

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar el conocimiento y la adopción habitual de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano.</li> <li>- Consolidar el hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo, realizando todos los ejercicios y actividades necesarios para ello.</li> <li>- Consolidar una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc.</li> <li>- Discernir las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquirir la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado.</li> <li>- Discernir los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquirir la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado.</li> <li>- Ahondar en el hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo.</li> <li>- Ahondar en el conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación.</li> <li>- Consolidar hábitos analíticos para la interpretación musical.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprensión de las obras que constituyen el repertorio del órgano, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes.</li> <li>- Adquirir progresivamente un conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal.</li> <li>- Forjar un criterio autónomo que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales.</li> <li>- Profundizar en el conocimiento y la utilización de estrategias de estudio adecuadas.</li> <li>- Adquirir recursos para abordar la interpretación en situaciones de tensión.</li> <li>- Profundizar en el conocimiento de las principales características que ofrecen los diferentes tipos de órganos.</li> <li>- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación.</li> <li>- Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición.</li> <li>- Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación.</li> <li>- Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas.</li> <li>- Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto organístico, histórico y estético correspondiente.</li> <li>- Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas.</li> <li>- Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos en este apartado son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución, aunque se ofrece una secuenciación sugerida en el apartado de repertorio orientativo de cada curso.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

#### CONTENIDOS

- Consolidación del conocimiento de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano.
- Adquisición del hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo. Realización de todos los ejercicios y actividades necesarios para ello.
- Adquisición de una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc.
- Discernimiento de las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquisición de la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado.
- Discernimiento de los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquisición de la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado.
- Hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo.
- Conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación.
- Adquisición de hábitos analíticos para la interpretación musical.
- Desarrollo de la capacidad de comprensión de las obras abordadas, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes.
- Conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal.
- Forja de un criterio artístico sólido que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales.
- Conocimiento y utilización de estrategias de estudio adecuadas.
- Adquisición de recursos para enfrentarse a la interpretación en situaciones de tensión.
- Conocimiento de las principales características que presentan los diferentes tipos de órganos.

## METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

## PROGRAMA

### **1. Escuela española de los siglos XVI-XVIII**

Antonio de Cabezón (1510-1566): Diferencias sobre el Canto del Cavallero.  
Diferencias sobre la Pavana Milanesa.  
Canción glosada "Dulce memoriae"  
Tiento de I tono (sobre la salve)  
Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627): Tiento grande de cuarto tono;  
Obra de octavo tono alto, ensalada;  
Obra de I tono sobre el paso de la Salve  
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654): "Facultad orgánica". Tientos V, X, XXIII, LIII.  
Pablo Bruna (1611-1679): Tiento de II tono por Gesolreut sobre la letanía de la Virgen;  
Juan Bautista Cabanilles (1644-1712): Batalla Imperial.  
Tiento de batalla de quinto tono punto bajo  
Pasacalles II, V  
Tiento partido de m.d. sobre Ave maris stella

### **2. Escuela alemana del norte anterior a J.S. Bach.**

Samuel Scheidt (1587-1653): Vater unser im Himmerleich  
Franz Tunder (1614-1667): Jesus Christus, unser Heiland  
Matthias Weckmann (ca.1616-1674):  
Es ist das Heil uns kommen her, Sextus Versus  
Gelobet seist du Jesu Christ (I), Secundus Versus  
Dietrich Buxtehude (1637-1707): Gelobet seist du, Jesu Christ BuxWV 188  
Magnificat primi toni BuxWV 203  
Nun freut euch, lieben Christen gmein BuxWV 210  
Te Deum laudamus BuxWV 218  
Wie schön leuchtet der Morgenstern BuxWV 223  
Nicolaus Bruhns (1665-1697): Nun komm der Heiden Heiland  
Vincent Lübeck (1654-1740): Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ.

### **3. Johann Sebastian Bach**

Preludio y fuga en do mayor BWV 531;  
Preludio y fuga en fa menor BWV 534,  
Preludio y fuga en sol menor BWV 535,  
Preludio y fuga en la mayor BWV 536;  
Fantasía y fuga en do menor BWV 537;  
Preludio y Fuga en re menor BWV 539  
Toccat y fuga en re menor BWV 565,  
Corales a elegir entre:  
- "Orgelbüchlein" (2 de ellos): Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 617;  
O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618;  
Hilf Gott, daß mir's gelinge BWV 624;  
Christ ist erstanden BWV 627 (solo éste).  
- "Manuscrito de Leipzig" (uno): An Wasserflüssen Babylon BWV 653,

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654,  
Von Gott will ich nicht lassen BWV 658,  
Nun komm', der heiden Heiland BWV 659,  
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662,  
Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist BWV 667,  
Vor deinen Thron tret' ich BWV 668.  
- "Klavierübung III": Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669,  
Christe, aller Welt Trost BWV 670  
Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671  
Wir glauben all' an einen Gott BWV 680.

