

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIAO	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>A) Bere ahots edo instrumentu espezialitateko musikako goi-mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratutako errepertorioa interpretatzea.</p> <p>B) Instrumentuaren edo ahotsaren erabileran beharrezkoa den trebetasuna garatzea, musika-testuaren exekuzioak espresiboki esanguratsua den mezuaren dimentsio osoa har dezan, partituran zifratutako emozio estetikoak modu konbentzigarrian eta sinesgarrian komunikatu ahal izateko.</p> <p>C) Ahots-espezialitateko edo espezialitate instrumentaleko musikako goi-mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratutako errepertorioaren memoria, osoa edo partziala, egitea ahalbidetuko duen gaitasun memoristikoa garatzea.</p> <p>D) tuba motak ezagutzea eta musika edo talde mota bakoitzerako egokiena zein den aukeratzeko jakitea.</p>	<p>Ikasleak tubaren errepertorioa eta obra adierazgarrienak ezagutzea.</p> <p>Entzumen-sentsibilitatea afinazioan eta soinu-aukeren erabileran.</p> <p>Musika instrumentalekin lotutako alderdiei buruzko ezagutzak, estilo eta garaietan.</p> <p>Goi-mailako ikasketak egiteko oinarritzko prestakuntza tekniko-instrumentala.</p> <p>Gorputzak eta buruak teknika, memoria eta komunikatzeko gaitasun osoa segurtasunez eta lesio-arriskurik gabe erabiltzeko duten jarrera.</p> <p>Instrumentua bere alderdi guztietan menderatzea.</p> <p>Musika-ezagutzak autonomia osoz erabiltzea sor daitezkeen arazoak konpontzeko.</p> <p>Musika eta beste edozein kultur adierazpen ulertzeko beharrezkoa den sentsibilitate estetiko eta humanistikoa.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

Bere espezialitateko musikako goi-mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratutako errepertorioa hobetzea. Memoriako lana hobetzea. Bere musika-espezialitateko musikako goi-mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratutako errepertorioaren entzunaldi publikoak. Interpretatu beharreko musikaren arabera, hainbat tuba mota erabiltzea.

METODOLOGIA

- **OBRAK:** 3 OBRA LANDUKO DIRA (GUTXIENEZ)

TUBA

ALBENIZ, ISAAC	TANGO
BACH, JOHANN SABASTIAN	SONATA II BWV 1031
BEETHOVEN, L.	VARIATIONS JUDAS MACCABEUS BY G.F. HANDEL
BELLINI, VICENZO	CONCERTO
CORELLI, A.	SONATA Op. 5 Nº 9
FERRER FERRAN	LA VEU DE LA TUBA
FRACKENPHOL, ARTHUR	SONATA
GALLIARD, JOHN ERNEST	SONATA Nº 5
GALLIARD, John Ernest	SONATA I La m
GRUNDMAN, CLARE	TUBA RHAPSODY
HADDAD, DON	SUITE FOR TUBA
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA EN FA MAYOR
MAST, ERIK	CAPRICCIO
PARADIS, MARIA-THERESIA	SICILIEUNE
UBER, DAVID	RHAPSODY IN C MINOR
UBER, DAVID	MR. TUBA ON BROADWAY
UBER, DAVID	A DELAWARE RHAPSODY
CUMMINGS, BARTON	SUITE Nº 1
ALBENIZ, ISAAC	CHANT D'AMOUR
ALBENIZ, ISAAC	ESPAÑA-MALAGUEÑA
BLAZEVIK	SOLOETUDE
BUTTS, CARROLL M.	SUITE FOR TUBA
CORELLI, A.	SONATA Op. 5 Nº 8
DUMITRU, IONEL	DANZA RUMANA Nº 2
GREGOR, FRANTISEK	KONZERTETÜDE
HANDEL, G.F.	CONCIERTO Nº 1 EN SOL MENOR
HARMON, JOHN	SILHOUETTE
JACOB, GORDON	TUBA SUITE
LABRO, CHARLES	CONCERTINO Nº 8
	CONCIERTO (TROMBÓN ALTO) LA M ADP.
	TUBA
MOZART, LEOPOLD	THE BASS IN THE BALLROOM
NEWSOME, ROY	PRELUDE in C minor
PACHULSKI, H.	ADAGIO Y ALLEGRO
SCHUMANN, ROBERT	NOCTURNO
STRAUSS, FRANZ, OP. 7 -	RIGAUDON
TELEMANN, Georg Philipp	
BONBARDINOIA	
BACH, JOHANN SABASTIAN	SONATA II BWV 1031
BARAT, J. Ed.	INTRODUCTION ET DANCE
CANO, XIMO	HUMORESCA
CHERUBINI, LUIGI	2 SONATAS
CROCE-SPINELLI	SOLO DE CONCURSO
DE LUCA, JOSEPH	MINUET-SCHERZO
DEMERSESMAN, JULES	CAVATINE Op. 47
FIOCCO, JOSEPH-HECTOR	ARIA AND RONDO
GALLIARD, John Ernest	SONATA I La m
GALLIARD, John Ernest	SONATA Nº 5
JORGENSEN, AXEL	ROMANCE TROMBON Y PIANO
MARCELLO, BENEDETTO	SONATA EN FA MAYOR

