

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	NIVEL	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 1º

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano.</p> <p>2- Experimentar las diferentes posibilidades técnicas y sonoras del propio instrumento con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.</p> <p>3- Comprender y asimilar armónica, rítmica y estilísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del instrumento principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad.</p> <p>4- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</p> <p>5- Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el instrumento principal, abarcando o interpretando diferentes épocas y estilos.</p> <p>6- Crear una vía de comunicación fluida y el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista.</p> <p>7- Minimizar el miedo escénico, reforzando el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra gracias al trabajo previo realizado y la participación en las audiciones públicas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos. 2. Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación. 3. Alcanzar el equilibrio en los planos sonoros así como en la planificación de las voces. 4. Poseer habilidades técnicas que resuelvan las necesidades interpretativas de las obras. 5. Lograr un uso apropiado de la digitación. 6. Obtener precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y calidad de los sonidos resultantes. 7. Realizar correctamente los distintos modos de ataque. 8. Realizar el fraseo y la articulación en los diferentes estilos interpretados. 9. Conseguir una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico. 10. Mostrar capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista. 11. Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta. 12. Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto. 13. Demostrar capacidad de asimilación y de respuesta en los conceptos que se trabajan en el aula. 14. Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo. 15. Disfrutar de la interpretación musical conjunta. 16. Manifestar autocontrol en la interpretación y coherencia en la actitud escénica.

	<p>17. Participar en eventos organizados por el Centro.</p> <p>18. Interpretar parte del programa correspondiente de memoria.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Iniciación al estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal correspondiente, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta habiendo abordado como mínimo tres estilos y épocas diferentes a final de curso.
- 2- Iniciación al estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando tras previo análisis, el diálogo musical entre los dos instrumentos.
- 3- Conocimiento básico armónico-formal de la partitura general, bien original o reducción de orquesta.
- 4- Iniciación de la búsqueda del equilibrio sonoro, de los contrastes dinámicos y agógicos.
- 5- Práctica de la afinación y su percepción según el acompañamiento.
- 6- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos básicos necesarios para tocar sin director.
- 7- Práctica de los hábitos de estudio y disciplina que requiere el trabajo de dúo.
- 8- Abordar el trabajo de memorización, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.
- 9- Escucha y visualización de interpretaciones de grandes músicos.

METODOLOGÍA

La metodología y actividades variarán según las características del alumnado y el proceso de aprendizaje y estudio en el que se encuentre.

En líneas generales, la metodología empleada promoverá un aprendizaje estructurado y paulatino de los contenidos. Para ello, dichos contenidos deberán estar relacionados con aquellos conocimientos previos del alumnado, donde tanto los conocimientos como destrezas se integren de forma organizada, a lo largo del proceso de aprendizaje, a la estructura mental y a las capacidades técnicas del alumnado.

Se tratará de estimular la receptividad y capacidad de respuesta del alumnado ante la interpretación conjunta. La principal línea de actuación parte desde las primeras clases, donde se hace una primera toma de contacto con la obra y con el alumnado y finaliza en la interpretación de la obra ante el público o el profesorado.

Los primeros pasos parten de una lectura general de la obra, remarcando aspectos globales de la obra y la interacción de los dos instrumentos, así como el papel que cada uno tiene en la misma. En los casos en los que el alumnado esté en proceso de lectura de la obra, el trabajo podrá centrarse en un pasaje en concreto,

en el apoyo de la lectura o en el análisis de las dos partes y de la obra en su conjunto desde un punto de vista más analítico.

Más adelante se irá profundizando con mayor concreción en las indicaciones interpretativas y estilísticas y se encaminarán las acciones hasta llegar a una total comprensión, memorización y madurez en la interpretación de la obra.

Los últimos pasos en la línea de actuación dedicarán especial relevancia a la preparación a nivel musical, técnico, mental y emocional del alumnado para la interpretación pública.

