

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	CANTO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comenzar a controlar el aparato respiratorio</li> <li>2. Comprender el funcionamiento del diafragma y la musculatura del aparato fonador</li> <li>3. Controlar la relajación mandibular, lingual y corporal</li> <li>4. Conocer las características de la propia voz</li> <li>5. Conocer la anatomía del instrumento vocal</li> <li>6. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora</li> <li>7. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo</li> <li>8. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal</li> <li>9. Conseguir la comprensión integral del texto de las obras</li> <li>10. Realizar la correcta dicción de la fonética italiana</li> <li>11. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li> <p><b>1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución vocal</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene una adecuada postura corporal que permita la correcta emisión vocal</li> <li>- Emplea adecuadamente la respiración costo-diafragmático-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora</li> </ul> </li> <li> <p><b>2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de las obras</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante interpreta con fidelidad las partituras demostrando la capacidad adquirida sobre el control respiratorio</li> </ul> </li> <li> <p><b>3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento de la calidad sonora</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra un conocimiento de la anatomía y fisiología del aparato fonador</li> </ul> </li> <li> <p><b>4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja y progresa en la interpretación de obras nuevas</li> <li>- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras</li> </ul> </li> <li> <p><b>5. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible, expresión y fraseo acorde con el texto</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico</li> <li>- Comprende el significado de lo que está cantando</li> </ul> </li> <li> <p><b>6. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> </li> </ol>

	<p>- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del docente</p> <p><b>7. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da muestras de una correcta postura corporal</li> <li>- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de las obras</li> </ul>
--	---

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:

1. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador como medio para mejorar la calidad interpretativa
2. Cuidado de la voz e higiene vocal
3. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
4. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
5. Ejercicios de vocalización
6. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
7. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
8. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz
9. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión vocal
10. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
11. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
12. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
13. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
14. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones italianas
15. Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación
16. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas
17. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical
18. Interpretación de memoria de textos musicales
19. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo
20. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
2. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
3. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
4. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones italianas
5. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
6. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador como medio para mejorar la calidad interpretativa

## METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada docente. En el proceso de enseñanza del canto habrá de tener en cuenta el punto de partida del alumnado, la formación, así como la personalidad, a la hora de plantearse la metodología adecuada para obtener una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje

Uno de los conceptos más difíciles para el estudiante de canto que empieza, es comprender que cantar bien, requiere mucho tiempo y práctica. El canto es la forma artística más natural pero, al mismo tiempo, la más compleja y difícil de definir, ya que la voz es el resultado de una interacción de factores que van más allá de nuestra comprensión. La pedagogía vocal es a la vez estética y científica. Sin embargo, el primero de estos elementos no puede desarrollarse sin una sólida técnica individual, que permitirá a posteriori la obtención de un mejor resultado artístico. En el aula se distribuirá siempre el tiempo entre una parte dedicada a la técnica y otra de aplicación de la técnica a las obras programadas para el curso

El control respiratorio es la base del canto, pero el logro de la habilidad técnica en el manejo de la respiración se consigue con el entrenamiento. El alumnado ha de ejercitar los músculos de su cuerpo a diario, con ejercicios respiratorios que el docente indicará, para que a lo largo del tiempo, respondan de una manera coordinada y el estudiante logre un dominio del mecanismo respiratorio

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, el docente debe ser un guía, un consejero para que el estudiante vaya construyendo su propio instrumento. El canto es una materia en la que el trabajo profesor-alumno se construye a base de sensaciones y estas son una ayuda de incuestionable valor, que permanecerán en la memoria del cantante como referencia y que se reproducirán automáticamente cuando lo desee. Por ello, el estudio del canto requiere de una constante comunicación profesor-alumno

### RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de la relación que figura a continuación, el docente podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo del alumnado

#### Técnica vocal

- Ejercicios de control respiratorio con y sin fonación
- Ejercicios de vocalización
- El estudiante irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

#### Repertorio

- Cuatro canciones italianas

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Trabajo diario en el aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del material personal</li> <li>• Realización de ejercicios</li> <li>• Estudio del repertorio</li> <li>• Actitud de exigencia para la mejora técnica</li> <li>• Traducciones de textos</li> <li>• Trabajo técnico vocal aplicado al repertorio</li> <li>• Activación corporal</li> <li>• Apuntes de clase</li> </ul> <p><b>Recitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación en video</li> </ul> <p><b>Asistencia y trabajo individual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faltas de asistencia</li> </ul>	<p><b>Trabajo diario en el aula (80%):</b> A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo realizado a través del repertorio del curso</p> <p><b>Recitales (10%):</b> A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación será más importante que el resultado individual</p> <p><b>Asistencia y trabajo individual (10%):</b> A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p><b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante que por haber superado el número de faltas de asistencia pierde la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberá realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio</li> <li>- El estudiante que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria, realizará en la convocatoria extraordinaria la prueba específica del curso</li> <li>- El estudiante que promocione de curso con la asignatura de canto pendiente, podrá recuperar la asignatura en</li> </ul>	



cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el docente

**PRUEBA ESPECÍFICA DEL CURSO**

El estudiante presentará un programa que incluya:

