

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	MÚSICA DE CÁMARA: CANTO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental 2. Adaptar el instrumento vocal para que la emisión del sonido individual pueda empastar con el conjunto vocal y para que pueda ajustarse a las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra 3. Fomentar el desarrollo equilibrado en el aprendizaje del canto, aprendiendo a valorar el trabajo en grupo y el desarrollo técnico personal 4. Favorecer la construcción de una identidad vocal que influya positivamente en la identidad de género y en el comportamiento social entre iguales 5. Estimular la participación en las actividades artísticas grupales 6. Concienciar de la importancia de la transmisión de valores de generosidad y solidaridad en grupo 7. Fomentar la competencia de la autonomía e iniciativa personal en el trabajo grupal 	<p>1. Participar de forma activa y colaboradora en el trabajo grupal Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una actitud constante en el trabajo grupal - Acude de forma continua a las clases grupales - Atiende y es receptivo a las sugerencias del grupo y del docente <p>2. Emplear de modo activo la escucha Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Busca el equilibrio vocal y el empaste - Es preciso en los ritmos, en la afinación, en los ataques, en la articulación del texto, en las respiraciones y en las dinámicas <p>3. Poner de manifiesto el correcto empleo de su instrumento vocal y el estudio independiente Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra un control del instrumento vocal y lo adapta al grupo - Avanza en el estudio individual sin perjudicar al grupo <p>4. Mostrar implicación en el trabajo grupal Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros <p>5. Interpretar en grupo ante el público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa, calidad artística y memoria Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza una buena interpretación grupal

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Clasificación vocal adaptada a la obra de estudio y reparto de las voces en grupo 2. Ejercicios de vocalizaciones grupales 3. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio

4. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
5. Estudio de las obras, realizando un reparto por voces adecuada a cada tipo de voz, que favorezcan el desarrollo musical del conjunto
6. Estudio del repertorio
7. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización
8. Interpretación de memoria de los textos musicales
9. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo grupal
10. Interpretación grupal en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercicios de vocalizaciones grupales
2. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
3. Estudio de las obras, realizando un reparto por voces adecuada a cada tipo de voz, que favorezcan el desarrollo musical del conjunto
4. Estudio del repertorio
5. Interpretación de memoria de los textos musicales
6. Interpretación grupal en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

METODOLOGÍA

A la hora de agrupar las voces, se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- La clasificación vocal y características vocales
- El nivel de control del instrumento
- La disponibilidad y flexibilidad de horarios y la carga horaria

Las obras se seleccionarán dependiendo del proyecto a trabajar durante el trimestre y podrán ser obras completas o extractos. Las obras serán adaptadas, si es necesario, siempre atendiendo a las necesidades pedagógicas

RECURSOS DIDÁCTICOS

Se emplearán diversos recursos didácticos para llevar a cabo los diferentes proyectos y el/la docente podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo grupal

Técnica vocal

- Ejercicios de vocalización grupal
- Movimientos de escenografía básica
- Cada estudiante irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

Repertorio

- Obras vocales que contengan más de una voz

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Trabajo grupal en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo personal. Estudio del repertorio • Participación y compromiso con el grupo • Organización del material grupal • Trabajo grupal (escucha, empaste, afinación, equilibrio de las voces, interpretación, etc.) • Traducciones de textos • Trabajo escénico • Apuntes de clase <p>Recitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en escena, protocolos 	<p>Trabajo grupal en el aula (80%): A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo grupal realizado</p> <p>Recitales (10%): A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación grupal será más importante que el resultado individual</p> <p>Asistencia (10%): A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo y al desarrollo del grupo en el proceso de aprendizaje</p>

- Resolución de imprevistos
- Dominio técnico de la interpretación
- Grabación en video

Asistencia

- Faltas de asistencia

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

- El estudiante que por haber superado el número de faltas de asistencia pierde la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberá realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio
- El estudiante que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria, realizará en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso
- El estudiante que promocione de curso con la asignatura de Música de Cámara pendiente, podrá recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine la docente

PRUEBA ESPECÍFICA DEL CURSO

El estudiante presentará dos obras que le serán asignadas por la docente y tendrá que acudir el día de la prueba con las personas que interpretarán las diversas voces que intervengan en las obras

