

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA
<b>IRAKASLEA</b>	JON LIZASO		

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>● Haize zutabea eta enbokadura egokitzen hastea,</li> <li>● Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen.</li> <li>● astea.</li> <li>● Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</li> <li>● Oinarrizko dijitazioak ikastea.</li> <li>● Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>● Imitazio eta inprobisazioan hastea.</li> <li>● Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>● Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</li> <li>● Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz, proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</li> <li>● Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</li> <li>● Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorputzaren mugimendua.</li> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurkezpena.</li> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entreenimendua.</li> <li>- Enbokadura, emisio naturala.</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa.</li> </ul> </li> <li>▪ Lengoia musikaren ezagutza instrumentuarenpean:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.</li> <li>- Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.</li> <li>- Musikaren estrukturak ezagutzen hasi.</li> </ul> </li> <li>▪ Interpretazioa:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tresnaren espresibideak.- eritmoaren justutasuna, artikulazioak, esaldiak, etab.</li> <li>- Musika eta komunikazioa.</li> <li>- Musika entzunaldiak.</li> <li>- Irakurketa.</li> </ul> </li> </ul>
---

#### METODOLOGIA

**IKASKETAK**

<b>Graded lip flexibilities for horn (1. Unitatearen ariketak)</b>	<b>Peter Lawrance</b>
<b>BRASS SCHOOL vol. 1 (1, 2 eta 3en Unitateak)</b>	<b>Carmelo Romaguera eta beste batzuk</b>
<b>Estudios primarios para trompa (1º LOGSE)</b>	<b>Vicente Zarzo Pitarch</b>

**OBRAK**

<b>Winter Carousel</b>	<b>Albert Bigelow</b>
<b>Horn lernen mit Spaß (band 1)</b>	<b>Horst Rapp</b>
<b>Les bien embouchés</b>	<b>Pierre-Max Dubois</b>
<b>Up and Away (1etik 6ra)</b>	<b>Austin Boothroyd</b>

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
● Asteroko klaseko zuzeneko behaketa	● 40 %
● Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....)	● 40 %
● Entzunaldiak	● 20%

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan kurtso bukaeran.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek)
- ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekupearatu ahal izango dute.

**OHARRAK**

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA
<b>IRAKASLEA</b>	JON LIZASO		

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>● Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>● Haize zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea.</li> <li>● Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea.</li> <li>● Oinarrizko dijitazioak ikastea.</li> <li>● Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>● Imitazio eta inprobisazioan hastea.</li> <li>● Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>● Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta</li> <li>● interpretazioaren bidez.</li> <li>● Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</li> <li>● Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</li> <li>● Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen</li> <li>● Jarrera ere kontutan hartuko da.</li> </ul>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorputzaren mugimendua.</li> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurkezpena.</li> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entreenimendua.</li> <li>- Enbokadura, emisio naturala.</li> <li>- Aukera akustikoak.</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa.</li> </ul> </li> <li>▪ Lengoia musikaren ezagutza instrumentuarenpean:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.</li> <li>- Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.</li> <li>- Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.</li> </ul> </li> </ul>
---

- Interpretazioa:
  - Tresnaren espresio bideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
  - Musika eta komunikazioa.
  - Musika entzunaldiak.
  - Irakurketa

### METODOLOGIA

#### IKASKETAK

<b>Graded lip flexibilities for horn (2. Unitatearen ariketak)</b>	<b>Peter Lawrance</b>
<b>BRASS SCHOOL vol. 1 (4, 5, 6 eta 7en Unitateak)</b>	<b>Carmelo Romaguera eta beste batzuk</b>
<b>Estudios primarios para trompa (2º LOGSE)</b>	<b>Vicente Zarzo Pitarch</b>

#### OBRAK

<b>Poloniar abestiak</b>	<b>Zenbait autore</b>
<b>Horn lernen mit Spaß (band 1)</b>	<b>Horst Rapp</b>
<b>Les bien embouchés</b>	<b>Pierre-Max Dubois</b>
<b>Up and Away (7tik 12ra)</b>	<b>Austin Boothroyd</b>

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Asteroko klaseko zuzeneko behaketa</li> </ul>	● 40 %
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alderdi teknikoaren hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....)</li> </ul>	● 40 %
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entzunaldiak</li> </ul>	● 20%

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal izango dute.

### OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA
<b>IRAKASLEA</b>	JON LIZASO		

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>● Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>● Haize zutabea egokitzea, arnasketa</li> <li>● diafragmatikoaren erabilera lortzeko.</li> <li>● Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea.</li> <li>● Tronpa jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu.</li> <li>● Tronparen ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hasia.</li> <li>● Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>● Imitazio eta inprobisazioan aritzea.</li> <li>● Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>● Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>● Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</li> <li>● Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</li> <li>● Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</li> <li>● Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</li> <li>● Ikastearen ahalmenaren zainketa.</li> <li>● Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan.</li> <li>● Bat-bateko irakurketarako trebezia.</li> <li>● Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea.</li> <li>● Ikaslearen materialen egoera.</li> </ul>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entrenimendua.</li> <li>- Ahoskera, emisio naturala.</li> <li>- Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: dijitala, artikulazioa, irakurketa.</li> <li>- Ikasteko planifikazioa eta ohitura..</li> </ul> </li> </ul>
---

- Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:
  - Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
  - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
  - Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.
- Interpretazioa:
  - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
  - Musika eta komunikazioa.
  - Musika entzunaldiak.
  - Sormena eta inprobisazio instrumentala.
  - Irakurketa lehen ikustaldian.
- Entzunaldiak:
  - Musikaren analisi eta xehetasunak.
  - Garai eta era ezberdinetako musikak.