- Cuatro canciones italianas

De la lista presentada el estudiante interpretará:

- Una canción italiana elegida por el estudiante
- Una canción italiana elegida por el docente

**OBSERVACIONES**



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	CANTO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controlar el aparato respiratorio</li> <li>2. Adquirir y desarrollar la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz</li> <li>3. Adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz</li> <li>4. Controlar la relajación mandibular, lingual y corporal</li> <li>5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal</li> <li>6. Conocer las características de la propia voz</li> <li>7. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación</li> <li>8. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo</li> <li>9. Conseguir la comprensión integral del texto de las obras</li> <li>10. Realizar la correcta dicción de la fonética italiana</li> <li>11. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo</li> <li>12. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado</li> </ol>	<p><b>1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución vocal</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta emisión vocal</li> <li>- Emplea adecuadamente la respiración costo-diafragmático-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora</li> </ul> <p><b>2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de las obras</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante interpreta con fidelidad las partituras demostrando la capacidad adquirida sobre el control respiratorio</li> </ul> <p><b>3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento de la calidad sonora</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra un conocimiento de la anatomía y fisiología del aparato fonador</li> <li>- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de la voz en la interpretación del repertorio adecuado al nivel</li> </ul> <p><b>4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras</li> </ul> <p><b>5. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible, expresión y fraseo acorde con el texto</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico</li> <li>- Comprende el significado de lo que está cantando</li> </ul> <p><b>6. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel</li> </ul>

	<p>- Mantiene la concentración durante la interpretación de las obras</p> <p><b>7. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b>          Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <p>- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del docente</p> <p><b>8. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</b>          Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <p>- Da muestras de una correcta postura corporal          - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de las obras</p>
--	--

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:

1. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador como medio para mejorar la calidad interpretativa
2. Cuidado de la voz e higiene vocal
3. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
4. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
5. Ejercicios de vocalización
6. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
7. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
8. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz
9. Desarrollo gradual del “fiato”
10. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz
11. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión vocal
12. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
13. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
14. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
15. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
16. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones españolas o vascas y canciones italianas
17. Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación
18. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas
19. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel
20. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical
21. Interpretación de memoria de textos musicales
22. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo
23. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
2. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias

3. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz
4. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
5. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
6. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones españolas o vascas y canciones italianas
7. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador como medio para mejorar la calidad interpretativa
8. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo

### METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada docente. En el proceso de enseñanza del canto habrá de tener en cuenta el punto de partida del alumnado, la formación, así como la personalidad, a la hora de plantearse la metodología adecuada para obtener una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje

Uno de los conceptos más difíciles para el estudiante de canto que empieza, es comprender que cantar bien, requiere mucho tiempo y práctica. El canto es la forma artística más natural pero, al mismo tiempo, la más compleja y difícil de definir, ya que la voz es el resultado de una interacción de factores que van más allá de nuestra comprensión. La pedagogía vocal es a la vez estética y científica. Sin embargo, el primero de estos elementos no puede desarrollarse sin una sólida técnica individual, que permitirá a posteriori la obtención de un mejor resultado artístico. En el aula se distribuirá siempre el tiempo entre una parte dedicada a la técnica y otra de aplicación de la técnica a las obras programadas para el curso

El control respiratorio es la base del canto, pero el logro de la habilidad técnica en el manejo de la respiración se consigue con el entrenamiento. El alumnado ha de ejercitar los músculos de su cuerpo a diario, con ejercicios respiratorios que el docente indicará, para que a lo largo del tiempo, respondan de una manera coordinada y el estudiante logre un dominio del mecanismo respiratorio

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, el docente debe ser un guía, un consejero para que el estudiante vaya construyendo su propio instrumento. El canto es una materia en la que el trabajo profesor-alumno se construye a base de sensaciones y estas son una ayuda de incuestionable valor, que permanecerán en la memoria del cantante como referencia y que se reproducirán automáticamente cuando lo desee. Por ello, el estudio del canto requiere de una constante comunicación profesor-alumno

#### RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de la relación que figura a continuación, el docente podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo del alumnado