OBSERVACIONES

--

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	MÚSICA DE CÁMARA: CANTO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental 2. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes voces al mismo tiempo que se ejecuta la propia 3. Adaptar el instrumento vocal para que la emisión del sonido individual pueda empastar con el conjunto vocal y para que pueda ajustarse a las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra 4. Fomentar el desarrollo equilibrado en el aprendizaje del canto, aprendiendo a valorar el trabajo en grupo y el desarrollo técnico personal 5. Favorecer la construcción de una identidad vocal que influya positivamente en la identidad de género y en el comportamiento social entre iguales 6. Estimular la participación en las actividades artísticas grupales 7. Concienciar de la importancia de la transmisión de valores de generosidad y solidaridad en grupo 8. Fomentar la competencia de la autonomía e iniciativa personal en el trabajo grupal 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participar de forma activa y colaboradora en el trabajo grupal Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una actitud constante en el trabajo grupal - Acude de forma continua a las clases grupales - Atiende y es receptivo a las sugerencias del grupo y del profesorado 2. Emplear de modo activo la escucha Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Busca el equilibrio vocal y el empaste - Es preciso en los ritmos, en la afinación, en los ataques, en la articulación del texto, en las respiraciones y en las dinámicas 3. Poner de manifiesto el correcto empleo de su instrumento vocal y el estudio independiente Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Muestra un control del instrumento vocal y lo adapta al grupo - Avanza en el estudio individual sin perjudicar al grupo 4. Mostrar implicación en el trabajo grupal Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros 5. Interpretar en grupo ante el público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa, calidad artística y memoria Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Realiza una buena interpretación grupal

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Clasificación vocal adaptada a la obra de estudio y reparto de las voces en grupo 2. Ejercicios de vocalizaciones grupales 3. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio 4. Ejercitación auditiva de los diversos timbres y adaptación dirigida al empaste grupal 5. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico 6. Estudio de las obras, realizando un reparto por voces adecuada a cada tipo de voz, que favorezcan el desarrollo musical del conjunto 7. Estudio del repertorio
--

8. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización
9. Interpretación de memoria de los textos musicales
10. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo grupal
11. Interpretación grupal en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercicios de vocalizaciones grupales
2. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
3. Estudio de las obras, realizando un reparto por voces adecuada a cada tipo de voz, que favorezcan el desarrollo musical del conjunto
4. Estudio del repertorio
5. Interpretación de memoria de los textos musicales
6. Interpretación grupal en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

METODOLOGÍA

A la hora de agrupar las voces, se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- La clasificación vocal y características vocales
- El nivel de control del instrumento
- La disponibilidad y flexibilidad de horarios y la carga horaria

Las obras se seleccionarán dependiendo del proyecto a trabajar durante el trimestre y podrán ser obras completas o extractos. Las obras serán adaptadas, si es necesario, siempre atendiendo a las necesidades pedagógicas

RECURSOS DIDÁCTICOS

Se emplearán diversos recursos didácticos para llevar a cabo los diferentes proyectos y la docente podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo grupal

Técnica vocal

- Ejercicios de vocalización grupal
- Movimientos de escenografía básica
- Cada estudiante irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

Repertorio

- Obras vocales que contengan más de una voz

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Trabajo grupal en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo personal. Estudio del repertorio • Participación y compromiso con el grupo • Organización del material grupal • Trabajo grupal (escucha, empaste, afinación, equilibrio de las voces, interpretación, etc.) • Traducciones de textos • Trabajo escénico • Apuntes de clase <p>Recitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en escena, protocolos • Resolución de imprevistos • Dominio técnico de la interpretación • Grabación en video <p>Asistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faltas de asistencia 	<p>Trabajo grupal en el aula (80%): A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo grupal realizado</p> <p>Recitales (10%): A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación grupal será más importante que el resultado individual</p> <p>Asistencia (10%): A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo y al desarrollo del grupo en el proceso de aprendizaje</p>



CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

- El estudiante que por haber superado el número de faltas de asistencia pierde la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberá realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio
- El estudiante que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria, realizará en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso
- El estudiante que promocione de curso con la asignatura de Música de Cámara pendiente, podrá recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine la docente

PRUEBA ESPECÍFICA DEL CURSO

El estudiante presentará dos obras que le serán asignadas por la docente y tendrá que acudir el día de la prueba con las personas que interpretarán las diversas voces que intervengan en las obras

