKETA TECNIKOAK:

Behar dituenak landuko dira, liburu horien irakaslearen iritziz

- FLEXIBILIDAD (VOL I)..... MIGUEL BADIA
- RUTINAS W. VACHIANO

- MASTERING THE TUBA.....R. BOBO
- MUSCUL - UPSM. CULBERTSON
 - 3. TO BUZZ.....A. FOSSI

INTERPRETASIO-AZTERKLANAK:

BONBARDINOA

- 15 VOCALISES (del 8 al 15).....CONCONE
- 40 PROGRESIVE STUDIES (28-40).....H.W.TYRREL
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES (de 26 a 31).....M. BLEGER
- 36 VOCALIZZI IN STILE MODERNO (1 al 10)M. BORDOGNI
- NEW CONCERT (VOL, 1) (1 – 10)S. MEAD
- 20 DANCES (1-10).....S. MEAD
- 10 CAPRICES (1-5).....BLEGER
- METODOARBAN
 - ESTUDIOS CARACTERISTICOS (1-6)

TUBA

- 36 VOCALIZZI IN STILE MODERNO (11-20).....M. BORDOGNI
- 40 PROGRESIVE STUDIES (31—40).....TYRREL
- INSTRUKTIVE UND MELODISCHE UEBUNGSSTUCKE (DEL 11 AL 20)RANIERI, VICENZ
- CONCERT ETUDES (1-10).....D. UBER
- 60 SELECTED STUDIES (DEL 41 AL 50).....KOPPRASCH
- 31 ETUDES BRILLANTES (21-31).....BLEGER
- 70 STUDIES FOR TUBA (del 30 al 41).....V. BLAZEVICH
- 36 CELEBRATED ETUDES (1-9).....BOUSQUET
- GRAN METODO DE TUBA.....J. WATELLE
 - 10 Estudios característicos (del 6 al 10)
 - Variaciones sobre un tema popular (de la 9^a al final)
 - Arpegios sobre los acordes de: 7^a disminuida y 9^a dominante

- METODO.....ARBAN

ESTUDIOS CARACTERISTICOS (7-14)

- **OBRAK:** 3 OBRA LANDUKO DIRA (GUTXIENEZ)

TUBA

UBER, DAVID	EVENSONG
VIVALDI, A,	SONATA EN SOL MENOR
WAGNER, RICHARD	ALBUMBLATT (VERSION DE VIOLIN)
WEEKS, CLIFFORD	TRIPTYCH
BACH, JOHANN SABASTIAN	MINUET AND BADINERIE
BLAZHEVICH, V.	CONCERT ETUDE
FERRER FERRAN	BANDSTERIX & TUBELIX
GARDINER, KEVIN W	ADAGIO E ALLEGRO
HANDEL, G.F.	SONATA Nº 6
LEBEDJEW, A	KONCERT IN ONE MOVEMENT
TELEMANN, Georg Philipp	PARTITA Nº 2 in G
UBER, DAVID	SONATA
BLAZHEVICH, V.	CONCIERTO TUBA