Se prestará atención al progreso del desarrollo de las capacidades de interpretación y en caso de necesidades específicas se orientarán las actuaciones pedagógicas necesarias.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar, y se podrán emplear las siguientes herramientas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grabaciones de audio y/o vídeo de las clases y de audiciones. ● Cuaderno de clase del profesor. ● Rúbricas de evaluación. 	<p>En los primeros cursos de Enseñanzas Profesionales (1º-2º) el trabajo semanal tendrá mucha importancia (85%), restando algo de valor a lo que se muestre ante el público en las audiciones o conciertos (15%). Aquellos alumnos que por distintas razones justificadas no puedan participar en las audiciones públicas, deberán interpretar la o las obras trabajadas a lo largo de la evaluación en clase (dicha interpretación conjunta con el pianista deberá ser grabada).</p> <p>En épocas de confinamiento de larga duración o parciales repetidos por COVID, se valorarán los audios y vídeos que sean enviados por el alumnado.</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

El alumnado que no alcance una calificación igual o superior al 5 tendrá una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán un programa correspondiente al curso. La prueba consistirá en interpretar como mínimo 3 obras de diferentes estilos y de nivel ajustado al curso (consultar programaciones de las especialidades correspondientes).

Dicha prueba extraordinaria será grabada y se realizará junto al pianista y ante otro miembro del departamento de pianistas repertoristas y ante el tutor del alumno.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	NIVEL	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 2º

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano.</p> <p>2- Experimentar las diferentes posibilidades técnicas y sonoras del propio instrumento con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.</p> <p>3- Comprender y asimilar armónica, rítmica y estilísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del instrumento principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad.</p> <p>4- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</p> <p>5- Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el instrumento principal, abarcando diferentes épocas y estilos.</p> <p>6- Crear una vía de comunicación fluida y el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista.</p> <p>7- Minimizar el miedo escénico, reforzando el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra gracias al trabajo previo realizado y la participación en las audiciones públicas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos. 2. Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación. 3. Alcanzar el equilibrio en los planos sonoros así como en la planificación de las voces. 4. Poseer habilidades técnicas que resuelvan las necesidades interpretativas de las obras. 5. Lograr un uso apropiado de la digitación. 6. Obtener precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y calidad de los sonidos resultantes. 7. Realizar correctamente los distintos modos de ataque. 8. Realizar el fraseo y la articulación en los diferentes estilos interpretados. 9. Conseguir una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico. 10. Mostrar capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista. 11. Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta. 12. Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto. 13. Demostrar capacidad de asimilación y de respuesta en los conceptos que se trabajan en el aula. 14. Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo. 15. Disfrutar de la interpretación musical conjunta. 16. Manifestar autocontrol en la interpretación y coherencia en la actitud escénica.

	<p>17. Participar en eventos organizados por el Centro.</p> <p>18. Interpretar parte del programa correspondiente de memoria.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Iniciación al estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal correspondiente, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta habiendo abordado como mínimo tres estilos y épocas diferentes a final de curso.
- 2- Iniciación al estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando tras previo análisis, el diálogo musical entre los dos instrumentos.
- 3- Conocimiento básico armónico-formal de la partitura general, bien original o reducción de orquesta.
- 4- Iniciación de la búsqueda del equilibrio sonoro, de los contrastes dinámicos y agógicos.
- 5- Práctica de la afinación y su percepción según el acompañamiento.
- 6- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos básicos necesarios para tocar sin director.
- 7- Práctica de los hábitos de estudio y disciplina que requiere el trabajo de dúo.
- 8- Abordar el trabajo de memorización, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.
- 9- Escucha y visualización de interpretaciones de grandes músicos.

METODOLOGÍA

La metodología y actividades variarán según las características del alumnado y el proceso de aprendizaje y estudio en el que se encuentre.

En líneas generales, la metodología empleada promoverá un aprendizaje estructurado y paulatino de los contenidos. Para ello, dichos contenidos deberán estar relacionados con aquellos conocimientos previos del alumnado, donde tanto los conocimientos como destrezas se integren de forma organizada, a lo largo del proceso de aprendizaje, a la estructura mental y a las capacidades técnicas del alumnado.

