URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM *FRANCISCO ESCUDERO* MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PRAKTIKA INSTRUMENTALA 1 ETA 2	MAILA	3. ETA 4. OINARRIZKO IKASKETAK

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
HELBURU OROKORRAK 1. Bat-bateko irakurketa hobetzea diskurtso musikal egokia mantenduz. 2. Taldeko interpretaziora ohitzea. 3. Diskurtso musikal polifonikoaren kontzientzia gaitasuna lantzea beharrezkoa den obretan. **BEHIN-BEHINEKO HELBURUAK** 1. Instrumentuaren bakarkako praktikan landu eta barneratutako alderdi tekniko gehienak, ahal izanez gero guztiak, sendotzea. 2. Pultso erritmikoaren kontzientzia-hartzea nahiz taldeko adierazpen dinamikoa lantzea eta ahalbidetzea. 3. Interpretazio koordinatua posible egiten duten oinarrizko keinuak ezagutzea eta burutzea. 4. Obra musikal bat osatzen duten alderdi ezberdinen koordinazio egokia lortzea erritmoari, agogikari, ñabardura dinamikoari eta fraseatzeari dagokienez. 5. Ikasle bakoitzak bere partitura guztiz kontrolatzea taldean jotzeko oinarrizko baldintza gisa.	Praktika Instrumentalaren irakasgaiak ezinbestekoa den funtsezko baldintza bat dauka: interprete ezberdinen arteko koordinazioaren nozio perfektua lortzea hain zuzen ere. Horretarako, tempoa edo konpasa bezalako kontzeptuak lantzea eta barneratzea behar-beharrezkoa suertatzen da gelako eguneroko lan dinamikan. Alderdi hauek ere baloratuko dira: - Zailtasun progresiboa duten obren bat-bateko irakurketa, irakaslearen irizpidearen arabera. - Duten zailtasuna dela eta, etxean aldez aurretiko lan bat behar duten obren prestakuntza eta interpretazio egokia burutzea, bakarkako piano irakasgaian egiten duten moduan. - Taldearen barruan erantzukizunez ekitea aldi berean bakarkako nahiz taldeko praktikari arreta emanez. Horretaz gain, gelan jarrera positiboa eta laguntzailea mantentzea. - Klaseetara etortzea.

Edukien sekuentziazioa

- Soinu-unitatea: atakea, artikulazioa, erritmoa eta fraseatzea.
- Agogika eta ñabardura dinamikoa.
- Soinu eta plano ezberdinen arteko oreka.
- Koordinazio armoniko eta erritmikoarekin erlazionatutako ariketak. Era berean, inprobisazio melodiko eta harmonikoari buruzko ariketak.
- Tardearen barruan jarrera positiboa, aldi berean bakarkako interpretazioari nahiz tardekoari arreta emanez.
- Isilunearen balorazioa interpretazioaren osagarri gisa.
- Estilo eta garai ezberdinen obren forma-azterketa.
- Keinu anakrusikoen ikasketa eta praktika zuzendari baten esku-hartzearen beharrik ez izateko.
- Etxeko lan egokiaren errealizazioa klasean lantzen diren obrak era egokian interpretatu ahal izateko.
- Bat-bateko irakurketan jariotasun egokia, lantzen diren obren zailtasuna pixkanaka handituz eta interesgarria suertatzen bada transportearen hastapena jorratuz.
- Lau eskutarako errepertorioaren hastapena.
- Lau eskutarako obretan pedala erabiltzearen hastapena.

- Bat-bateko irakurketa.
- Bakarkako nahiz taldeko inprobisazioa.
- Lau eskutarako obra errezen interpretazioa kide batekin edo irakasle berarekin joaz.
- Lan interpretatiboaren aplikazioa taldeko interpretazioetan.
- Pianorako estilo nahiz talde ezberdinen konposizioen entzumena. Horretaz gain, ahots-musika, ganbara musika eta musika sinfonikoaren entzumena.
- Lau eskutarako obrak kurtsoan zehar antolatzen diren audizio nahiz ekitaldi ezberdinen egitarauetan sartuko dira.
- Ikasleak erakusten duen teknika nahiz interpretazio maila egokiak direnean, lehiaketa edo eta beste musika ekitaldiren batean parte hartzea kontutan hartuko da.