#### **4. Romanticismo alemán**

Robert Schumann (1810-1856): "Estudios" op. 56.  
Fuga sobre BACH op. 60, n. 4  
August Gottfried Ritter (1811-1885): Sonata 1 op. 11  
Niels Wilhelm Gade (1817-1890): "Drei Tonstücke" op. 22  
Johannes Brahms (1833-1897): Preludio y fuga en la menor WoO 9;  
Fuga en Lab menor WoO 8;  
Felix Mendelssohn (1809-1847): Sonatas op.65 n. 2, n. 3, n. 5.  
Preludio y fuga op.37 n.3.  
Josef Rheinberger (1839-1901): Sonata 1 op. 27 (completa)  
Sonata 8 op. 132: IV. Passacaglia.  
Max Reger (1873-1916): "Zwölf Stücke" op. 59: 9. Benedictus.  
12. Te Deum.  
"Neun Stücke für die Orgel" op. 129: 1. Toccata y 2. Fuge

#### **5. Romanticismo francés**

Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858): Fantasía y fuga en Sib.  
César Franck (1822-1890): Pièce Héroïque; Fantasía en La mayor;  
Pastoral; Prière.  
Camille Saint-Saëns (1835-1921): Preludio y Fuga en Mib mayor op. 99, n. 3  
Théodore Dubois (1837-1924): "12 pièces pour Orgue": Toccata  
Eugène Gigout (1844-1925): "10 pièces pour Orgue": 4. Toccata  
8. Scherzo  
Léon Boëllmann (1862-1897). "Suite Gothique".

#### **6. Siglo XX o XXI**

Jesús Guridi (1886-1961): Variaciones sobre un tema vasco.  
Herbert Howells (1892-1983): "Six Pieces for Organ".  
Jean Langlais (1907-1991): Suite médiévale.  
Olivier Messiaen (1908-1992): de "La Nativité du Seigneur": "Les bergers", "La Vierge et l'Enfant", "Le Verbe".  
Jehan Alain (1911-1940): Variations sur un thème de Clément Jannequin, Aria, Prélude et fugue, Litanies, 1re Fantaisie, 2e Fantaisie, Variations sur Lucis Creator, Suite.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje.</li> <li>- Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación organística.</li> </ul> <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de 2 ó 3 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach y con pedal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solvencia y control técnicos: 30 %</li> <li>- Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 %</li> <li>- Conocimientos teóricos relacionados: 10 %</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %</li> </ul>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 2 ó 3 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach y con pedal. Se le asignará un valor del 100%.
- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 3 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%.

#### OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar el conocimiento y la adopción habitual de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano.</li> <li>- Consolidar el hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo, realizando todos los ejercicios y actividades necesarios para ello.</li> <li>- Consolidar una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc.</li> <li>- Discernir las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquirir la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado.</li> <li>- Discernir los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquirir la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado.</li> <li>- Ahondar en el hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo.</li> <li>- Ahondar en el conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación.</li> <li>- Consolidar hábitos analíticos para la interpretación musical.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de comprensión de las obras que constituyen el repertorio del órgano, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes.</li> <li>- Adquirir progresivamente un conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal.</li> <li>- Forjar un criterio autónomo que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales.</li> <li>- Profundizar en el conocimiento y la utilización de estrategias de estudio adecuadas.</li> <li>- Adquirir recursos para abordar la interpretación en situaciones de tensión.</li> <li>- Profundizar en el conocimiento de las principales características que ofrecen los diferentes tipos de órganos.</li> <li>- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación.</li> <li>- Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición.</li> <li>- Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación.</li> <li>- Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas.</li> <li>- Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto organístico, histórico y estético correspondiente.</li> <li>- Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas.</li> <li>- Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos en este apartado son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución, aunque se ofrece una secuenciación sugerida en el apartado de repertorio orientativo de cada curso.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

#### CONTENIDOS

- Consolidación del conocimiento de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano.
- Adquisición del hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo. Realización de todos los ejercicios y actividades necesarios para ello.
- Adquisición de una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc.
- Discernimiento de las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquisición de la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado.
- Discernimiento de los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquisición de la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado.
- Hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo.
- Conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación.
- Adquisición de hábitos analíticos para la interpretación musical.
- Desarrollo de la capacidad de comprensión de las obras abordadas, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes.
- Conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal.
- Forja de un criterio artístico sólido que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales.
- Conocimiento y utilización de estrategias de estudio adecuadas.
- Adquisición de recursos para enfrentarse a la interpretación en situaciones de tensión.
- Conocimiento de las principales características que presentan los diferentes tipos de órganos.

## METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

## PROGRAMA

### **1. XVI-XVIII. mendeko espainiar eskola**

Antonio de Cabezón (1510-1566): Tientos.

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654): "Facultad Orgánica" (excepto los tientos XIV; XV; XVII; XVIII; XIX; XX; XXI; XXXIV; XXXV; XXXVII; XLIII; XLVIII (de tiple) y L);

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627): Tiento de cuarto tono;

Obra de octavo tono alto (ensalada);

Obra de primer tono (Salve Regina);

Pablo Bruna (1611-1679): Tiento lleno de sexto tono sobre Ut re mi fa sol la;

Tiento de II tono por Gesolreut sobre la letanía de la Virgen;

Algún otro tiento de los largos

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712): Pavanas; Gallardas; Jácara;

Tiento partido de m.d. sobre Ave Maris Stella.

Tiento de VII tono por Alamirre

Tiento de Pange Lingua

Tiento lleno de VI tono

Tiento de dos tiple de II tono por Gsolreut

### **2. XVII-XVIII. mendeko europear eskolak**

Escuela italiana y centroeuropea:

Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Toccatas; Canzoni; Ricercari...

Johann Jakob Froberger (1616-1667): Toccatas, Ricercars, Fantasías, Canzonas.

Johann Kaspar Kerll (1627-1693): Toccatas, Capriccio sopra in cucú, Battaglia.

Georg Muffat (1653-1704): Toccatas, Passacaglia.

Escuela francesa:

Jean Titelouze (1562-1633): Himnos. Magnificats.

Guillaume Gabriel Nivers (1632-1714): "Livre d'orgue".

Jacques Boyvin (1653-1706): "Premier livre d'orgue". "Second livre d'orgue".

François Couperin (1668-1733): "Misa de las parroquias".

Louis Marchand (1669-1732): "Livre I".

Nicolas de Grigny (1672-1703): Livre d'orgue.

Jean-François Dandrieu (ca.1682-1738): "Livre d'Orgue".

Escuela inglesa:

John Stanley (1712-1786). "30 Voluntaries for organ".

Escuela flamenca:

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621). Variaciones, Fantasías, Fantasías en Eco.

Escuela alemana del norte:

Samuel Scheidt (1587-1653): "Tabulatura Nova".

Matthias Weckmann (ca.1616-1674): Toccatas, Canzonas.

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Praeludium in C BuxWV 137

Praeludium in d BuxWV 140

Praeludium in E BuxWV 141

Praeludium in e BuxWV 142

Praeludium in F BuxWV 145



Praeludium in fis BuxWV 146  
Praeludium in g BuxWV 148  
Praeludium in g BuxWV 149  
Praeludium in a BuxWV 153  
Toccata in F BuxWV 156  
Magnificat primi toni BuxWV 203  
Nun freut euch, lieben Christen gmein BuxWV 210  
Te Deum BuxWV 218  
Vincent Lübeck (1654-1740): Praeludium in d  
Praeludium in E  
Praeludium in G  
Praeludium in g  
Partita super Nun lasst uns Gott dem Herrem  
Georg Böhm (1661-1733): Praeludium in C  
Praeludium in d  
Auf meinem lieben Gott  
Nicolaus Bruhns (1665-1697): Praeludium in e (el grande)  
Praeludium in G