#### Técnica vocal

- Ejercicios de control respiratorio con y sin fonación
- Ejercicios de vocalización
- El estudiante irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

#### Repertorio

- Cuatro canciones italianas
- Cuatro canciones españolas o vascas

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Trabajo diario en el aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del material personal</li> <li>• Realización de ejercicios</li> <li>• Estudio del repertorio</li> <li>• Actitud de exigencia para la mejora técnica</li> <li>• Traducciones de textos</li> <li>• Trabajo técnico vocal aplicado al repertorio</li> <li>• Activación corporal</li> </ul>	<p><b>Trabajo diario en el aula (80%):</b> A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo realizado a través del repertorio del curso</p> <p><b>Recitales (10%):</b> A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación será más importante que el resultado individual</p> <p><b>Asistencia y trabajo individual (10%):</b> A través de este</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntes de clase</li> </ul> <p><b>Recitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación en video</li> </ul> <p><b>Asistencia y trabajo individual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faltas de asistencia</li> </ul>	<p>criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje</p>
--	---

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

##### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

- El estudiante que por haber superado el número de faltas de asistencia pierde la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberá realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio
- El estudiante que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria, realizará en la convocatoria extraordinaria la prueba específica del curso
- El estudiante que promocione de curso con la asignatura de canto pendiente, podrá recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el docente

##### PRUEBA ESPECÍFICA DEL CURSO

El estudiante presentará un programa que incluya:

- Cuatro canciones italianas
- Cuatro canciones españolas o vascas

De la lista presentada el estudiante interpretará:

- Una canción española o vasca elegida por el estudiante
- Una canción española o vasca elegida por el docente
- Una canción italiana elegida por el estudiante
- Una canción italiana elegida por el docente

#### OBSERVACIONES



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	CANTO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controlar el aparato respiratorio</li> <li>2. Adquirir y desarrollar la técnica respiratoria costodiafrágico-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz</li> <li>3. Adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz</li> <li>4. Controlar la relajación mandibular, lingual y corporal</li> <li>5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal</li> <li>6. Conocer las características y las posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación</li> <li>7. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora</li> <li>8. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo</li> <li>9. Conseguir la comprensión integral del texto de las obras</li> <li>10. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas</li> <li>11. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria</li> <li>12. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo</li> <li>13. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li> <p><b>1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución vocal</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla conscientemente la ejecución vocal mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación</li> <li>- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta emisión vocal</li> <li>- Emplea adecuadamente la respiración costodiafrágico-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora</li> </ul> </li> <li> <p><b>2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de las obras</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza una lectura correcta de las partituras como base para la futura interpretación de las mismas</li> <li>- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio, colocación, emisión, dicción, proyección e impostación</li> </ul> </li> <li> <p><b>3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento de la calidad sonora</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra un conocimiento de la anatomía y fisiología del aparato fonador</li> <li>- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de la voz en la interpretación del repertorio adecuado al nivel</li> </ul> </li> <li> <p><b>4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras</li> <li>- Progresa en su calidad interpretativa</li> </ul> </li> <li> <p><b>5. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible, expresión y fraseo acorde con el texto</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico</li> <li>- Comprende el significado de lo que está cantando</li> </ul> </li> <li> <p><b>6. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del</b></p> </li> </ol>

	<p><b>nivel</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel</li> <li>- Mantiene la concentración durante la interpretación de las obras</li> </ul> <p><b>7. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del docente</li> </ul> <p><b>8. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de las obras</li> </ul>
--	---

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:

1. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador como medio para mejorar la calidad interpretativa
2. Cuidado de la voz e higiene vocal
3. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
4. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
5. Ejercicios de vocalización
6. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
7. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
8. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz
9. Desarrollo gradual del “fiato”
10. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz
11. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión vocal
12. Búsqueda de distintos colores vocales
13. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
14. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
15. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
16. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
17. Estudio de un repertorio que deberá incluir dos canciones de concierto españolas, una romanza de zarzuela, una ópera italiana, tres lied alemanes y un aria de oratorio
18. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas, géneros y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
19. Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico
20. Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación
21. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado

22. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas
23. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel
24. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos
25. Interpretación de memoria de textos musicales
26. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo
27. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

1. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
2. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
3. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz
4. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
5. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
6. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador como medio para mejorar la calidad interpretativa
7. Estudio de un repertorio que deberá incluir dos canciones de concierto españolas, una romanza de zarzuela, una ópera italiana, tres lied alemanes y un aria de oratorio
8. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo
9. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
10. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
11. Interpretación de memoria de textos musicales