Se tratará de estimular la receptividad y capacidad de respuesta del alumnado ante la interpretación conjunta. La principal línea de actuación parte desde las primeras clases, donde se hace una primera toma de contacto con la obra y con el alumnado y finaliza en la interpretación de la obra ante el público o el profesorado.

Los primeros pasos parten de una lectura general de la obra, remarcando aspectos globales de la obra y la interacción de los dos instrumentos, así como el papel que cada uno tiene en la misma. En los casos en los que el alumnado esté en proceso de lectura de la obra, el trabajo podrá centrarse en un pasaje en concreto, en el apoyo de la lectura o en el análisis de las dos partes y de la obra en su conjunto desde un punto de

vista más analítico.

Más adelante se irá profundizando con mayor concreción en las indicaciones interpretativas y estilísticas y se encaminarán las acciones hasta llegar a una total comprensión, memorización y madurez en la interpretación de la obra.

Los últimos pasos en la línea de actuación dedicarán especial relevancia a la preparación a nivel musical, técnico, mental y emocional del alumnado para la interpretación pública.

Se prestará atención al progreso del desarrollo de las capacidades de interpretación y en caso de necesidades específicas se orientarán las actuaciones pedagógicas necesarias.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar, y se podrán emplear las siguientes herramientas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grabaciones de audio y/o vídeo de las clases y de audiciones. ● Cuaderno de clase del profesor. ● Rúbricas de evaluación. 	<p>En los primeros cursos de Enseñanzas Profesionales (1º-2º) el trabajo semanal tendrá mucha importancia (85%), restando algo de valor a lo que se muestre ante el público en las audiciones o conciertos (15%). Aquellos alumnos que por distintas razones justificadas no puedan participar en las audiciones públicas, deberán interpretar la o las obras trabajadas a lo largo de la evaluación en clase (dicha interpretación conjunta con el pianista deberá ser grabada).</p> <p>En épocas de confinamiento de larga duración o parciales repetidos por COVID, se valorarán los audios y vídeos que sean enviados por el alumnado.</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El alumnado que no alcance una calificación igual o superior al 5 tendrá una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán un programa correspondiente al curso. La prueba consistirá en interpretar como mínimo 3 obras de diferentes estilos y de nivel ajustado al curso (consultar programaciones de las especialidades correspondientes).

Dicha prueba extraordinaria será grabada y se realizará junto al pianista y ante otro miembro del departamento de pianistas repertoristas y ante el tutor del alumno.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	NIVEL	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 3º

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano.</p> <p>2- Experimentar las diferentes posibilidades técnicas y sonoras del propio instrumento con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.</p> <p>3- Comprender y asimilar armónica, rítmica y estilísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del instrumento principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad.</p> <p>4- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</p> <p>5- Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el instrumento principal, abarcando diferentes épocas y estilos.</p> <p>6- Crear una vía de comunicación fluida y el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista.</p> <p>7- Minimizar el miedo escénico, reforzando el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra gracias al trabajo previo realizado y la participación en las audiciones públicas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos. 2. Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación. 3. Alcanzar el equilibrio en los planos sonoros así como en la planificación de las voces. 4. Poseer habilidades técnicas que resuelvan las necesidades interpretativas de las obras. 5. Lograr un uso apropiado de la digitación. 6. Obtener precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y calidad de los sonidos resultantes. 7. Realizar correctamente los distintos modos de ataque. 8. Realizar el fraseo y la articulación en los diferentes estilos interpretados. 9. Conseguir una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico. 10. Mostrar capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista. 11. Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta. 12. Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto. 13. Demostrar capacidad de asimilación y de respuesta en los conceptos que se trabajan en el aula. 14. Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo. 15. Disfrutar de la interpretación musical conjunta. 16. Manifiestar autocontrol en la interpretación y coherencia en la actitud escénica.