ADJEMIEN, VARTAN	FANTASIA
ALBINONI, TOMASO	SONATA EN RE MENOR
APARICIO, TEO	TENSIONS FOR JAZZ
ARBAN, J. B.	FANTASIA BRILLANTE
ASENSI, JOSE V.	DUC IN BASSUM
BERSNTEIN, L	Waltz for Mippy III
BLECH, LEO	GAVOTTE TUBA YPIANO
BODA, JOHN	SONATINA
CANO, XIMO	SONATA PARA TUBA Y PIANO
CIMAROSA, D.	CONCERTO EN DO MINEUR
CRESPO, ENRIQUE	FOGO DA MULATA
DEMERSSEMAN, J.	INTRODUCTION & POLONAISE
DUMITRU, I	GALOP
ELLERBY, MARTIN	TUBA CONCERTO
FERRER FERRAN	EL Gigante de Hierro (The Giant of Iron)
FORBES, MIKE	CAPRICCIO
GREGSON, EDWARD	TUBA CONCERTO
GRIEG , EDWARD	Norwegian Dance No 1
HINDEMITH, PAUL	SONATA
HOHNE, CARL	SLAVONIC FANTASY
LEBEDJEW, A	ALLEGRO CONCERTANTE
LEBEDJEW, A	CONCIERTO Nº 2
MOREN, BERTRAND	CONNEMARA
SCHUBERT, FRANZ	SONATA ARPEGIONNE
SPILLMAN, ROBERT	TWO SONGS
STEVENS, HALSEY	VARIATIONS IN OLDEN STYLE
STEVENS, JOHN	MONUMENT
TESSARINI, CARLO	SONATE EN FA MAJEUR
WATELLE, JULES	GRAN SOLO DE CONCIERTO
WILDER, ALEC	SONG FOR CAROL
LEWIS, PAUL	BANK HOLIDAY SUITE
FAURÉ, GABRIEL	ELÉGIE
ARBAN, J. B.	VARIATIONS ON A FAVORITE THEME
BALES KENTON	FANTASY ON A LAKOTA THEME
MOREN, BERTRAND	SORCERERS AND WIZARDS
MOREN, BERTRAND	KOROBUSHKA
VAUGHAN WILLIAMS, R.	CONCERTO FOR BASS TUBA
BONBARDINOA	
AVISON, CHARLES (1709-1770)	SONATA EN FA
BLECH, LEO (1871-1958)	GAVOTTE
CURNOW, JAMES	RHAPSODY for Euphonium
DE LA NUX, P. V. (1853 - 1911)	CONCERT PIECE
FRASER, B.	EUPHONIUM FANTASY
HOHNE, CARL (1871 - 1934)	SLAVONIC FANTASY
ROCHA, GILLES	FANTASY
SCHUMANN, ROBERT	ADAGIO AND ALLEGRO
UBER, DAVID	SONATA FOR EUPHONIUM OR BASS TUBA AND
ALBINONI, TOMASO	CONCERTO IN G MOLL
ASENSI, JOSE V.	DUC IN BASSUM
BEETHOVEN	SONATA Nº 2 OP_5 CELLO Y PIANO

BOSANKO, IVOR	SONATA
CRESPO, ENRIQUE	FOGO DA MULATA
DAVID, FERDINALD	CONCERTINO
DEMERSSEMAN, J. (1833-1866)	INTRODUCYION & POLONaise
DEWHURST, ROBIN	BRASILIA
FAURÉ, GABRIEL	ELÉGIE
HINDEMITH, PAUL	SONATA FAGOT
HOROVITZ, J.	CONCERTO
JACOB, GORDON	FANTASIA
KUMMER, GASPARD	VARIACIONES PARA OFICLEIDO
LABRO, CHARLES	CONCERTINO Nº 8 BOMBARDINO
SCHUBERT, FRANZ	SONATA ARPEGIONNE
SPARKE, PHILIP	PARTY PIECE
SPARKE, PHILIP	FANTASY
WATELLE, JULES	GRAN SOLO DE CONCIERTO
WAGNER, RICHARD	ALBUMBLATT (2 VERSIONES DE VIOLIN Y DE TROMPA)
APPELMONT, BERT	THE GREEN HILL
LEVY	GRAN FANTASIA RUSA
MANTIA, SIMONE	ALL THOSE ENDEARING YOUNG CHARMs

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Behaketa zuzena klaseetan zehar:	60%
Klaseko asistentzia	10%
Erregularitasuna banakako lanean. Helburuen emaitzan aurrera egitea	
Aldizkako kontrolak:	15%
- Entzunaldiak	15%
- Hiru hileroko ikasgelako kontrolak	

EBALUAZIOAREN ONDORIAK

- Etengabeko E. Galtzea: berreskuratzeko PROBA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute beraien deialdi arruntean (ekainaren hasieran).
- Ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) nota negatiboa duten ikasleek aparteko deia (ekainaren erdialdean) berreskuratzeko TESTU TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Gaia ikasgaiarekin sustatzen duten ikasleek hurrengo ikastaroko ebaluazioren batean berreskura ditzakete.

ERREKUPERACIOA TEKNIKO-INTERPRETATIBOKO PROBA

- Irakasleak aukeratutako eskalen, ikasketen eta lanen programa interpretatzea, eskatutako mailaren arabera. Metodologiarengan zerrendak Tuba zein Euphonium-entzat azterlanak eta lanak biltzen ditu. Proposatutako ikasketak eta lanak orientagarriak dira eta hauek edo beste batzuk izan daitezke irakaslearen esku.