



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	<b>BANDA – ORQUESTA</b>	<b>NIVEL</b>	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 1º CURSO

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo.</li> <li>2. Habituar a tocar en agrupaciones como bandas y/u orquestas.</li> <li>3. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.</li> <li>5. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación orquestal o en banda.</li> <li>6. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal (ensayos).</li> <li>2. Escucha repertorio de su formación.</li> <li>3. Avanza en su estudio individual sin perjudicar al grupo.</li> <li>4. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>5. Atiende a la unidad sonora del grupo buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Equilibrio de texturas.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>6. Conoce, emplea y responde a los gestos que implica el fraseo.</li> <li>7. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>8. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> </ol>

SECUENCIA DE CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición colectiva</li> <li>• Sentido del pulso interno y colectivo.</li> <li>• La unidad sonora: equilibrio en ataques, <i>vibrato</i>, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.</li> <li>• Estrategias para la interpretación colectiva.</li> <li>• Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos; finales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.</li> <li>• Distribución de roles (reparto de atriles y tareas).</li> <li>• Tipos de agrupaciones: por secciones, familias.... agrupaciones con instrumento polifónico.</li> <li>• Audiciones, la escena compartida: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Especificidades POR AGRUPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Agrupación de cuerda</u>: <i>vibrato</i>, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.</li> <li>• <u>Agrupación de viento</u>: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, <i>vibrato</i>.</li> </ul>



## METODOLOGÍA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual.
- Importancia del ensayo la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual. semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación de audio y de video durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

### **MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Composiciones actuales.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - \* Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.
- Versiones y grabaciones (Spotify, Youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Observación directa durante las clases, asistencia a clase.....	55%
- Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.....	30%
- Controles periódicos.....	15%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones (dos o tres anuales)</li> <li>• Audiciones de aula</li> </ul>	

Será obligatorio participar en los conciertos y audiciones que se programen durante el curso. La no asistencia a las mismas, salvo que estén debidamente justificadas, supondrá no superar la evaluación correspondiente en la que se hubiera celebrado el concierto.

## RESULTADOS DE EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de Evaluación Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN que se determine a tal efecto en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final), disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN que se determine a tal efecto.



• Posibles apartados que podrá contener la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN:

1. Trabajo escrito sobre el autor, la obra, el contexto histórico, características musicales (tonalidades, tempo, compás, papel del instrumento correspondiente dentro de la orquesta...), análisis temático, etc. de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura.

2. Exposición oral del trabajo escrito sobre las obras trabajadas durante el curso en la asignatura. Además, el alumno deberá contestar a todas aquellas cuestiones que sean planteadas por el tribunal.

3. Interpretación de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura, siguiendo las indicaciones y otras observaciones realizadas por el director/a durante los ensayos. Para esta prueba, el alumno/a deberá presentarse, si así se establece, con un acompañamiento instrumental mínimo, que posibilite una interpretación razonable del repertorio.

4. Interpretación de un ejercicio de lectura a primera vista.

5. Interpretación de otros pasajes orquestales, que se determinaran en su caso.

## OBSERVACIONES

En el caso de que la actividad docente de las asignaturas *Orquesta y Banda*, no pueda llevarse a cabo de forma íntegramente presencial, como ha venido siendo hasta la actualidad, **la enseñanza se llevará a cabo de forma alterna, presencial y telemáticamente**, o bien, si llegara el caso, **únicamente de forma telemática.**

► Procedimiento de las clases en la modalidad alterna, presencial y telemática:

De las 2 horas lectivas semanales que corresponden a estas materias, hora y media (1,5) se impartirá presencialmente en el conservatorio, desdoblado en dos tanto la orquesta como la banda, respecto al número de alumno/as que han formado dichas agrupaciones hasta la actualidad.