PIANORAKO LAU ESKUTARAKO OBREN ERREPERTORIO PROPOSAMENA:

Die Russische Klavierschule band 1	Sikorski
Duet Favorites Level 1, 2, 3	Bastien
Duet for Fun 1 edo/ o 2	Bastien
El Piano	Tchokov Gemiu
Children´s Classic Piano Volume 1 – 2	Henry Lemoine
The Best Piano Duet, Book Ever !	Chester Music
Les Plaisirs du Piano à 4 mains	Henry Lemoine
Chester´s piano Duets Vol. One –Two	Chester Music
Duets at their Best! Book 1	The FJH Music Company INC
Two´s Company for Piano Duet	Novello Publishing Limited
Collection Mes Premiers Pas Vol. 1	Henry Lemoine
Duets with a Difference Book 1	Oxford
FJH Duets At Their Best! Book 1	The FJH Music Company INC
Jazz, Rags, Blues for Two Book 1	Alfred
Terrific Tunes for Two Book 1	Alfred
Treasures for Two Book 1	Alfred
The Four-Handed Keyboard Crocodile	Breitkopf
Disney Duets	Hal Leonard
Crossing Borders Book Two and Three	Peters
Up-Grade (0 - 1)	Faber Music Ltd
Colección de Bailables fáciles	Boileau

The Microjazz Duets collection 1	Boosey&Hawkes
Cantos Vascos	www.andoain.org
Mit 4 Händen um die Welt "Europeo"	Schott
The Four - Händed Keyb. Crocodile	Breitkopf
Les Joies des Duos de Piano	Yorktown Music Press, Inc.
Duets You`ve Always Wanted To play	Chester Music
Easy Original Piano Duets	Amsco Publications
Klavisu Mozaika (Mosaico de las teclas)	www.tamsta.com
The Classic Experience	Cramer Music Ltd.
Classic Experience Encores	Cramer Music Ltd.
Images of An Artistic Infant op 9	M. Wilson /Petrucci
Pièces mélodiques op 149	A. Diabelli/Peters
Enfant Pianiste	M. Bernard/Petrucci
Twelve Four - Hand Pieces op 85	R. Schumann/G. Schirmer, Inc.
4 Impressions	A. Kruisbrink/M. van Teeseling
6 Pièces Enfantines op 34	A. Arensky/Rob. Forberg
Razzamajazz	S. Watts/Kevin Mayhew
Four - Hand Fun	Warner Bross
Movie Hits for Two (Disney)	Hal Leonard
The Rodgers and Hammerstein	Hal Leonard
Il Rosso e Il Nero	R. Vinciguerra/Curci
Microjazz Duets I , II	Ch. Norton/Boosey & Hawkes
Step it Up! Grado 1 - 2	Louise Chamberlain/Faber Music Ltd.
Step it Up! Grado 2 -3	Louise Chamberlain/Faber Music Ltd.
Tea for Two	Mike Cornick/Universal Edition
Piano Ragtime (Duets)	Mike Cornick/Universal Edition
Jazz, Rags & Blues for Two - Book 3	M. Mier/Alfred
After Hours for Piano Duets	P. Wedgwood/Faber Music Ltd.

BÄRENREITER PIANO ALBUM VIERHÄNDIG Ed. Bärenreiter Urtext
EASY ORIGINAL PIANO DUETS AMSCO
EIGHTEEN ORIGINAL PIANO DUETS Ed. Schirmer