#### **METODOLOGÍA**

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada docente. En el proceso de enseñanza del canto habrá de tener en cuenta el punto de partida del alumnado, la formación, así como la personalidad, a la hora de plantearse la metodología adecuada para obtener una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje

Uno de los conceptos más difíciles para el estudiante de canto que empieza, es comprender que cantar bien, requiere mucho tiempo y práctica. El canto es la forma artística más natural pero, al mismo tiempo, la más compleja y difícil de definir, ya que la voz es el resultado de una interacción de factores que van más allá de nuestra comprensión. La pedagogía vocal es a la vez estética y científica. Sin embargo, el primero de estos elementos no puede desarrollarse sin una sólida técnica individual, que permitirá a posteriori la obtención de un mejor resultado artístico. En el aula se distribuirá siempre el tiempo entre una parte dedicada a la técnica y otra de aplicación de la técnica a las obras programadas para el curso

El control respiratorio es la base del canto, pero el logro de la habilidad técnica en el manejo de la respiración se consigue con el entrenamiento. El alumnado ha de ejercitar los músculos de su cuerpo a diario, con ejercicios respiratorios que el docente indicará, para que a lo largo del tiempo, respondan de una manera coordinada y el estudiante logre un dominio del mecanismo respiratorio

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, el docente debe ser un guía, un consejero para que el estudiante vaya construyendo su propio instrumento. El canto es una materia en la que el trabajo profesor-alumno se construye a base de sensaciones y estas son una ayuda de incuestionable valor, que permanecerán en la memoria del cantante como referencia y que se reproducirán automáticamente cuando lo desee. Por ello, el estudio del canto requiere de una constante comunicación profesor-alumno

#### **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Además de la relación que figura a continuación, el docente podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo del alumnado

#### **Técnica vocal**

- Ejercicios de control respiratorio con y sin fonación

- Ejercicios de vocalización
- El estudiante irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

**Repertorio**

- Un aria de ópera italiana
- Dos canciones españolas
- Una romanza de zarzuela
- Un aria de oratorio, pasión, misa o cantata
- Tres lieder

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Trabajo diario en el aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del material personal</li> <li>• Realización de ejercicios</li> <li>• Estudio del repertorio</li> <li>• Actitud de exigencia para la mejora técnica</li> <li>• Traducciones de textos</li> <li>• Trabajo técnico vocal aplicado al repertorio</li> <li>• Activación corporal</li> <li>• Apuntes de clase</li> </ul> <p><b>Recitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación en video</li> </ul> <p><b>Asistencia y trabajo individual</b></p> <p>Faltas de asistencia</p>	<p><b>Trabajo diario en el aula (80%):</b> A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo realizado a través del repertorio del curso</p> <p><b>Recitales (10%):</b> A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación será más importante que el resultado individual</p> <p><b>Asistencia y trabajo individual (10%):</b> A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje</p>

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN**

- El estudiante que por haber superado el número de faltas de asistencia pierde la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberá realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio
- El estudiante que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria, realizará en la convocatoria extraordinaria la prueba específica del curso
- El estudiante que promocione de curso con la asignatura de canto pendiente, podrá recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el docente

**PRUEBA ESPECÍFICA DEL CURSO**

El estudiante presentará un programa que incluya:

- Un aria de ópera italiana
- Dos canciones españolas
- Una romanza de zarzuela
- Un aria de oratorio, pasión, misa o cantata
- Tres lieder

De la relación presentada, el estudiante interpretará:

- Un aria de ópera italiana
- Un aria de oratorio
- Una canción española elegida por el docente
- Una romanza de zarzuela
- Un lied elegido por el docente