Para la media hora (0,5) restante, dependiendo de la situación sanitaria ante la que nos encontremos durante el curso, se podrán plantear: por un lado, la enseñanza telemática, donde el alumnado realizará trabajos y ejercicios tanto teóricos como prácticos sobre diferentes contenidos que se irán formulando por parte del profesor (trabajos escritos sobre los temas que se determinen, grabaciones de pasajes del repertorio propuesto para el curso, audiciones críticas comparadas de interpretaciones de repertorio del curso, etc.). Por otro lado, se plantea la posibilidad de juntar al alumnado de una agrupación, durante una jornada para realizar un trabajo de forma intensiva, y si se diera la ocasión, completarse con la celebración de un concierto el mismo día.

Evaluación:

- Observación directa durante las clases. Asistencia a clase.....50%
- Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.....25%
- Controles periódicos: audiciones, trabajos teórico-prácticos realizados de manera telemática, trabajos llevados a cabo en sesiones intensivos, etc. ....25%

► Procedimiento de las clases en la modalidad únicamente telemática:

Si la coyuntura sanitaria lo obligara, la enseñanza se haría de forma exclusivamente telemática. En esta modalidad el alumnado realizará trabajos y ejercicios tanto teóricos como prácticos sobre diferentes contenidos que se irán formulando por parte del profesor de forma telemática (trabajos escritos sobre los temas que se determinen, grabaciones de pasajes del repertorio propuesto para el curso, audiciones críticas comparadas de interpretaciones de repertorio del curso, o cualquier otro que se determine).

Evaluación:

- Valoración de los Trabajos teórico-prácticos realizados de manera telemática.....100%





<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	<b>BANDA – ORQUESTA</b>	<b>NIVEL</b>	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 2º CURSO

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo.</li> <li>2. Habituar a tocar en agrupaciones como bandas y/u orquestas.</li> <li>3. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.</li> <li>5. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación orquestal o en banda.</li> <li>6. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal (ensayos).</li> <li>2. Escucha repertorio de su formación.</li> <li>3. Avanza en su estudio individual sin perjudicar al grupo.</li> <li>4. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>5. Atiende a la unidad sonora del grupo buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Equilibrio de texturas.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y <i>vibrato</i>.</li> </ol> </li> <li>6. Conoce, emplea y responde a los gestos que implica el fraseo.</li> <li>7. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>8. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> </ol>

SECUENCIA DE CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición colectiva</li> <li>• Sentido del pulso interno y colectivo.</li> <li>• La unidad sonora: equilibrio en ataques, <i>vibrato</i>, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.</li> <li>• Estrategias para la interpretación colectiva.</li> <li>• Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos; finales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.</li> <li>• Distribución de roles (reparto de atriles y tareas).</li> <li>• Tipos de agrupaciones: por secciones, familias.... agrupaciones con instrumento polifónico.</li> <li>• Audiciones, la escena compartida: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Especificidades POR AGRUPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Agrupación de cuerda</u>: <i>vibrato</i>, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.</li> <li>• <u>Agrupación de viento</u>: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, <i>vibrato</i>.</li> </ul>



## METODOLOGÍA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual.
- Importancia del ensayo la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual. semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación de audio y de video durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

### **MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Composiciones actuales.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - \* Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.
- Versiones y grabaciones (Spotify, Youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Observación directa durante las clases, asistencia a clase.....	55%
- Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.....	30%
- Controles periódicos.....	15%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones (dos o tres anuales)</li> <li>• Audiciones de aula</li> </ul>	

Será obligatorio participar en los conciertos y audiciones que se programen durante el curso. La no asistencia a las mismas, salvo que estén debidamente justificadas, supondrá no superar la evaluación correspondiente en la que se hubiera celebrado el concierto.

## RESULTADOS DE EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de Evaluación Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN que se determine a tal efecto en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final), disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN que se determine a tal efecto.

• Posibles apartados que podrá contener la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN:

1. Trabajo escrito sobre el autor, la obra, el contexto histórico, características musicales (tonalidades, tempo, compás, papel del instrumento correspondiente dentro de la orquesta...), análisis temático, etc. de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura.

2. Exposición oral del trabajo escrito sobre las obras trabajadas durante el curso en la asignatura. Además, el alumno deberá contestar a todas aquellas cuestiones que sean planteadas por el tribunal.