OBSERVACIONES



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	MÚSICA DE CÁMARA: CANTO	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental 2. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes voces al mismo tiempo que se ejecuta la propia 3. Adaptar el instrumento vocal para que la emisión del sonido individual pueda empastar con el conjunto vocal y para que pueda ajustarse a las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra 4. Fomentar el desarrollo equilibrado en el aprendizaje del canto, aprendiendo a valorar el trabajo en grupo y el desarrollo técnico personal 5. Favorecer la construcción de una identidad vocal que influya positivamente en la identidad de género y en el comportamiento social entre iguales 6. Estimular la participación en las actividades artísticas grupales 7. Desarrollar la expresión corporal y la psicomotricidad en el movimiento y la dramatización 8. Concienciar de la importancia de la transmisión de valores de generosidad y solidaridad en grupo 9. Fomentar la competencia de la autonomía e iniciativa personal en el trabajo grupal 	<ol style="list-style-type: none"> <p>1. Participar de forma activa y colaboradora en el trabajo grupal Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una actitud constante en el trabajo grupal - Acude de forma continua a las clases grupales - Atiende y es receptivo a las sugerencias del grupo y del profesorado <p>2. Emplear de modo activo la escucha Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Busca el equilibrio vocal y el empaste - Es preciso en los ritmos, en la afinación, en los ataques, en la articulación del texto, en las respiraciones y en las dinámicas <p>3. Poner de manifiesto el correcto empleo de su instrumento vocal y el estudio independiente Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra un control del instrumento vocal y lo adapta al grupo - Avanza en el estudio individual sin perjudicar al grupo <p>4. Mostrar implicación en el trabajo grupal Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros - Muestra interés en las interpretaciones que realizan los compañeros <p>5. Interpretar en grupo ante el público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa, calidad artística y memoria Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra - Realiza una buena interpretación grupal

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Clasificación vocal adaptada a la obra de estudio y reparto de las voces en grupo 2. Cuidado de la voz e higiene vocal grupal 3. Ejercicios de vocalizaciones grupales 4. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio 5. Ejercitación auditiva de los diversos timbres y adaptación dirigida al empaste grupal
--

6. Perfeccionamiento individual de los componentes de la calidad sonora con adaptación grupal
7. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
8. Estudio de las obras, realizando un reparto por voces adecuada a cada tipo de voz, que favorezcan el desarrollo musical del conjunto
9. Estudio del repertorio
10. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización
11. Interpretación de memoria de los textos musicales
12. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo grupal
13. Interpretación grupal en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercicios de vocalizaciones grupales
2. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
3. Estudio de las obras, realizando un reparto por voces adecuada a cada tipo de voz, que favorezcan el desarrollo musical del conjunto
4. Estudio del repertorio
5. Interpretación de memoria de los textos musicales
6. Interpretación grupal en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

METODOLOGÍA

A la hora de agrupar las voces, se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- La clasificación vocal y características vocales
- El nivel de control del instrumento
- La disponibilidad y flexibilidad de horarios y la carga horaria

Las obras se seleccionarán dependiendo del proyecto a trabajar durante el trimestre y podrán ser obras completas o extractos. Las obras serán adaptadas, si es necesario, siempre atendiendo a las necesidades pedagógicas

RECURSOS DIDÁCTICOS

Se emplearán diversos recursos didácticos para llevar a cabo los diferentes proyectos y la docente podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo grupal

Técnica vocal

- Ejercicios de vocalización grupal
- Movimientos de escenografía básica
- Cada estudiante irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

Repertorio

- Obras vocales que contengan más de una voz

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Trabajo grupal en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo personal. Estudio del repertorio ● Participación y compromiso con el grupo ● Organización del material grupal ● Trabajo grupal (escucha, empaste, afinación, equilibrio de las voces, interpretación, etc.) ● Traducciones de textos ● Trabajo escénico ● Apuntes de clase <p>Recitales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comportamiento en escena, protocolos 	<p>Trabajo grupal en el aula (80%): A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo grupal realizado</p> <p>Recitales (10%): A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación grupal será más importante que el resultado individual</p> <p>Asistencia (10%): A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo y al desarrollo del grupo en el proceso de aprendizaje</p>



- Resolución de imprevistos
- Dominio técnico de la interpretación
- Grabación en video

Asistencia

- Faltas de asistencia

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

- El estudiante que por haber superado el número de faltas de asistencia pierde la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberá realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio
- El estudiante que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria, realizará en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso
- El estudiante que promocione de curso con la asignatura de Música de Cámara pendiente, podrá recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine la docente

PRUEBA ESPECÍFICA DEL CURSO

El estudiante presentará cuatro obras que le serán asignadas por la docente y tendrá que acudir el día de la prueba con las personas que interpretarán las diversas voces que intervengan en las obras