**OBSERVACIONES**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	CANTO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controlar el aparato respiratorio</li> <li>2. Adquirir y desarrollar la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz</li> <li>3. Adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz</li> <li>4. Controlar la relajación mandibular, lingual y corporal</li> <li>5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal</li> <li>6. Conocer las características y las posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación</li> <li>7. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora</li> <li>8. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo</li> <li>9. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo</li> <li>10. Conseguir la comprensión integral del texto de las obras</li> <li>11. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas</li> <li>12. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria</li> <li>13. Interpretar a voz un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas, géneros y estilos, de una dificultad adecuada al nivel correspondiente</li> <li>14. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo</li> <li>15. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado</li> </ol>	<p><b>1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución vocal</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla conscientemente la ejecución vocal mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación</li> <li>- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta emisión vocal</li> <li>- Emplea adecuadamente la respiración costo-diafragmático-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora</li> <li>- Muestra coordinación y flexibilidad de los movimientos</li> </ul> <p><b>2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de las obras</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza una lectura correcta de las partituras como base para la futura interpretación de las mismas</li> <li>- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio, colocación, emisión, dicción, proyección e impostación</li> </ul> <p><b>3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento de la calidad sonora</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra un conocimiento profundo de la anatomía y fisiología del aparato fonador</li> <li>- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de la voz en la interpretación del repertorio adecuado al nivel</li> </ul> <p><b>4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa</li> <li>- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras</li> </ul> <p><b>5. Interpretar obras de distintas épocas, géneros y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de las obras</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y procura aplicar los elementos que las diferencian en estilo, transmitiéndolas con rigor en la interpretación</li> </ul> <p><b>6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta a primera vista obras de una dificultad media</li> </ul> <p><b>7. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible, expresión y fraseo acorde con el texto</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traspone a las condiciones físico-acústicas propias de la emisión cantada las habilidades adquiridas en voz hablada, proyectando la voz y haciéndose entender desde la distancia</li> <li>- Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico</li> <li>- Comprende el significado de lo que está cantando</li> </ul> <p><b>8. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel</li> <li>- Mantiene la concentración durante la interpretación de las obras</li> </ul> <p><b>9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del docente</li> <li>- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación y es capaz de darse cuenta de los errores cometidos</li> </ul> <p><b>10. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta postura corporal</li> <li>- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de las obras</li> </ul>
--	---

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:



1. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador como medio para mejorar la calidad interpretativa
2. Cuidado de la voz e higiene vocal
3. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
4. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
5. Ejercicios de vocalización
6. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
7. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
8. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz
9. Desarrollo gradual del “fiato”
10. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz
11. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión vocal
12. Búsqueda de distintos colores vocales
13. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
14. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
15. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
16. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
17. Estudio de un repertorio que deberá incluir tres canciones de concierto españolas, una romanza de zarzuela, una arias de ópera, cuatro lied alemanes y una aria de oratorio
18. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas, géneros y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
19. Estudio y práctica de la ornamentación
20. Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico
21. Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación
22. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado
23. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas
24. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel
25. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos
26. Interpretación de memoria de textos musicales
27. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulándola concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo
28. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

1. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
2. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
3. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz
4. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
5. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
6. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador como medio para mejorar la calidad interpretativa
7. Estudio de un repertorio que deberá incluir tres canciones de concierto españolas, una romanza de zarzuela, una arias de ópera, cuatro lied alemanes y un aria de oratorio
8. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo
9. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
10. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo



conjunto de la capacidad técnica y musical

11. Interpretación de memoria de textos musicales
12. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
13. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal

### METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada docente. En el proceso de enseñanza del canto habrá de tener en cuenta el punto de partida del alumnado, la formación, así como la personalidad, a la hora de plantearse la metodología adecuada para obtener una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje

Uno de los conceptos más difíciles para el estudiante de canto que empieza, es comprender que cantar bien, requiere mucho tiempo y práctica. El canto es la forma artística más natural pero, al mismo tiempo, la más compleja y difícil de definir, ya que la voz es el resultado de una interacción de factores que van más allá de nuestra comprensión. La pedagogía vocal es a la vez estética y científica. Sin embargo, el primero de estos elementos no puede desarrollarse sin una sólida técnica individual, que permitirá a posteriori la obtención de un mejor resultado artístico. En el aula se distribuirá siempre el tiempo entre una parte dedicada a la técnica y otra de aplicación de la técnica a las obras programadas para el curso

El control respiratorio es la base del canto, pero el logro de la habilidad técnica en el manejo de la respiración se consigue con el entrenamiento. El alumnado ha de ejercitar los músculos de su cuerpo a diario, con ejercicios respiratorios que el docente indicará, para que a lo largo del tiempo, respondan de una manera coordinada y el estudiante logre un dominio del mecanismo respiratorio

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, el docente debe ser un guía, un consejero para que el estudiante vaya construyendo su propio instrumento. El canto es una materia en la que el trabajo profesor-alumno se construye a base de sensaciones y estas son una ayuda de incuestionable valor, que permanecerán en la memoria del cantante como referencia y que se reproducirán automáticamente cuando lo desee. Por ello, el estudio del canto requiere de una constante comunicación profesor-alumno

#### RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de la relación que figura a continuación, el docente podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo del alumnado.

