

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	Repertorio instrumento principal (Trompa)	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> – Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. – Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. – Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. – Practicar la música de conjunto. – Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general. – Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Estudio para una correcta respiración y relajación.
- Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
- Desarrollo de un método de estudio adecuado.
- Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.

METODOLOGÍA

Orchester Probespiel (Test pieces for orchestral auditions)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Empty space for consequences of evaluation	

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

Evaluación continua 70%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración Dominio en la interpretación Sensibilidad auditiva Criterio musical Flexibilidad Autonomía
Audición 30%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración Dominio en la interpretación Sensibilidad auditiva Criterio musical Flexibilidad Autonomía

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	Repertorio instrumento principal (Trompa)	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso. - Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. - Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel. - Practicar la música de conjunto. - Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general. - Conocer la evolución histórica del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. - Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Estudio para una correcta respiración y relajación. - Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad. - Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. - Práctica de conjunto con otros instrumentos. - Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes. - Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...) - Desarrollo de un método de estudio adecuado. - Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.

METODOLOGÍA

Orchester Probespiel (Test pieces for orchestral auditions)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Empty space for consequences of evaluation	

OBSERVACIONES

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

Evaluación continua 70%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración Dominio en la interpretación Sensibilidad auditiva Criterio musical Flexibilidad Autonomía
Audición 30%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración Dominio en la interpretación Sensibilidad auditiva Criterio musical Flexibilidad Autonomía