	<p>17. Participar en eventos organizados por el Centro.</p> <p>18. Interpretar parte del programa correspondiente de memoria.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Desarrollo del estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal correspondiente, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta habiendo abordando como mínimo en tres estilos y épocas diferentes a final de curso.
- 2- Desarrollo del estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando tras previo análisis, el diálogo musical entre los dos instrumentos.
- 3- Conocimiento en mayor profundidad armónico-formal de la partitura general, bien original o reducción de orquesta.
- 4- Desarrollo de la búsqueda del equilibrio sonoro, de los contrastes dinámicos y agógicos.
- 5- Profundización en la regulación de la práctica de la afinación.
- 6- Profundización en el estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- 7- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que requiere el trabajo de dúo.
- 8- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.
- 9- Escucha y visualización de interpretaciones de grandes músicos.

METODOLOGÍA

La metodología y actividades variarán según las características del alumnado y el proceso de aprendizaje y estudio en el que se encuentre.

En líneas generales, la metodología empleada promoverá un aprendizaje estructurado y paulatino de los contenidos. Para ello, dichos contenidos deberán estar relacionados con aquellos conocimientos previos del alumnado, donde tanto los conocimientos como destrezas se integren de forma organizada, a lo largo del proceso de aprendizaje, a la estructura mental y a las capacidades técnicas del alumnado.

Se tratará de estimular la receptividad y capacidad de respuesta del alumnado ante la interpretación conjunta. La principal línea de actuación parte desde las primeras clases, donde se hace una primera toma de contacto con la obra y con el alumnado y finaliza en la interpretación de la obra ante el público o el profesorado.

Los primeros pasos parten de una lectura general de la obra, remarcando aspectos globales de la obra y la interacción de los dos instrumentos, así como el papel que cada uno tiene en la misma. En los casos en los que el alumnado esté en proceso de lectura de la obra, el trabajo podrá centrarse en un pasaje en concreto, en el apoyo de la lectura o en el análisis de las dos partes y de la obra en su conjunto desde un punto de

vista más analítico.

Más adelante se irá profundizando con mayor concreción en las indicaciones interpretativas y estilísticas y se encaminarán las acciones hasta llegar a una total comprensión, memorización y madurez en la interpretación de la obra.

Los últimos pasos en la línea de actuación dedicarán especial relevancia a la preparación a nivel musical, técnico, mental y emocional del alumnado para la interpretación pública.

Se prestará atención al progreso del desarrollo de las capacidades de interpretación y en caso de necesidades específicas se orientarán las actuaciones pedagógicas necesarias.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar, y se podrán emplear las siguientes herramientas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grabaciones de audio y/o vídeo de las clases y de audiciones. ● Cuaderno de clase del profesor. ● Rúbricas de evaluación. 	<p>En los cursos 3º y 4º la interpretación en directo obtendrá una mayor importancia y presencia en la evaluación (30%) aunque el trabajo semanal seguirá siendo de vital importancia (70%). Aquellos alumnos que por distintas razones justificadas no puedan participar en las audiciones públicas, deberán interpretar la o las obras trabajadas a lo largo de la evaluación en clase (dicha interpretación conjunta con el pianista deberá ser grabada).</p> <p>En épocas de confinamiento de larga duración o parciales repetidos por COVID, se valorarán los audios y vídeos que sean enviados por el alumnado.</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>El alumnado que no alcance una calificación igual o superior al 5 tendrá una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán un programa correspondiente al curso. La prueba consistirá en interpretar como mínimo 3 obras de diferentes estilos y de nivel ajustado al curso (consultar programaciones de las especialidades correspondientes).</p> <p>Dicha prueba extraordinaria será grabada y se realizará junto al pianista y ante otro miembro del departamento de pianistas repertoristas y ante el tutor del alumno.</p>	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	NIVEL	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 4º