3. Interpretación de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura, siguiendo las indicaciones y otras observaciones realizadas por el director/a durante los ensayos. Para esta prueba, el alumno/a deberá presentarse, si así se establece, con un acompañamiento instrumental mínimo, que posibilite una interpretación razonable del repertorio.

4. Interpretación de un ejercicio de lectura a primera vista.

5. Interpretación de otros pasajes orquestales, que se determinaran en su caso.

## OBSERVACIONES

En el caso de que la actividad docente de las asignaturas *Orquesta y Banda*, no pueda llevarse a cabo de forma íntegramente presencial, como ha venido siendo hasta la actualidad, **la enseñanza se llevará a cabo de forma alterna, presencial y telemáticamente**, o bien, si llegara el caso, **únicamente de forma telemática.**

► Procedimiento de las clases en la modalidad alterna, presencial y telemática:

De las 2 horas lectivas semanales que corresponden a estas materias, hora y media (1,5) se impartirá presencialmente en el conservatorio, desdoblado en dos tanto la orquesta como la banda, respecto al número de alumno/as que han formado dichas agrupaciones hasta la actualidad.

Para la media hora (0,5) restante, dependiendo de la situación sanitaria ante la que nos encontremos durante el curso, se podrán plantear: por un lado, la enseñanza telemática, donde el alumnado realizará trabajos y ejercicios tanto teóricos como prácticos sobre diferentes contenidos que se irán formulando por parte del profesor (trabajos escritos sobre los temas que se determinen, grabaciones de pasajes del repertorio propuesto para el curso, audiciones críticas comparadas de interpretaciones de repertorio del curso, etc.). Por otro lado, se plantea la posibilidad de juntar al alumnado de una agrupación, durante una jornada para realizar un trabajo de forma intensiva, y si se diera la ocasión, completarse con la celebración de un concierto el mismo día.

Evaluación:

- Observación directa durante las clases. Asistencia a clase.....50%
- Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.....25%
- Controles periódicos: audiciones, trabajos teórico-prácticos realizados de manera telemática, trabajos llevados a cabo en sesiones intensivos, etc. ....25%

► Procedimiento de las clases en la modalidad únicamente telemática:

Si la coyuntura sanitaria lo obligara, la enseñanza se haría de forma exclusivamente telemática. En esta modalidad el alumnado realizará trabajos y ejercicios tanto teóricos como prácticos sobre diferentes contenidos que se irán formulando por parte del profesor de forma telemática (trabajos escritos sobre los temas que se determinen, grabaciones de pasajes del repertorio propuesto para el curso, audiciones críticas comparadas de interpretaciones de repertorio del curso, o cualquier otro que se determine).

Evaluación:

- Valoración de los Trabajos teórico-prácticos realizados de manera telemática.....100%



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	<b>BANDA – ORQUESTA</b>	<b>NIVEL</b>	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 3º CURSO

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo.</li> <li>2. Habituar a tocar en agrupaciones como bandas y/u orquestas.</li> <li>3. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.</li> <li>5. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación orquestal o en banda.</li> <li>6. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal (ensayos).</li> <li>2. Escucha repertorio de su formación.</li> <li>3. Avanza en su estudio individual sin perjudicar al grupo.</li> <li>4. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>5. Atiende a la unidad sonora del grupo buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Equilibrio de texturas.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y <i>vibrato</i>.</li> </ol> </li> <li>6. Conoce, emplea y responde a los gestos que implica el fraseo.</li> <li>7. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>8. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> </ol>

SECUENCIA DE CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición colectiva</li> <li>• Sentido del pulso interno y colectivo.</li> <li>• La unidad sonora: equilibrio en ataques, <i>vibrato</i>, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.</li> <li>• Estrategias para la interpretación colectiva.</li> <li>• Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos; finales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.</li> <li>• Distribución de roles (reparto de atriles y tareas).</li> <li>• Tipos de agrupaciones: por secciones, familias.... agrupaciones con instrumento polifónico.</li> <li>• Audiciones, la escena compartida: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Especificidades POR AGRUPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Agrupación de cuerda</u>: <i>vibrato</i>, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.</li> <li>• <u>Agrupación de viento</u>: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, <i>vibrato</i>.</li> </ul>