EL COCODRILO DEL TECLADO Ed. Breitkopf
EMONTS Mit 4 Händen um die Welt Ed. Schott
BACH, J.CHRISTIAN Drei Sonaten Ed. Peters
BACH, J. CHRISTOPH Sonata en Do Ed. Noetzel
Sonate en La M Ed. Schott Musik International
BEETHOVEN Quinze petites dances Ed. Universal
Drei Märsche Op. 45 Ed. Peters
CASTELLS I BLANQUER Records d'infantesa Ed. Casa Beethoven
CZERNY Gran sonata brillante Op. 10 Ed. Carisch Urtext
DIABELLI Quatre Sonatines Op.24, 54, 58, 60 Ed. Durand
Jugendfreuden Op. 163 Ed. Peters
Sonaten Op.32, 33, 37, 38, 73 Ed. Durand
GRANADOS 2 Marchas militares Ed. Boileau
GRIEG Wedding day at Trolhaugen Op. 65, Nº 6 Ed. Peters
Danzas noruegas Op. 35 Ed. Peters
Dans la Grotte du roi de la montagne Ed. Bourges
Sonate en Sol m Op. 13 Ed. Durand
HAYDN Divertimento "Il maestro e lo scolare" Hob.XVIIa:I - Ed. Henle Urtext
KUHLAU 6 Sonatinen Op. 44 y Op.66 Ed. Peters
MOZART Werke für Klavier zu vier Händen Ed. Henle Urtext
SAINT SAËNS Berceuse Op.105 Ed. Durand
SCHUBERT Ländler für vier Hände Ed. Schott
Ländler und Stücke D.814 Ed. Peters
Tres marchas militares D. 733,Op. 51 Ed. Lemoine
Polonesas, D.824, Op. 61 Ed. Peters
SCHUMANN Original-Kompositionen Op.66,85, 109,130 Ed. Lemoine
SCHÜNGELER Cancons alemanyes Ed. Schott
SZELÉNYI Húsz könnyü zongoradarab négy kézrev Ed. Música Budapest
TARÁCS Klavierstücke zu 4 Händen Ed. Universal
TCHAIKOVSKY 50 canciones populares de Rusia Ed. IMC
VILA I GUTIERREZ Toquem el piano. Vol.1 y 2 Ed. Clivis
WATERMANN Christmas Carol Time Ed. Faber Music
WEBER Original Kompositionen Ed. Peters

LAU ESKUTARAKO ERREPERTORIOA:
GARAIKIDEA ETA JAZZ
BRIMHALL'S Popular easy piano duets Ed. J. Brimhall
CHARTEUX Piano Jazz Blues Ed. Van de Veld
DENNYS Three way stretch for piano three player Ed. Novello
HIRSCHBER Duets are fun. Vol 2 Ed. Musicord Publicatios, USA
NORTON Rock duets Ed. Boosey & Hawkes
RUNSWICK Boogie duets for beginners Ed. Faber Music
VVAA Das Tasten Krokodil Ed. Breitkopf
WILLEMS Morceaux aus quetre mains Ed. Pro Musica

EBALUAZIO INSTRUMENTUAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Praktika instrumentaleko ikasleak ebaluazio jarraiaz ebaluatuko dira. Honela, etxean nahiz klase bakoitzean burutzen duten lana, jarrera, edukien barneratze prozesua,	Ebaluazioa hiruhileko bakoitzaren amaieran burutuko da. Irakasle bakoitzak beharrezkoak diren froga kopurua gauzatzeko aukera izango du, beti ere bere ikaslegoaren

nahiz entzunaldi ezberdinetan erakusten duten interpretazio maila kontutan hartuko dira.	helburuen lorpena balioztatzeko asmoz eta baita ere aurreko atalean aipatutako alderdi ezberdinak ebaluatzeko asmoz. Ebaluazioa portzentai ezberdinetan zatituko da, jarraian ikus daitekeen moduan: a) Helburuen lorpen maila: 60%. b) Jarrera, portaera eta etxeko-lanen prestakuntza: 40%.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
Irakasgaia gainditzen ez duten ikasleek irakaslearen adierazpenak jasoko dituzte zein alderdi zuzendu behar duten jakin ahal izateko. Irakaslearen irizpidearen arabera froga praktikoren bat burutzea proposatu ahal izango da, edo eta ebaluazio horren edukiak hurrengo hiruhilekoan berrikusi ebaluazio jarrraiaz.

OHARRAK

Irakaslearen irizpidea kontutan hartuko da praktika instrumentaleko ikaslegoa antolatzeko orduan. Honela, irakasgaiaren ezagutza kondiziorik onenetan eman ahal izango da ikasle bakoitzaren trebetasunak nahiz gaitasunak funtsezko oinarritzat hartuta. Helburuak, edukiak, metologia eta ebaluazio irizpideak era orokorrean ezarrita daude, sail honek bi mailetarako baliogarriak direla ulertzen baitu.