### **3. Johann Sebastian Bach**

Preludio y Fuga en Do mayor BWV 531  
Preludio y Fuga en Fa menor BWV 534  
Preludio y Fuga en Sol menor BWV 535  
Preludio y Fuga en La mayor BWV 536  
Fantasía y Fuga en Do menor BWV 537  
Preludio y Fuga en sol mayor BWV 541  
Preludio y Fuga en La menor BWV 543  
Preludio y Fuga en Do menor BWV 546  
Preludio y Fuga en Do mayor BWV 547  
Preludio y Fuga en Sol mayor BWV 550  
Fantasia super Komm, heiliger Geist BWV 651,  
Komm, heiliger Geist BWV 652,  
An Wasserflüssen Babylon BWV 653,  
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654,  
O Lamm Gottes unschuldig BWV 656,  
Nun danket Alle Gott BWV 657,  
Von Gott will ich nicht lassen BWV 658,  
Nun komm', der Heiden Heiland BWV 659,  
Nun komm', der Heiden Heiland BWV 661,  
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662,  
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 663,  
Jesus Christus, unser Heiland BWV 665,  
Jesus Christus, unser Heiland BWV 666,  
Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 667.  
"Clavierübung III": Christe, aller Welt Trost BWV 670,  
Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671,  
Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV 678  
Wir glauben all' an einen Gott BWV 680,  
Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684,  
Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir BWV 686.  
Jesus Christus, unser Heiland, der von uns ... BWV 688  
"Orgelbüchlein"  
Corales Schübler: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649  
Corales del Clavierübung III: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 676  
Corales de Leipzig: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655  
Nun komm der Heiden heiland BWV 660

Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 664  
Otros corales: Liebster Jesu, wir sind hier BWV 754  
Sonatas en Trío (un movimiento):  
Trisonata Nr. 1 en Mib mayor: BWV 525 1er mov.  
Trisonara Nr. 4 en mi menor BWV 528: 1er mov.  
Tríos: Trío en Re menor BWV 583  
Trío en Sol menor BWV 584  
Trío en Do menor BWV 585  
Trío en Sol mayor BWV 586  
Trío en Sol mayor BWV 1027a

#### **4. Erromantizismo frantsesa**

Cesar Franck (1822-1890): Grande pièce symphonique op. 17  
Pastorale op. 19  
Prière op. 20  
Pièce héroïque (de Trois pièces pour grand orgue).  
"Trois Chorals" (uno de ellos).  
Camille Saint-Saëns (1835-1921): Preludio y Fuga op. 109 n. 1, 2, 3.

#### **5. Erromantizismo alemana**

Felix Mendelssohn (1809-1847): Sonatas op. 65 nº 1, nº 2, nº 3 y nº 5;  
Preludios y fugas op. 37 nº 1 y nº 3.  
Robert Schumann (1810-1856): Fugas sobre el nombre de BACH op. 60;  
Franz Liszt (1811-1886): Praeludium und fuge über BACH  
Variationen über Weinen, Klagen Sorgen, Zagen  
Johannes Brahms (1833-1897): Preludio y fuga en la menor WoO 9;  
Preludio y fuga en sol menor WoO 10;  
"Once corales" op.122 (al menos cuatro de ellos).  
Alexandre Guilmant (1837-1911): Sonata 3 en Do menor.  
Josef Rheinberger (1839-1901): Sonata 4 en La menor, op. 98.  
Max Reger (1873-1916): "Introduction und Passacaglia" en Re menor.  
"Zwölf Stücke" op. 59: 5. Toccata y 6. Fuga  
"Zwölf Stücke" op. 65; 5. Improvisation y 6. Fuge.

#### **6. XX. edo XXI. mendea**

Louis Vierne (1870-1937):  
"Pièces de fantaisie I" op.51: Prélude, Caprice, Intermezzo;  
"Pièces de fantaisie II" op.53: Sicilienne, Hymne au Soleil, Claire de lune;  
"Pièces de fantaisie III" op.54: Dédicace, Étoile du soir, Sur le Rhin;  
Carillon de Westminster  
"Pièces de fantaisie IV" op.55: Aubade.  
Jesús Guridi (1886-1961): Tríptico del Buen Pastor.  
Herbert Howells (1892-1983): "Six Pieces for Organ".  
Paul Hindemith (1895-1963): "Sonatas".  
Maurice Duruflé (1902-1986): "Suite" op.5: Prélude.  
Jean Langlais (1907-1991): Himno de Acción de Gracias - Te Deum (3 paráfrasis gregorianas)  
Olivier Messiaen (1908-1992): "La Nativité du Seigneur": La Vierge et l'Enfant, Le Verbe.  
"Livre du Saint Sacrement": Puer natus est  
"Les Corps Glorieux": Joie et clarté des Corps Glorieux.  
Jehan Alain (1911-1940): Variations sur un thème de Clément Jannequin, Litanies,  
2e Fantaisie,

Suite,  
Scherzo.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje.</li> <li>- Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación organística.</li> </ul> <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de 3 ó 4 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach y con pedal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solvencia y control técnicos: 30 %</li> <li>- Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 %</li> <li>- Conocimientos teóricos relacionados: 10 %</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %</li> </ul>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 3 ó 4 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach y con pedal. Se le asignará un valor del 100%.
- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 4 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%.

#### OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.