## METODOLOGÍA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual.
- Importancia del ensayo la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual. semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación de audio y de video durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

### **MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Composiciones actuales.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - \* Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.
- Versiones y grabaciones (Spotify, Youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Observación directa durante las clases, asistencia a clase.....	55%
- Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.....	30%
- Controles periódicos.....	15%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones (dos o tres anuales)</li> <li>• Audiciones de aula</li> </ul>	
<p>Será obligatorio participar en los conciertos y audiciones que se programen durante el curso. La no asistencia a las mismas, salvo que estén debidamente justificadas, supondrá no superar la evaluación correspondiente en la que se hubiera celebrado el concierto.</p>	

## RESULTADOS DE EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de Evaluación Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN que se determine a tal efecto en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final), disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN que se determine a tal efecto.





• Posibles apartados que podrá contener la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN:

1. Trabajo escrito sobre el autor, la obra, el contexto histórico, características musicales (tonalidades, tempo, compás, papel del instrumento correspondiente dentro de la orquesta...), análisis temático, etc. de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura.

2. Exposición oral del trabajo escrito sobre las obras trabajadas durante el curso en la asignatura. Además, el alumno deberá contestar a todas aquellas cuestiones que sean planteadas por el tribunal.

3. Interpretación de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura, siguiendo las indicaciones y otras observaciones realizadas por el director/a durante los ensayos. Para esta prueba, el alumno/a deberá presentarse, si así se establece, con un acompañamiento instrumental mínimo, que posibilite una interpretación razonable del repertorio.

4. Interpretación de un ejercicio de lectura a primera vista.

5. Interpretación de otros pasajes orquestales, que se determinaran en su caso.

## OBSERVACIONES

En el caso de que la actividad docente de las asignaturas *Orquesta y Banda*, no pueda llevarse a cabo de forma íntegramente presencial, como ha venido siendo hasta la actualidad, **la enseñanza se llevará a cabo de forma alterna, presencial y telemáticamente**, o bien, si llegara el caso, **únicamente de forma telemática.**

► Procedimiento de las clases en la modalidad alterna, presencial y telemática:

De las 2 horas lectivas semanales que corresponden a estas materias, hora y media (1,5) se impartirá presencialmente en el conservatorio, desdoblado en dos tanto la orquesta como la banda, respecto al número de alumno/as que han formado dichas agrupaciones hasta la actualidad.

Para la media hora (0,5) restante, dependiendo de la situación sanitaria ante la que nos encontremos durante el curso, se podrán plantear: por un lado, la enseñanza telemática, donde el alumnado realizará trabajos y ejercicios tanto teóricos como prácticos sobre diferentes contenidos que se irán formulando por parte del profesor (trabajos escritos sobre los temas que se determinen, grabaciones de pasajes del repertorio propuesto para el curso, audiciones críticas comparadas de interpretaciones de repertorio del curso, etc.). Por otro lado, se plantea la posibilidad de juntar al alumnado de una agrupación, durante una jornada para realizar un trabajo de forma intensiva, y si se diera la ocasión, completarse con la celebración de un concierto el mismo día.

Evaluación:

- Observación directa durante las clases. Asistencia a clase.....50%
- Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.....25%
- Controles periódicos: audiciones, trabajos teórico-prácticos realizados de manera telemática, trabajos llevados a cabo en sesiones intensivos, etc. ....25%

► Procedimiento de las clases en la modalidad únicamente telemática:

Si la coyuntura sanitaria lo obligara, la enseñanza se haría de forma exclusivamente telemática. En esta modalidad el alumnado realizará trabajos y ejercicios tanto teóricos como prácticos sobre diferentes contenidos que se irán formulando por parte del profesor de forma telemática (trabajos escritos sobre los temas que se determinen, grabaciones de pasajes del repertorio propuesto para el curso, audiciones críticas comparadas de interpretaciones de repertorio del curso, o cualquier otro que se determine).