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano.</p> <p>2- Experimentar las diferentes posibilidades técnicas y sonoras del propio instrumento con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.</p> <p>3- Comprender y asimilar armónica, rítmica y estilísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del instrumento principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad.</p> <p>4- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</p> <p>5- Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el instrumento principal, abarcando diferentes épocas y estilos.</p> <p>6- Crear una vía de comunicación fluida y el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista.</p> <p>7- Minimizar el miedo escénico, reforzando el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra gracias al trabajo previo realizado y la participación en las audiciones públicas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos. 2. Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación. 3. Alcanzar el equilibrio en los planos sonoros así como en la planificación de las voces. 4. Poseer habilidades técnicas que resuelvan las necesidades interpretativas de las obras. 5. Lograr un uso apropiado de la digitación. 6. Obtener precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y calidad de los sonidos resultantes. 7. Realizar correctamente los distintos modos de ataque. 8. Realizar el fraseo y la articulación en los diferentes estilos interpretados. 9. Conseguir una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico. 10. Mostrar capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista. 11. Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta. 12. Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto. 13. Demostrar capacidad de asimilación y de respuesta en los conceptos que se trabajan en el aula. 14. Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo. 15. Disfrutar de la interpretación musical conjunta. 16. Manifiestar autocontrol en la interpretación y coherencia en la actitud escénica.

	<p>17. Participar en eventos organizados por el Centro.</p> <p>18. Interpretar parte del programa correspondiente de memoria.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Desarrollo del estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal correspondiente, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta habiendo abordando como mínimo en tres estilos y épocas diferentes a final de curso.
- 2- Desarrollo del estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando tras previo análisis, el diálogo musical entre los dos instrumentos.
- 3- Conocimiento en mayor profundidad armónico-formal de la partitura general, bien original o reducción de orquesta.
- 4- Desarrollo de la búsqueda del equilibrio sonoro, de los contrastes dinámicos y agógicos.
- 5- Profundización en la regulación de la práctica de la afinación.
- 6- Profundización en el estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- 7- Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que requiere el trabajo de dúo.
- 8- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.
- 9- Escucha y visualización de interpretaciones de grandes músicos.

METODOLOGÍA

La metodología y actividades variarán según las características del alumnado y el proceso de aprendizaje y estudio en el que se encuentre.

En líneas generales, la metodología empleada promoverá un aprendizaje estructurado y paulatino de los contenidos. Para ello, dichos contenidos deberán estar relacionados con aquellos conocimientos previos del alumnado, donde tanto los conocimientos como destrezas se integren de forma organizada, a lo largo del proceso de aprendizaje, a la estructura mental y a las capacidades técnicas del alumnado.

Se tratará de estimular la receptividad y capacidad de respuesta del alumnado ante la interpretación conjunta. La principal línea de actuación parte desde las primeras clases, donde se hace una primera toma de contacto con la obra y con el alumnado y finaliza en la interpretación de la obra ante el público o el profesorado.

Los primeros pasos parten de una lectura general de la obra, remarcando aspectos globales de la obra y la interacción de los dos instrumentos, así como el papel que cada uno tiene en la misma. En los casos en los que el alumnado esté en proceso de lectura de la obra, el trabajo podrá centrarse en un pasaje en concreto,

en el apoyo de la lectura o en el análisis de las dos partes y de la obra en su conjunto desde un punto de vista más analítico.

Más adelante se irá profundizando con mayor concreción en las indicaciones interpretativas y estilísticas y se encaminarán las acciones hasta llegar a una total comprensión, memorización y madurez en la interpretación de la obra.

Los últimos pasos en la línea de actuación dedicarán especial relevancia a la preparación a nivel musical, técnico, mental y emocional del alumnado para la interpretación pública.

Se prestará atención al progreso del desarrollo de las capacidades de interpretación y en caso de necesidades específicas se orientarán las actuaciones pedagógicas necesarias.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar, y se podrán emplear las siguientes herramientas:

- Grabaciones de audio y/o vídeo de las clases y de audiciones.
- Cuaderno de clase del profesor.
- Rúbricas de evaluación.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El alumnado que no alcance una calificación igual o superior al 5 tendrá una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán un programa correspondiente al curso. La prueba consistirá en interpretar como mínimo 3 obras de diferentes estilos y de nivel ajustado al curso (consultar programaciones de las especialidades correspondientes).