MARCELLO, BENEDETTO	SONATA 5 EN SOL MAYOR
SPARKE, PHILIP	AUBADE
BARILLER, ROBERT	HANS DE SCHNOKELOCH
BEER, LEOPOLD	CONCERTINO OP. 81
BESOZZI, J.	SONATA
BOZZA, EUGÈNE	PRELUDE ET ALLEGRO
CAPUZZI, ANTONIO	ANDANTE AND RONDO
ELGAR, EDWARD	ROMANCE
FINE, ELOISE	SONATA
HAENDEL, G. F.	SONATA EN FA
MONTES ABALDE, ANGEL	TRÍPTICO
PACHULSKI, H.	PRELUDE in C minor
SACHSE, ERNEST (1810-1849)	CONCERTINO
SAINT SAENS, CAMILE (1835-1921)	CAVATINE
TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767)	RIGAUDON

REPERTORIO ORQUESTAL:

Borodin, Alexander Symphony No. 2
Brahms, Johannes Academic Festival Overture
 Tragic Overture
 Symphony No. 2
Gershwin, George American in Paris
Mahler, Gustav Symphony No. 1 (solo)
 Symphony No. 2 (chorale)
Mussorgsky, Modest Night on Bald Mountain
Prokofiev, Serge Lieutenant Kijé
Rimsky-Korsakov, Nicolai Scheherezade
Sibelius, Jean Finlandia
Stravinsky, Igor Firebird
Tchaikovsky, Peter Overture 1812
 Marche Slav
 Symphony No. 5
 Symphony No. 4
 Symphony No. 6
Verdi, Guiseppe Overture to Nabucco
Shostakovich, Dmitri Symphony No. 5
Berlioz, Hector Symphonie Fantastique
Bruckner, Anton Symphony No. 4
 Symphony No. 7

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Zuzeneko behaketa klaseetan zehar: Klase asistentzia	70%
Erregularitasuna banakako lanean eta taldearekiko konpromisoa. Emaiza tekniko-soinudunaren aurrerapena.	20%
Aldizkako egiaztapenak: - Entzunaldiak - Gelako entzunaldiak	10%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Etengabeko E. Galtzea: berreskuratzeko PROBA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gaititu beharko dute beraien deialdi arruntean (ekainaren hasieran). • Ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) nota negatiboa duten ikasleek aparteko deia (ekainaren erdialdean) berreskuratzeko TESTU TEKNIKO- 	

INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.

- Gaia ikasgaiarekin sustatzen duten ikasleek hurrengo ikastaroko ebaluazioren batean berreskura ditzakete.

ERREKUPERACIOA TEKNIKO-INTERPRETATIBOKO PROBA

- Irakasleak aukeratutako eskala, ikasketa eta obren programa interpretatzea, eskatutako mailaren arabera.