Evaluación:

- Valoración de los Trabajos teórico-prácticos realizados de manera telemática.....100%



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	<b>BANDA – ORQUESTA</b>	<b>NIVEL</b>	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 4º CURSO

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo.</li> <li>2. Habituar a tocar en agrupaciones como bandas y/u orquestas.</li> <li>3. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.</li> <li>5. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación orquestal o en banda.</li> <li>6. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal (ensayos).</li> <li>2. Escucha repertorio de su formación.</li> <li>3. Avanza en su estudio individual sin perjudicar al grupo.</li> <li>4. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>5. Atiende a la unidad sonora del grupo buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Equilibrio de texturas.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y <i>vibrato</i>.</li> </ol> </li> <li>6. Conoce, emplea y responde a los gestos que implica el fraseo.</li> <li>7. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>8. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> </ol>

SECUENCIA DE CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición colectiva</li> <li>• Sentido del pulso interno y colectivo.</li> <li>• La unidad sonora: equilibrio en ataques, <i>vibrato</i>, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.</li> <li>• Estrategias para la interpretación colectiva.</li> <li>• Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos; finales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.</li> <li>• Distribución de roles (reparto de atriles y tareas).</li> <li>• Tipos de agrupaciones: por secciones, familias... agrupaciones con instrumento polifónico.</li> <li>• Audiciones, la escena compartida: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Especificidades POR AGRUPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Agrupación de cuerda</u>: <i>vibrato</i>, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.</li> <li>• <u>Agrupación de viento</u>: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, <i>vibrato</i>.</li> </ul>





## METODOLOGÍA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual.
- Importancia del ensayo la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual. semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación de audio y de video durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Composiciones actuales.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - \* Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.
- Versiones y grabaciones (Spotify, Youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Observación directa durante las clases, asistencia a clase.....	55%
- Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.....	30%
- Controles periódicos.....	15%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones (dos o tres anuales)</li> <li>• Audiciones de aula</li> </ul>	
<p>Será obligatorio participar en los conciertos y audiciones que se programen durante el curso. La no asistencia a las mismas, salvo que estén debidamente justificadas, supondrá no superar la evaluación correspondiente en la que se hubiera celebrado el concierto.</p>	

## RESULTADOS DE EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de Evaluación Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN que se determine a tal efecto en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final), disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN que se determine a tal efecto.



• Posibles apartados que podrá contener la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN:

1. Trabajo escrito sobre el autor, la obra, el contexto histórico, características musicales (tonalidades, tempo, compás, papel del instrumento correspondiente dentro de la orquesta...), análisis temático, etc. de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura.

2. Exposición oral del trabajo escrito sobre las obras trabajadas durante el curso en la asignatura. Además, el alumno deberá contestar a todas aquellas cuestiones que sean planteadas por el tribunal.

3. Interpretación de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura, siguiendo las indicaciones y otras observaciones realizadas por el director/a durante los ensayos. Para esta prueba, el alumno/a deberá presentarse, si así se establece, con un acompañamiento instrumental mínimo, que posibilite una interpretación razonable del repertorio.

4. Interpretación de un ejercicio de lectura a primera vista.

5. Interpretación de otros pasajes orquestales, que se determinaran en su caso.

## OBSERVACIONES

En el caso de que la actividad docente de las asignaturas *Orquesta y Banda*, no pueda llevarse a cabo de forma íntegramente presencial, como ha venido siendo hasta la actualidad, **la enseñanza se llevará a cabo de forma alterna, presencial y telemáticamente**, o bien, si llegara el caso, **únicamente de forma telemática.**

► Procedimiento de las clases en la modalidad alterna, presencial y telemática:

De las 2 horas lectivas semanales que corresponden a estas materias, hora y media (1,5) se impartirá presencialmente en el conservatorio, desdoblado en dos tanto la orquesta como la banda, respecto al número de alumno/as que han formado dichas agrupaciones hasta la actualidad.