##### Técnica vocal

- Ejercicios de control respiratorio con y sin fonación
- Ejercicios de vocalización
- El estudiante irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

##### Repertorio

- Un aria de ópera
- Tres canciones españolas
- Una romanza de zarzuela
- Un aria de oratorio, pasión, misa o cantata
- Cuatro lieder

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Trabajo diario en el aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del material personal</li> <li>• Realización de ejercicios</li> <li>• Estudio del repertorio</li> <li>• Actitud de exigencia para la mejora técnica</li> <li>• Traducciones de textos</li> <li>• Trabajo técnico vocal aplicado al repertorio</li> <li>• Activación corporal</li> <li>• Apuntes de clase</li> </ul> <p><b>Recitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación en video</li> </ul>	<p><b>Trabajo diario en el aula (80%):</b> A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo realizado a través del repertorio del curso</p> <p><b>Recitales (10%):</b> A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación será más importante que el resultado individual</p> <p><b>Asistencia y trabajo individual (10%):</b> A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje</p>

**Asistencia y trabajo individual**

Faltas de asistencia

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN**

- El estudiante que por haber superado el número de faltas de asistencia pierde la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberá realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio
- El estudiante que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria, realizará en la convocatoria extraordinaria la prueba específica del curso
- El estudiante que promocione de curso con la asignatura de canto pendiente, podrá recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el docente

**PRUEBA ESPECÍFICA DEL CURSO**

El estudiante presentará un programa que incluya:

- Un aria de ópera
- Tres canciones españolas
- Una romanza de zarzuela
- Un aria de oratorio, pasión, misa o cantata
- Cuatro lieder

De la relación presentada, el estudiante interpretará:

- Un aria de ópera
- Una canción española elegida por el docente
- Un aria de oratorio
- Una romanza de zarzuela
- Un lied elegido por el docente

**OBSERVACIONES**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	CANTO	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controlar el aparato respiratorio</li> <li>2. Adquirir y desarrollar la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz</li> <li>3. Adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz</li> <li>4. Control de la relajación mandibular, lingual y corporal</li> <li>5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal</li> <li>6. Conocer las características y las posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación</li> <li>7. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora</li> <li>8. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo</li> <li>9. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo</li> <li>10. Conseguir la comprensión integral del texto de las obras</li> <li>11. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas</li> <li>12. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria</li> <li>13. Interpretar a voz un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas, géneros y estilos, de una dificultad adecuada al nivel correspondiente</li> <li>14. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo</li> <li>15. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado</li> <li>16. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación</li> <li>17. Leer a primera vista textos musicales de un</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li> <p><b>1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución vocal</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla conscientemente la ejecución vocal mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación</li> <li>- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta emisión vocal</li> <li>- Emplea adecuadamente la respiración costo-diafragmático-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora</li> <li>- Muestra coordinación y flexibilidad de los movimientos</li> </ul> </li> <li> <p><b>2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de las obras</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza una lectura correcta de las partituras como base para la futura interpretación de las mismas</li> <li>- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio, colocación, emisión, dicción, proyección e impostación</li> </ul> </li> <li> <p><b>3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento de la calidad sonora</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra un conocimiento profundo de la anatomía y fisiología del aparato fonador</li> <li>- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de la voz en la interpretación del repertorio adecuado al nivel</li> </ul> </li> <li> <p><b>4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa</li> <li>- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras</li> </ul> </li> <li> <p><b>5. Interpretar obras de distintas épocas, géneros y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de las obras</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y procura</li> </ul> </li> </ol>

<p>repertorio adecuado al nivel</p> <p>18. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público</p>	<p>aplicar los elementos que las diferencian en estilo, transmitiéndolas con rigor en la interpretación</p> <p><b>6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta a primera vista obras de una dificultad media</li> </ul> <p><b>7. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible, expresión y fraseo acorde con el texto</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traspone a las condiciones físico-acústicas propias de la emisión cantada las habilidades adquiridas en voz hablada, proyectando la voz y haciéndose entender desde la distancia</li> <li>- Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico</li> <li>- Comprende el significado de lo que está cantando</li> </ul> <p><b>8. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel</li> <li>- Mantiene la concentración durante la interpretación de las obras</li> </ul> <p><b>9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del docente</li> <li>- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación y es capaz de darse cuenta de los errores cometidos</li> <li>- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio</li> </ul> <p><b>10. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta postura corporal</li> <li>- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de las obras</li> </ul> <p><b>11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información relativa a la técnica, la historia y el repertorio del canto</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p>
---	--

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:

1. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador como medio para mejorar la calidad interpretativa
2. Cuidado de la voz e higiene vocal
3. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
4. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
5. Ejercicios de vocalización
6. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
7. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
8. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz
9. Desarrollo gradual del “fiato”
10. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz
11. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión vocal
12. Búsqueda de distintos colores vocales
13. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
14. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
15. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
16. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
17. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones de concierto españolas, romanzas de zarzuela, arias de ópera, arias de oratorios o cantatas, melodías francesas y lieder
18. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas, géneros y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
19. Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación
20. Estudio y práctica de la ornamentación
21. Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico
22. Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación
23. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado
24. Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del canto
25. Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio
26. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas
27. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel
28. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos
29. Interpretación de memoria de textos musicales
30. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo
31. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-

abdominal

2. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
3. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz
4. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
5. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
6. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador como medio para mejorar la calidad interpretativa
7. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones de concierto españolas, romanzas de zarzuela, arias de ópera, arias de oratorios o cantatas, melodías francesas y lieder
8. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo
9. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
10. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
11. Interpretación de memoria de textos musicales
12. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
13. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
14. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas

## METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada docente. En el proceso de enseñanza del canto habrá de tener en cuenta el punto de partida del alumnado, la formación, así como la personalidad, a la hora de plantearse la metodología adecuada para obtener una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje

Uno de los conceptos más difíciles para el estudiante de canto que empieza, es comprender que cantar bien, requiere mucho tiempo y práctica. El canto es la forma artística más natural pero, al mismo tiempo, la más compleja y difícil de definir, ya que la voz es el resultado de una interacción de factores que van más allá de nuestra comprensión. La pedagogía vocal es a la vez estética y científica. Sin embargo, el primero de estos elementos no puede desarrollarse sin una sólida técnica individual, que permitirá a posteriori la obtención de un mejor resultado artístico. En el aula se distribuirá siempre el tiempo entre una parte dedicada a la técnica y otra de aplicación de la técnica a las obras programadas para el curso

El control respiratorio es la base del canto, pero el logro de la habilidad técnica en el manejo de la respiración se consigue con el entrenamiento. El alumnado ha de ejercitar los músculos de su cuerpo a diario, con ejercicios respiratorios que el docente indicará, para que a lo largo del tiempo, respondan de una manera coordinada y el estudiante logre un dominio del mecanismo respiratorio

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, el docente debe ser un guía, un consejero para que el estudiante vaya construyendo su propio instrumento. El canto es una materia en la que el trabajo profesor-alumno se construye a base de sensaciones y estas son una ayuda de incuestionable valor, que permanecerán en la memoria del cantante como referencia y que se reproducirán automáticamente cuando lo desee. Por ello, el estudio del canto requiere de una constante comunicación profesor-alumno

### RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de la relación que figura a continuación, el docente podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo del alumnado

#### Técnica vocal

- Ejercicios de control respiratorio con y sin fonación
- Ejercicios de vocalización
- El estudiante irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

#### Repertorio

- Dos arias de ópera
- Dos canciones españolas

- Dos romanzas de zarzuela
- Dos arias de oratorio, pasión, misa o cantata
- Dos lieder
- Tres melodías francesas

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Trabajo diario en el aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del material personal</li> <li>• Realización de ejercicios</li> <li>• Estudio del repertorio</li> <li>• Actitud de exigencia para la mejora técnica</li> <li>• Traducciones de textos</li> <li>• Trabajo técnico vocal aplicado al repertorio</li> <li>• Activación corporal</li> <li>• Apuntes de clase</li> </ul> <p><b>Recitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación en video</li> </ul> <p><b>Asistencia y trabajo individual</b></p> <p>Faltas de asistencia</p>	<p><b>Trabajo diario en el aula (80%):</b> A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo realizado a través del repertorio del curso</p> <p><b>Recitales (10%):</b> A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación será más importante que el resultado individual</p> <p><b>Asistencia y trabajo individual (10%):</b> A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje</p>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN**

- El estudiante que por haber superado el número de faltas de asistencia pierde la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberá realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio
- El estudiante que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria, realizará en la convocatoria extraordinaria la prueba específica del curso
- El estudiante que promocione de curso con la asignatura de canto pendiente, podrá recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el docente

**PRUEBA ESPECÍFICA DEL CURSO**

El estudiante presentará un programa que incluya:

- Dos arias de ópera
- Dos canciones españolas
- Dos romanzas de zarzuela
- Dos arias de oratorio, pasión, misa o cantata
- Dos lieder
- Tres melodías francesas

De la relación presentada, el estudiante interpretará:

- Un aria de ópera elegida por el docente
- Un aria de oratorio elegida por el docente
- Una canción española elegida por el docente
- Una romanza de zarzuela elegida por el docente
- Una melodía francesa elegida por el docente