## METODOLOGIA

### IKASKETAK

<b>Graded lip flexibilities for horn (3. Unitatearen ariketak)</b>	<b>Peter Lawrance</b>
<b>BRASS SCHOOL vol. 2 (1, 2 eta 3en Unitateak)</b>	<b>Carmelo Romaguera eta beste batzuk</b>
<b>Estudios primarios para trompa (3º LOGSE)</b>	<b>Vicente Zarzo Pitarch</b>
<b>Horn Tutor (80tik 112ra)</b>	<b>Szilagyí Kökényessy</b>

### OBRAK

<b>Poloniar abestiak</b>	<b>Zenbait autore</b>
<b>Horn lernen mit Spaß (band 2)</b>	<b>Horst Rapp</b>
<b>Suite de danses et airs de la renaissance anglaise</b>	<b>John Playford</b>
<b>Mississippi Souvenir</b>	<b>Armando Ghidoni</b>
<b>Suite</b>	<b>Henry Purcell</b>
<b>Horn music for beginners</b>	<b>János Onozó y Matyas Kovacs</b>
<b>Canzon XV</b>	<b>Giovanni Battista Grillo</b>
<b>Funeral March</b>	<b>Edward Grieg</b>

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asteroko klaseko zuzeneko behaketa</li> <li>• Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....)</li> <li>• Entzunaldiak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 40 %</li> <li>• 40 %</li> <li>• 20%</li> </ul>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.</li> <li>• Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.</li> <li>• Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.</li> <li>• Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.</li> <li>• Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute.</li> </ul>	

### OHARRAK

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra zerrenda orientagarria da.</li> <li>• Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.</li> </ul>
---



<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONPA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA
<b>IRAKASLEA</b>	JON LIZASO		

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kokakazioa erraztuko duena.</li> <li>▪ Haize zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko.</li> <li>▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea.</li> <li>▪ Tronpa jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu.</li> <li>▪ Tronparen ezaugarri eta soinuaren posibilitateak kontrolatu eta hobetu, dagokion maila kontuan hartuta.</li> <li>▪ Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>▪ Imitazio eta inprobisazioan aritzea.</li> <li>▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</li> <li>● Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</li> <li>● Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</li> <li>● Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</li> <li>● Ikastearen ahalmenaren zainketa.</li> <li>● Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan.</li> <li>● Buruz ikasteko ahalmena.</li> <li>● Bat-bateko irakurketarako trebezia.</li> <li>● Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea.</li> <li>● Ikaslearen materialen egoera.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entretanimendua.</li> <li>- Ahoskera, emisio naturala.</li> <li>- Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.</li> <li>- Afinazioa</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: dijitala, artikulazioa, irakurketa.</li> <li>- Ikasteko planifikazioa eta ohitura.</li> </ul> </li> <li>▪ Lengoia musikaren ezagutza instrumentuarenpean:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.</li> <li>- Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.</li> <li>- Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.</li> </ul> </li> </ul>
--



- Interpretazioa:
  - Tresnaren espresio bideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
  - Musika eta komunikazioa.
  - Musika entzunaldiak.
  - Sormena eta inprobisazio instrumentala.
  - Irakurketa lehen ikustaldian.
- Entzunaldiak:
  - Musikaren analisi eta xehetasunak.
  - Garai eta era ezberdinetako musikak.

## METODOLOGIA

### IKASKETAK

<b>Graded lip flexibilities for horn (4. Unitatearen ariketak)</b>	<b>Peter Lawrance</b>
<b>BRASS SCHOOL vol. 2 (4, 5, 6 eta 7en Unitateak)</b>	<b>Carmelo Romaguera eta beste batzuk</b>
<b>Estudios primarios para trompa (4º LOGSE)</b>	<b>Vicente Zarzo Pitarch</b>
<b>Horn Tutor (113tik 158ra)</b>	<b>Szilagyi Kökényessy</b>
<b>Melodious studies for french horn (1etik 12ra)</b>	<b>E. Miersch</b>

### OBRAK

<b>Poloniar abestiak</b>	<b>Zenbait autore</b>
<b>Horn lernen mit Spaß (band 2)</b>	<b>Horst Rapp</b>
<b>Romance</b>	<b>Saint-Saens</b>
<b>The Swan</b>	<b>Saint-Saens</b>
<b>Deux suites de danses de l'époque baroque allemande</b>	<b>Richard Stelten</b>
<b>Classical and Romantic pieces</b>	<b>Ivan C. Phillips</b>



EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asteroko klaseko zuzeneko behaketa</li> <li>Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....)</li> <li>Entzunaldiak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>40 %</li> <li>40 %</li> <li>20%</li> </ul>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.</li> <li>Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan hiruhileko bakoitzean.</li> <li>Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.</li> <li>Ohiko deialdian aprobatzen ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.</li> <li>Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute.</li> </ul>	

#### OHARRAK

<ul style="list-style-type: none"> <li>Obra zerrenda orientagarria da.</li> <li>Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.</li> </ul>
---