OHARRAK

Errepertorioa beharrezko instrumentuekin lan egingo da, hots, tuba-tenorea, tuba-baia eta tuba-kontrabaja. Pasarteak eta lanak irakasleak aipatutakoak edo antzeko mailakoak izan daitezke.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>A) Bere ahots edo instrumentu espezialitateko musikako goi-mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratutako errepertorioa interpretatzea.</p> <p>B) Instrumentuaren edo ahotsaren erabileran beharrezkoa den trebetasuna garatzea, musika-testuaren exekuzioak espresiboki esanguratsua den mezuaren dimentsio osoa har dezan, partituran zifratutako emozio estetikoak modu konbentzigarrian eta sinesgarrian komunikatu ahal izateko.</p> <p>C) Ahots-espezialitateko edo espezialitate instrumentaleko musikako goi-mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratutako errepertorioaren memoria, osoa edo partziala, egitea ahalbidetuko duen gaitasun memoristikoa garatzea.</p>	<p>Ikasleak tubaren errepertorioa eta obra adierazgarrienak ezagutzea.</p> <p>Entzumen-sentsibilitatea afinazioan eta soinu-aukeren erabileran.</p> <p>Musika instrumentalekin lotutako alderdiei buruzko ezagutzak, estilo eta garaietan.</p> <p>Goi-mailako ikasketak egiteko oinarrizko prestakuntza tekniko-instrumentala.</p> <p>Gorputzak eta buruak teknika, memoria eta komunikatzeko gaitasun osoa segurtasunez eta lesio-arriskurik gabe erabiltzeko duten jarrera.</p> <p>Instrumentua bere alderdi guztietan menderatzea.</p> <p>Musika-ezagutzak autonomia osoz erabiltzea sor daitezkeen arazoak konpontzeko.</p> <p>Musika eta beste edozein kultur adierazpen ulertzeko beharrezkoa den sensibilitate estetiko eta humanistikoa.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

Bere espezialitateko musikako goi-mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratutako errepertorioa hobetzea. Memoriako lana hobetzea. Bere musika-espezialitateko musikako goi-mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratutako errepertorioaren entzunaldi publikoak.

METODOLOGIA

- **OBRAK:** 3 OBRA LANDUKO DIRA (GUTXIENEZ)

TUBA

UBER, DAVID

VIVALDI, A,

WAGNER, RICHARD

WEEKS, CLIFFORD

EVENSONG

SONATA EN SOL MENOR

ALBUMBLATT (VERSION DE VIOLIN)

TRIPTYCH

BACH, JOHANN SABASTIAN	MINUET AND BADINERIE
BLAZHEVICH, V.	CONCERT ETUDE
FERRER FERRAN	BANDSTERIX & TUBELIX
GARDINER, KEVIN W	ADAGIO E ALLEGRO
HANDEL, G.F.	SONATA Nº 6
LEBEDJEW, A	KONCERT IN ONE MOVEMENT
TELEMANN, Georg Philipp	PARTITA Nº 2 in G
UBER, DAVID	SONATA
BLAZHEVICH, V.	CONCIERTO TUBA
ADJEMIEN, VARTAN	FANTASIA
ALBINONI, TOMASO	SONATA EN RE MENOR
APARICIO, TEO	TENSIONS FOR JAZZ
ARBAN, J. B.	FANTASIA BRILLANTE
ASENSI, JOSE V.	DUC IN BASSUM
BERSNTEIN, L	Waltz for Mippy III
BLECH, LEO	GAVOTTE TUBA YPIANO
BODA, JOHN	SONATINA
CANO, XIMO	SONATA PARA TUBA Y PIANO
CIMAROSA, D.	CONCERTO EN DO MINEUR
CRESPO, ENRIQUE	FOGO DA MULATA
DEMERSSEMAN, J.	INTRODUCTION & POLONAISE
DUMITRU, I	GALOP
ELLERBY, MARTIN	TUBA CONCERTO
FERRER FERRAN	EL Gigante de Hierro (The Giant of Iron)
FORBES, MIKE	CAPRICCIO
GREGSON, EDWARD	TUBA CONCERTO
GRIEG , EDWARD	Norwegian Dance No 1
HINDEMITH, PAUL	SONATA
HOHNE, CARL	SLAVONIC FANTASY
LEBEDJEW, A	ALLEGRO CONCERTANTE
LEBEDJEW, A	CONCIERTO Nº 2
MOREN, BERTRAND	CONNEMARA
SCHUBERT, FRANZ	SONATA ARPEGIONNE
SPILLMAN, ROBERT	TWO SONGS
STEVENS, HALSEY	VARIATIONS IN OLDEN STYLE
STEVENS, JOHN	MONUMENT
TESSARINI, CARLO	SONATE EN FA MAJEUR
WATELLE, JULES	GRAN SOLO DE CONCIERTO
WILDER, ALEC	SONG FOR CAROL
LEWIS, PAUL	BANK HOLIDAY SUITE
FAURÉ, GABRIEL	ELÉGIE
ARBAN, J. B.	VARIATIONS ON A FAVORITE THEME
BALES KENTON	FANTASY ON A LAKOTA THEME
MOREN, BERTRAND	SORCERERS AND WIZARDS
MOREN, BERTRAND	KOROBUSHKA
VAUGHAN WILLIAMS, R.	CONCERTO FOR BASS TUBA
BONBARDINOA	
AVISON, CHARLES (1709-1770)	SONATA EN FA
BLECH, LEO (1871-1958)	GAVOTTE