Para la media hora (0,5) restante, dependiendo de la situación sanitaria ante la que nos encontremos durante el curso, se podrán plantear: por un lado, la enseñanza telemática, donde el alumnado realizará trabajos y ejercicios tanto teóricos como prácticos sobre diferentes contenidos que se irán formulando por parte del profesor (trabajos escritos sobre los temas que se determinen, grabaciones de pasajes del repertorio propuesto para el curso, audiciones críticas comparadas de interpretaciones de repertorio del curso, etc.). Por otro lado, se plantea la posibilidad de juntar al alumnado de una agrupación, durante una jornada para realizar un trabajo de forma intensiva, y si se diera la ocasión, completarse con la celebración de un concierto el mismo día.

Evaluación:

- Observación directa durante las clases. Asistencia a clase.....50%
- Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.....25%
- Controles periódicos: audiciones, trabajos teórico-prácticos realizados de manera telemática, trabajos llevados a cabo en sesiones intensivos, etc. ....25%

► Procedimiento de las clases en la modalidad únicamente telemática:

Si la coyuntura sanitaria lo obligara, la enseñanza se haría de forma exclusivamente telemática. En esta modalidad el alumnado realizará trabajos y ejercicios tanto teóricos como prácticos sobre diferentes contenidos que se irán formulando por parte del profesor de forma telemática (trabajos escritos sobre los temas que se determinen, grabaciones de pasajes del repertorio propuesto para el curso, audiciones críticas comparadas de interpretaciones de repertorio del curso, o cualquier otro que se determine).

Evaluación:

- Valoración de los Trabajos teórico-prácticos realizados de manera telemática.....100%



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	<b>BANDA – ORQUESTA</b>	<b>NIVEL</b>	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 5º CURSO

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo.</li> <li>2. Habitarse a tocar en agrupaciones como bandas y/u orquestas.</li> <li>3. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.</li> <li>5. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación orquestal o en banda.</li> <li>6. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal (ensayos).</li> <li>2. Escucha repertorio de su formación.</li> <li>3. Avanza en su estudio individual sin perjudicar al grupo.</li> <li>4. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>5. Atiende a la unidad sonora del grupo buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Equilibrio de texturas.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y <i>vibrato</i>.</li> </ol> </li> <li>6. Conoce, emplea y responde a los gestos que implica el fraseo.</li> <li>7. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>8. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> </ol>

SECUENCIA DE CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición colectiva</li> <li>• Sentido del pulso interno y colectivo.</li> <li>• La unidad sonora: equilibrio en ataques, <i>vibrato</i>, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.</li> <li>• Estrategias para la interpretación colectiva.</li> <li>• Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos; finales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.</li> <li>• Distribución de roles (reparto de atriles y tareas).</li> <li>• Tipos de agrupaciones: por secciones, familias.... agrupaciones con instrumento polifónico.</li> <li>• Audiciones, la escena compartida: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Especificidades POR AGRUPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Agrupación de cuerda</u>: <i>vibrato</i>, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.</li> <li>• <u>Agrupación de viento</u>: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, <i>vibrato</i>.</li> </ul>





## METODOLOGÍA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual.
- Importancia del ensayo la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual. semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación de audio y de video durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

### **MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Composiciones actuales.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - \* Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.
- Versiones y grabaciones (Spotify, YouTube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Observación directa durante las clases, asistencia a clase.....	55%
- Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.....	30%
- Controles periódicos.....	15%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones (dos o tres anuales)</li> <li>• Audiciones de aula</li> </ul>	
<p>Será obligatorio participar en los conciertos y audiciones que se programen durante el curso. La no asistencia a las mismas, salvo que estén debidamente justificadas, supondrá no superar la evaluación correspondiente en la que se hubiera celebrado el concierto.</p>	

## RESULTADOS DE EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de Evaluación Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN que se determine a tal efecto en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final), disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN que se determine a tal efecto.





• Posibles apartados que podrá contener la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN:

1. Trabajo escrito sobre el autor, la obra, el contexto histórico, características musicales (tonalidades, tempo, compás, papel del instrumento correspondiente dentro de la orquesta...), análisis temático, etc. de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura.

2. Exposición oral del trabajo escrito sobre las obras trabajadas durante el curso en la asignatura. Además, el alumno deberá contestar a todas aquellas cuestiones que sean planteadas por el tribunal.