Dicha prueba extraordinaria será grabada y se realizará junto al pianista y ante otro miembro del departamento de pianistas repertoristas y ante el tutor del alumno.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	NIVEL	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 5º

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano.</p> <p>2- Experimentar las diferentes posibilidades técnicas y sonoras del propio instrumento con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.</p> <p>3- Comprender y asimilar armónica, rítmica y estilísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del instrumento principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad.</p> <p>4- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</p> <p>5- Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el instrumento principal, abarcando diferentes épocas y estilos.</p> <p>6- Crear una vía de comunicación fluida y el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista.</p> <p>7- Minimizar el miedo escénico, reforzando el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra gracias al trabajo previo realizado y la participación en las audiciones públicas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos. 2. Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación. 3. Alcanzar el equilibrio en los planos sonoros así como en la planificación de las voces. 4. Poseer habilidades técnicas que resuelvan las necesidades interpretativas de las obras. 5. Lograr un uso apropiado de la digitación. 6. Obtener precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y calidad de los sonidos resultantes. 7. Realizar correctamente los distintos modos de ataque. 8. Realizar el fraseo y la articulación en los diferentes estilos interpretados. 9. Conseguir una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico. 10. Mostrar capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista. 11. Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta. 12. Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto. 13. Demostrar capacidad de asimilación y de respuesta en los conceptos que se trabajan en el aula. 14. Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo. 15. Disfrutar de la interpretación musical conjunta. 16. Manifiestar autocontrol en la interpretación y coherencia en la actitud escénica.

	<p>17. Participar en eventos organizados por el Centro.</p> <p>18. Interpretar parte del programa correspondiente de memoria.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Profundización en el estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal correspondiente, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta habiendo abordado como mínimo tres estilos y épocas diferentes a final de curso.
- 2- Profundización del estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando tras previo análisis, el diálogo musical entre los dos instrumentos.
- 3- Conocimiento y análisis armónico-formal de la partitura general, bien original o reducción de orquesta.
- 4- Profundización en la búsqueda del equilibrio sonoro, de los contrastes dinámicos y la agógicos.
- 5- Precisión en la práctica de la afinación.
- 6- Muestra de autonomía en la práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- 7- Profundización en los hábitos de estudio y disciplina que requiere el trabajo de dúo.
- 8- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.
- 9- Escucha y visualización de interpretaciones de grandes músicos.

METODOLOGÍA

La metodología y actividades variarán según las características del alumnado y el proceso de aprendizaje y estudio en el que se encuentre.

En líneas generales, la metodología empleada promoverá un aprendizaje estructurado y paulatino de los contenidos. Para ello, dichos contenidos deberán estar relacionados con aquellos conocimientos previos del alumnado, donde tanto los conocimientos como destrezas se integren de forma organizada, a lo largo del proceso de aprendizaje, a la estructura mental y a las capacidades técnicas del alumnado.

Se tratará de estimular la receptividad y capacidad de respuesta del alumnado ante la interpretación conjunta. La principal línea de actuación parte desde las primeras clases, donde se hace una primera toma de contacto con la obra y con el alumnado y finaliza en la interpretación de la obra ante el público o el profesorado.

Los primeros pasos parten de una lectura general de la obra, remarcando aspectos globales de la obra y la interacción de los dos instrumentos, así como el papel que cada uno tiene en la misma. En los casos en los que el alumnado esté en proceso de lectura de la obra, el trabajo podrá centrarse en un pasaje en concreto, en el apoyo de la lectura o en el análisis de las dos partes y de la obra en su conjunto desde un punto de vista más analítico.