CURNOW, JAMES	RHAPSODY for Euphonium
DE LA NUX, P. V. (1853 - 1911)	CONCERT PIECE
FRASER, B.	EUPHONIUM FANTASY
HOHNE, CARL (1871 - 1934)	SLAVONIC FANTASY
ROCHA, GILLES	FANTASY
SCHUMANN, ROBERT	ADAGIO AND ALLEGRO
UBER, DAVID	SONATA FOR EUPHONIUM OR BASS TUBA AND
ALBINONI, TOMASO	CONCERTO IN G MOLL
ASENSI, JOSE V.	DUC IN BASSUM
BEETHOVEN	SONATA Nº 2 OP_5 CELLO Y PIANO
BOSANKO, IVOR	SONATA
CRESPO, ENRIQUE	FOGO DA MULATA
DAVID, FERDINALD	CONCERTINO
DEMERSSEMAN, J. (1833-1866)	INTRODUCYION & POLONAISE
DEWHURST, ROBIN	BRASILIA
FAURÉ, GABRIEL	ELÉGIE
HINDEMIT, PAUL	SONATA FAGOT
HOROVITZ, J.	CONCERTO
JACOB, GORDON	FANTASIA
KUMMER, GASPARD	VARIACIONES PARA OFICLEIDO
LABRO, CHARLES	CONCERTINO Nº 8 BOMBARDINO
SCHUBERT, FRANZ	SONATA ARPEGIONNE
SPARKE, PHILIP	PARTY PIECE
SPARKE, PHILIP	FANTASY
WATELLE, JULES	GRAN SOLO DE CONCIERTO
WAGNER, RICHARD	ALBUMBLATT (2 VERSIONES DE VIOLIN Y DE
APPERMONT, BERT	TROMPA)
LEVY	THE GREEN HILL
MANTIA, SIMOME	GRAN FANTASIA RUSA
	ALL THOSE ENDEARING YOUNG CHARMS

- **REPERTORIO ORQUESTAL:**

ELGAR, EDWARD ENIGMA VARIATIONS

FRANCK, CESAR SYMPHONY IN D MINOR

HOLST, GUSTAV THE PLANETS

SYMPHONY NO. 5

PROKOFIEV, SERGE ROMEO AND JULIET SUITES (1,2)

SYMPHONY NO. 5

RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI RUSSIAN EASTER OVERTURE

SIBELIUS, JEAN **SYMPHONY NO. 2**

STRAUSS, RICHARD DEATH AND TRANSFIGURATION

DON QUIXOTE

EIN HELDENLEBEN

TIL EULENSPIEGEL

STRAVINSKY, IGOR PETROUCHKA – “BEAR” SOLO

TCHAIKOVSKY, PETER SYMPHONY NO. 6

WAGNER, RICHARD ENTRANCE OF GODS INTO VALHALLA

OVERTURE TO TANNHAUSER

OVERTURE TO FLYING DUTCHMAN

OVERTURE TO “DIE MEISTERSINGER”

PRELUDE TO ACT 3 OF “LOHENGRIN”

RIDE OF THE VALKYRIES

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Zuzeneko behaketa klaseetan zehar: Klase asistentzia	70%
Erregularotasuna banakako lanean eta taldearekiko konpromisoa. Eraitza tekniko-soinudunaren aurrerapena.	20%
Aldizkako egiaztapenak: - Entzunaldiak - Gelako entzunaldiak	10%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Etengabeko E. Galtzea: berreskuratzeko PROBA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute beraien deialdi arruntean (ekainaren hasieran).
- Ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) nota negatiboa duten ikasleek aparteko deia (ekainaren erdialdean) berreskuratzeko TESTU TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Gaia ikasgaiarekin sustatzen duten ikasleek hurrengo ikastaroko ebaluazioren batean berreskura ditzakete.

ERREKUPERACIOA TEKNIKO-INTERPRETATIBOKO PROBA

- Irakasleak aukeratutako eskala, ikasketa eta obren programa interpretatzea, eskatutako mailaren arabera.

OHARRAK

Errepertorioa beharrezko instrumentuekin lan egingo da, hots, tuba-tenorea, tuba-baia eta tuba-kontrabaja.
Pasarteak eta lanak irakasleak aipatutakoak edo antzeko mailakoak izan daitezke.