3. Interpretación de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura, siguiendo las indicaciones y otras observaciones realizadas por el director/a durante los ensayos. Para esta prueba, el alumno/a deberá presentarse, si así se establece, con un acompañamiento instrumental mínimo, que posibilite una interpretación razonable del repertorio.

4. Interpretación de un ejercicio de lectura a primera vista.

5. Interpretación de otros pasajes orquestales, que se determinaran en su caso.

## OBSERVACIONES

En el caso de que la actividad docente de las asignaturas *Orquesta y Banda*, no pueda llevarse a cabo de forma íntegramente presencial, como ha venido siendo hasta la actualidad, **la enseñanza se llevará a cabo de forma alterna, presencial y telemáticamente**, o bien, si llegara el caso, **únicamente de forma telemática.**

► Procedimiento de las clases en la modalidad alterna, presencial y telemática:

De las 2 horas lectivas semanales que corresponden a estas materias, hora y media (1,5) se impartirá presencialmente en el conservatorio, desdoblado en dos tanto la orquesta como la banda, respecto al número de alumno/as que han formado dichas agrupaciones hasta la actualidad.

Para la media hora (0,5) restante, dependiendo de la situación sanitaria ante la que nos encontremos durante el curso, se podrán plantear: por un lado, la enseñanza telemática, donde el alumnado realizará trabajos y ejercicios tanto teóricos como prácticos sobre diferentes contenidos que se irán formulando por parte del profesor (trabajos escritos sobre los temas que se determinen, grabaciones de pasajes del repertorio propuesto para el curso, audiciones críticas comparadas de interpretaciones de repertorio del curso, etc.). Por otro lado, se plantea la posibilidad de juntar al alumnado de una agrupación, durante una jornada para realizar un trabajo de forma intensiva, y si se diera la ocasión, completarse con la celebración de un concierto el mismo día.

Evaluación:

- Observación directa durante las clases. Asistencia a clase.....50%
- Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.....25%
- Controles periódicos: audiciones, trabajos teórico-prácticos realizados de manera telemática, trabajos llevados a cabo en sesiones intensivos, etc. ....25%

► Procedimiento de las clases en la modalidad únicamente telemática:

Si la coyuntura sanitaria lo obligara, la enseñanza se haría de forma exclusivamente telemática. En esta modalidad el alumnado realizará trabajos y ejercicios tanto teóricos como prácticos sobre diferentes contenidos que se irán formulando por parte del profesor de forma telemática (trabajos escritos sobre los temas que se determinen, grabaciones de pasajes del repertorio propuesto para el curso, audiciones críticas comparadas de interpretaciones de repertorio del curso, o cualquier otro que se determine).

Evaluación:

- Valoración de los Trabajos teórico-prácticos realizados de manera telemática.....100%





<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	<b>BANDA – ORQUESTA</b>	<b>NIVEL</b>	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 6º CURSO

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo.</li> <li>2. Habituar a tocar en agrupaciones como bandas y/u orquestas.</li> <li>3. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.</li> <li>5. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación orquestal o en banda.</li> <li>6. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal (ensayos).</li> <li>2. Escucha repertorio de su formación.</li> <li>3. Avanza en su estudio individual sin perjudicar al grupo.</li> <li>4. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>5. Atiende a la unidad sonora del grupo buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Equilibrio de texturas.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y <i>vibrato</i>.</li> </ol> </li> <li>6. Conoce, emplea y responde a los gestos que implica el fraseo.</li> <li>7. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>8. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> </ol>

SECUENCIA DE CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición colectiva</li> <li>• Sentido del pulso interno y colectivo.</li> <li>• La unidad sonora: equilibrio en ataques, <i>vibrato</i>, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.</li> <li>• Estrategias para la interpretación colectiva.</li> <li>• Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos; finales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.</li> <li>• Distribución de roles (reparto de atriles y tareas).</li> <li>• Tipos de agrupaciones: por secciones, familias.... agrupaciones con instrumento polifónico.</li> <li>• Audiciones, la escena compartida: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Especificidades POR AGRUPACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Agrupación de cuerda</u>: <i>vibrato</i>, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.</li> <li>• <u>Agrupación de viento</u>: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, <i>vibrato</i>.</li> </ul>