Más adelante se irá profundizando con mayor concreción en las indicaciones interpretativas y estilísticas y se encaminarán las acciones hasta llegar a una total comprensión, memorización y madurez en la interpretación de la obra.

Los últimos pasos en la línea de actuación dedicarán especial relevancia a la preparación a nivel musical, técnico, mental y emocional del alumnado para la interpretación pública.

Se prestará atención al progreso del desarrollo de las capacidades de interpretación y en caso de necesidades específicas se orientarán las actuaciones pedagógicas necesarias.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar, y se podrán emplear las siguientes herramientas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grabaciones de audio y/o vídeo de las clases y de audiciones. ● Cuaderno de clase del profesor. ● Rúbricas de evaluación. 	<p>En los cursos 5º y 6º la interpretación en directo obtendrá una gran importancia y presencia en la evaluación (40%) aunque el trabajo semanal seguirá siendo importante (60%). Aquellos alumnos que por distintas razones justificadas no puedan participar en las audiciones públicas, deberán interpretar la o las obras trabajadas a lo largo de la evaluación en clase (dicha interpretación conjunta con el pianista deberá ser grabada).</p> <p>En épocas de confinamiento de larga duración o parciales repetidos por COVID, se valorarán los audios y vídeos que sean enviados por el alumnado.</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>El alumnado que no alcance una calificación igual o superior al 5 tendrá una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán un programa correspondiente al curso. La prueba consistirá en interpretar como mínimo 3 obras de diferentes estilos y de nivel ajustado al curso (consultar programaciones de las especialidades correspondientes).</p> <p>Dicha prueba extraordinaria será grabada y se realizará junto al pianista y ante otro miembro del departamento de pianistas repertoristas y ante el tutor del alumno.</p>	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	NIVEL	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 6º

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- Desarrollar la capacidad y escucha simultánea del propio instrumento con el piano.</p> <p>2- Experimentar las diferentes posibilidades técnicas y sonoras del propio instrumento con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.</p> <p>3- Comprender y asimilar armónica, rítmica y estilísticamente el repertorio elegido, tanto la parte musical del instrumento principal como el acompañamiento pianístico a fin de conseguir una interpretación artística de calidad.</p> <p>4- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</p> <p>5- Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrita para el instrumento principal, abarcando diferentes épocas y estilos.</p> <p>6- Crear una vía de comunicación fluida y el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental e íntegra de su formación como instrumentista.</p> <p>7- Minimizar el miedo escénico, reforzando el autocontrol y seguridad del alumno hacia la obra gracias al trabajo previo realizado y la participación en las audiciones públicas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar el oído musical en todos sus aspectos. 2. Mostrar capacidad de percepción y de respuesta musical en su interpretación. 3. Alcanzar el equilibrio en los planos sonoros así como en la planificación de las voces. 4. Poseer habilidades técnicas que resuelvan las necesidades interpretativas de las obras. 5. Lograr un uso apropiado de la digitación. 6. Obtener precisión en la realización de las diversas indicaciones dinámicas y calidad de los sonidos resultantes. 7. Realizar correctamente los distintos modos de ataque. 8. Realizar el fraseo y la articulación en los diferentes estilos interpretados. 9. Conseguir una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras así como el rigor rítmico. 10. Mostrar capacidad de interacción con el/la profesor/a pianista. 11. Conocer los aspectos estéticos, formales y estilísticos de las obras que interpreta. 12. Interpretar con rigor estilístico el repertorio propuesto. 13. Demostrar capacidad de asimilación y de respuesta en los conceptos que se trabajan en el aula. 14. Demostrar versatilidad respecto a las diversas funciones que se alternan durante la interpretación musical a dúo. 15. Disfrutar de la interpretación musical conjunta. 16. Manifiestar autocontrol en la interpretación y coherencia en la actitud escénica.