OBSERVACIONES

--



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	MÚSICA DE CÁMARA: CANTO	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental 2. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes voces al mismo tiempo que se ejecuta la propia 3. Adaptar el instrumento vocal para que la emisión del sonido individual pueda empastar con el conjunto vocal y para que pueda ajustarse a las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra 4. Fomentar el desarrollo equilibrado en el aprendizaje del canto, aprendiendo a valorar el trabajo en grupo y el desarrollo técnico personal 5. Favorecer la construcción de una identidad vocal que influya positivamente en la identidad de género y en el comportamiento social entre iguales 6. Estimular la participación en las actividades artísticas grupales 7. Desarrollar la expresión corporal y la psicomotricidad en el movimiento y la dramatización 8. Posibilitar la búsqueda del equilibrio entre la excelencia artística y la excelencia en las relaciones humanas 9. Concienciar de la importancia de la transmisión de valores de generosidad y solidaridad en grupo 10. Fomentar la competencia de la autonomía e iniciativa personal en el trabajo grupal 11. Dinamizar la vida cultural y musical de los alumnos de canto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participar de forma activa y colaboradora en el trabajo grupal Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una actitud constante en el trabajo grupal - Acude de forma continua a las clases grupales - Atiende y es receptivo a las sugerencias del grupo y del profesorado 2. Emplear de modo activo la escucha Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Busca el equilibrio vocal y el empaste - Es preciso en los ritmos, en la afinación, en los ataques, en la articulación del texto, en las respiraciones y en las dinámicas 3. Poner de manifiesto el correcto empleo de su instrumento vocal y el estudio independiente Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Muestra un control del instrumento vocal y lo adapta al grupo - Avanza en el estudio individual sin perjudicar al grupo 4. Mostrar implicación en el trabajo grupal Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros - Muestra interés en las interpretaciones que realizan los compañeros 5. Interpretar en grupo ante el público obras adecuadas al nivel, demostrando capacidad comunicativa, calidad artística y memoria Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra - Realiza una buena interpretación grupal

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Clasificación vocal adaptada a la obra de estudio y reparto de las voces en grupo 2. Cuidado de la voz e higiene vocal grupal 3. Ejercicios de vocalizaciones grupales 4. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio 5. Ejercitación auditiva de los diversos timbres y adaptación dirigida al empaste grupal 6. Perfeccionamiento individual de los componentes de la calidad sonora con adaptación grupal

7. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
8. Estudio de las obras, realizando un reparto por voces adecuada a cada tipo de voz, que favorezcan el desarrollo musical del conjunto
9. Estudio del repertorio
10. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización
11. Análisis de los elementos formales del repertorio de la obra, haciendo hincapié en las diferentes voces que aparecen en la obra
12. Interpretación de memoria de los textos musicales
13. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo grupal
14. Interpretación grupal en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercicios de vocalizaciones grupales
2. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
3. Estudio de las obras, realizando un reparto por voces adecuada a cada tipo de voz, que favorezcan el desarrollo musical del conjunto
4. Estudio del repertorio
5. Interpretación de memoria de los textos musicales
6. Interpretación grupal en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

METODOLOGÍA

A la hora de agrupar las voces, se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- La clasificación vocal y características vocales
- El nivel de control del instrumento
- La disponibilidad y flexibilidad de horarios y la carga horaria

Las obras se seleccionarán dependiendo del proyecto a trabajar durante el trimestre y podrán ser obras completas o extractos. Las obras serán adaptadas, si es necesario, siempre atendiendo a las necesidades pedagógicas

RECURSOS DIDÁCTICOS

Se emplearán diversos recursos didácticos para llevar a cabo los diferentes proyectos y la docente podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo grupal

Técnica vocal

- Ejercicios de vocalización grupal
- Movimientos de escenografía básica
- Cada estudiante irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

Repertorio

- Obras vocales que contengan más de una voz

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Trabajo grupal en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo personal. Estudio del repertorio • Participación y compromiso con el grupo • Organización del material grupal • Trabajo grupal (escucha, empaste, afinación, equilibrio de las voces, interpretación, etc.) • Traducciones de textos • Trabajo escénico • Apuntes de clase <p>Recitales</p>	<p>Trabajo grupal en el aula (80%): A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo grupal realizado</p> <p>Recitales (10%): A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación grupal será más importante que el resultado individual</p> <p>Asistencia (10%): A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo y al desarrollo del grupo en el proceso de</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en escena, protocolos • Resolución de imprevistos • Dominio técnico de la interpretación • Grabación en video <p>Asistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faltas de asistencia 	aprendizaje
---	-------------

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

- El estudiante que por haber superado el número de faltas de asistencia pierde la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberá realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio
- El estudiante que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria, realizará en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso
- El estudiante que promocione de curso con la asignatura de Música de Cámara pendiente, podrá recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine la docente

PRUEBA ESPECÍFICA DEL CURSO

El estudiante presentará cuatro obras que le serán asignadas por la docente y tendrá que acudir el día de la prueba con las personas que interpretarán las diversas voces que intervengan en las obras

OBSERVACIONES