## METODOLOGÍA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual.
- Importancia del ensayo la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual. semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación de audio y de video durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

### **MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Composiciones actuales.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).
  - \* Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.
- Versiones y grabaciones (Spotify, Youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Observación directa durante las clases, asistencia a clase.....	55%
- Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.....	30%
- Controles periódicos.....	15%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones (dos o tres anuales)</li> <li>• Audiciones de aula</li> </ul>	
<p>Será obligatorio participar en los conciertos y audiciones que se programen durante el curso. La no asistencia a las mismas, salvo que estén debidamente justificadas, supondrá no superar la evaluación correspondiente en la que se hubiera celebrado el concierto.</p>	

## RESULTADOS DE EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de Evaluación Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN que se determine a tal efecto en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final), disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN que se determine a tal efecto.



• Posibles apartados que podrá contener la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN:

1. Trabajo escrito sobre el autor, la obra, el contexto histórico, características musicales (tonalidades, tempo, compás, papel del instrumento correspondiente dentro de la orquesta...), análisis temático, etc. de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura.

2. Exposición oral del trabajo escrito sobre las obras trabajadas durante el curso en la asignatura. Además, el alumno deberá contestar a todas aquellas cuestiones que sean planteadas por el tribunal.

3. Interpretación de las obras trabajadas durante el curso en la asignatura, siguiendo las indicaciones y otras observaciones realizadas por el director/a durante los ensayos. Para esta prueba, el alumno/a deberá presentarse, si así se establece, con un acompañamiento instrumental mínimo, que posibilite una interpretación razonable del repertorio.

4. Interpretación de un ejercicio de lectura a primera vista.

5. Interpretación de otros pasajes orquestales, que se determinaran en su caso.

## OBSERVACIONES

En el caso de que la actividad docente de las asignaturas *Orquesta y Banda*, no pueda llevarse a cabo de forma íntegramente presencial, como ha venido siendo hasta la actualidad, **la enseñanza se llevará a cabo de forma alterna, presencial y telemáticamente**, o bien, si llegara el caso, **únicamente de forma telemática.**

► Procedimiento de las clases en la modalidad alterna, presencial y telemática:

De las 2 horas lectivas semanales que corresponden a estas materias, hora y media (1,5) se impartirá presencialmente en el conservatorio, desdoblado en dos tanto la orquesta como la banda, respecto al número de alumno/as que han formado dichas agrupaciones hasta la actualidad.

Para la media hora (0,5) restante, dependiendo de la situación sanitaria ante la que nos encontremos durante el curso, se podrán plantear: por un lado, la enseñanza telemática, donde el alumnado realizará trabajos y ejercicios tanto teóricos como prácticos sobre diferentes contenidos que se irán formulando por parte del profesor (trabajos escritos sobre los temas que se determinen, grabaciones de pasajes del repertorio propuesto para el curso, audiciones críticas comparadas de interpretaciones de repertorio del curso, etc.). Por otro lado, se plantea la posibilidad de juntar al alumnado de una agrupación, durante una jornada para realizar un trabajo de forma intensiva, y si se diera la ocasión, completarse con la celebración de un concierto el mismo día.

Evaluación:

- Observación directa durante las clases. Asistencia a clase.....50%
- Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.....25%
- Controles periódicos: audiciones, trabajos teórico-prácticos realizados de manera telemática, trabajos llevados a cabo en sesiones intensivos, etc. ....25%

► Procedimiento de las clases en la modalidad únicamente telemática:

Si la coyuntura sanitaria lo obligara, la enseñanza se haría de forma exclusivamente telemática. En esta modalidad el alumnado realizará trabajos y ejercicios tanto teóricos como prácticos sobre diferentes contenidos que se irán formulando por parte del profesor de forma telemática (trabajos escritos sobre los temas que se determinen, grabaciones de pasajes del repertorio propuesto para el curso, audiciones críticas comparadas de interpretaciones de repertorio del curso, o cualquier otro que se determine).

Evaluación:

- Valoración de los Trabajos teórico-prácticos realizados de manera telemática.....100%