	<p>17. Participar en eventos organizados por el Centro.</p> <p>18. Interpretar parte del programa correspondiente de memoria.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Profundización en el estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal correspondiente, con el acompañamiento pianístico original o de reducciones de orquesta habiendo abordado como mínimo tres estilos y épocas diferentes a final de curso.
- 2- Profundización del estudio y conocimiento del repertorio integral, asimilando tras previo análisis, el diálogo musical entre los dos instrumentos.
- 3- Conocimiento y análisis armónico-formal de la partitura general, bien original o reducción de orquesta.
- 4- Profundización en la búsqueda del equilibrio sonoro, de los contrastes dinámicos y la agógicos.
- 5- Precisión en la práctica de la afinación.
- 6- Muestra de autonomía en la práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- 7- Profundización en los hábitos de estudio y disciplina que requiere el trabajo de dúo.
- 8- Desarrollo de la memoria, como elemento esencial del conocimiento pleno de la obra.
- 9- Escucha y visualización de interpretaciones de grandes músicos.

METODOLOGÍA

La metodología y actividades variarán según las características del alumnado y el proceso de aprendizaje y estudio en el que se encuentre.

En líneas generales, la metodología empleada promoverá un aprendizaje estructurado y paulatino de los contenidos. Para ello, dichos contenidos deberán estar relacionados con aquellos conocimientos previos del alumnado, donde tanto los conocimientos como destrezas se integren de forma organizada, a lo largo del proceso de aprendizaje, a la estructura mental y a las capacidades técnicas del alumnado.

Se tratará de estimular la receptividad y capacidad de respuesta del alumnado ante la interpretación conjunta. La principal línea de actuación parte desde las primeras clases, donde se hace una primera toma de contacto con la obra y con el alumnado y finaliza en la interpretación de la obra ante el público o el profesorado.

Los primeros pasos parten de una lectura general de la obra, remarcando aspectos globales de la obra y la interacción de los dos instrumentos, así como el papel que cada uno tiene en la misma. En los casos en los que el alumnado esté en proceso de lectura de la obra, el trabajo podrá centrarse en un pasaje en concreto, en el apoyo de la lectura o en el análisis de las dos partes y de la obra en su conjunto desde un punto de vista más analítico.

Más adelante se irá profundizando con mayor concreción en las indicaciones interpretativas y estilísticas y se encaminarán las acciones hasta llegar a una total comprensión, memorización y madurez en la interpretación de la obra.

Los últimos pasos en la línea de actuación dedicarán especial relevancia a la preparación a nivel musical, técnico, mental y emocional del alumnado para la interpretación pública.

Se prestará atención al progreso del desarrollo de las capacidades de interpretación y en caso de necesidades específicas se orientarán las actuaciones pedagógicas necesarias.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>La asistencia a clase, el trabajo semanal y la actuación ante el público en modo de audiciones y conciertos serán los parámetros más importantes de cara a evaluar, y se podrán emplear las siguientes herramientas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grabaciones de audio y/o vídeo de las clases y de audiciones. ● Cuaderno de clase del profesor. ● Rúbricas de evaluación. 	<p>En los cursos 5º y 6º la interpretación en directo obtendrá una gran importancia y presencia en la evaluación (40%) aunque el trabajo semanal seguirá siendo importante (60%). Aquellos alumnos que por distintas razones justificadas no puedan participar en las audiciones públicas, deberán interpretar la o las obras trabajadas a lo largo de la evaluación en clase (dicha interpretación conjunta con el pianista deberá ser grabada).</p> <p>En épocas de confinamiento de larga duración o parciales repetidos por COVID, se valorarán los audios y vídeos que sean enviados por el alumnado.</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El alumnado que no alcance una calificación igual o superior al 5 tendrá una Prueba de Evaluación Extraordinaria a mediados de junio donde interpretarán un programa correspondiente al curso. La prueba consistirá en interpretar como mínimo 3 obras de diferentes estilos y de nivel ajustado al curso (consultar programaciones de las especialidades correspondientes).

Dicha prueba extraordinaria será grabada y se realizará junto al pianista y ante otro miembro del departamento de pianistas repertoristas y ante el tutor del alumno.