#### OBSERVACIONES



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	CANTO	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controlar el aparato respiratorio</li> <li>2. Adquirir y desarrollar la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz</li> <li>3. Adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz</li> <li>4. Control de la relajación mandibular, lingual y corporal</li> <li>5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal</li> <li>6. Conocer las características y las posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación</li> <li>7. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora</li> <li>8. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo</li> <li>9. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo</li> <li>10. Conseguir la comprensión integral del texto de las obras</li> <li>11. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas</li> <li>12. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria</li> <li>13. Interpretar a voz un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas, géneros y estilos, de una dificultad adecuada al nivel correspondiente</li> <li>14. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo</li> <li>15. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado</li> <li>16. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica</li> </ol>	<p><b>1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución vocal</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla conscientemente la ejecución vocal mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación</li> <li>- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta emisión vocal</li> <li>- Emplea adecuadamente la respiración costo-diafragmático-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora</li> <li>- Muestra coordinación y flexibilidad de los movimientos</li> </ul> <p><b>2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de las obras</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza una lectura correcta de las partituras como base para la futura interpretación de las mismas</li> <li>- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio, colocación, emisión, dicción, proyección e impostación</li> </ul> <p><b>3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento de la calidad sonora</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra un conocimiento profundo de la anatomía y fisiología del aparato fonador</li> <li>- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de la voz en la interpretación del repertorio adecuado al nivel</li> </ul> <p><b>4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa</li> <li>- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras</li> </ul> <p><b>5. Interpretar obras de distintas épocas, géneros y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de las obras</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p>

o a la ornamentación

17. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel

18. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público

19. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con la voz

20. Aplicar técnicas de interpretación dramática en escena

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y procura aplicar los elementos que las diferencian en estilo, transmitiéndolas con rigor en la interpretación

**6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Canta a primera vista obras de una dificultad media

**7. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible, expresión y fraseo acorde con el texto**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Traspone a las condiciones físico-acústicas propias de la emisión cantada las habilidades adquiridas en voz hablada, proyectando la voz y haciéndose entender desde la distancia

- Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico

- Comprende el significado de lo que está cantando

**8. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel

- Mantiene la concentración durante la interpretación de las obras

**9. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permitan las obras**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Se implica en la interpretación de las obras y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de las mismas dentro de sus características de estilo

- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos

**10. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del docente

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación y es capaz de darse cuenta de los errores cometidos

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio

- Resuelve el control sobre la técnica respiratoria, la

	<p>colocación y la posición vocal, la afinación, la articulación, la emisión vocal, la proyección, la dicción, el ritmo, la calidad del sonido, la dinámica y el fraseo</p> <p><b>11. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta postura corporal</li> <li>- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de las obras</li> </ul> <p><b>12. Mostrar interés, buscar y seleccionar información relativa a la técnica, la historia y el repertorio del canto</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales</li> </ul>
--	--

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:

1. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador como medio para mejorar la calidad interpretativa
2. Cuidado de la voz e higiene vocal
3. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
4. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
5. Ejercicios de vocalización
6. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
7. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
8. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz
9. Desarrollo gradual del “fiato”
10. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz
11. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión vocal
12. Búsqueda de distintos colores vocales
13. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
14. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
15. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
16. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
17. Estudio de un repertorio que deberá incluir romanzas de zarzuela, arias de ópera, arias de oratorios o cantatas, melodías francesas, lieder y una pieza contemporánea
18. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas, géneros y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas
19. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos
20. Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación
21. Estudio y práctica de la ornamentación
22. Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos, como medio para

desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico

23. Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación
24. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado
25. Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del canto
26. Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio
27. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas
28. Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel
29. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos
30. Interpretación de memoria de textos musicales
31. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo
32. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

1. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
2. Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias
3. Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz
4. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
5. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico
6. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador como medio para mejorar la calidad interpretativa
7. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo
8. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
9. Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical
10. Estudio de un repertorio que deberá incluir romanzas de zarzuela, arias de ópera, arias de oratorios o cantatas, melodías francesas, lieder y una pieza contemporánea
11. Interpretación de memoria de textos musicales
12. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular
13. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal
14. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas
15. Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas, géneros y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas

#### **METODOLOGÍA**

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada docente. En el proceso de enseñanza del canto habrá de tener en cuenta el punto de partida del alumnado, la formación, así como la personalidad, a la hora de plantearse la metodología adecuada para obtener una optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje

Uno de los conceptos más difíciles para el estudiante de canto que empieza, es comprender que cantar bien, requiere mucho tiempo y práctica. El canto es la forma artística más natural pero, al mismo tiempo, la más compleja y difícil de definir, ya que la voz es el resultado de una interacción de factores que van más allá de nuestra comprensión. La pedagogía vocal es a la vez estética y científica. Sin embargo, el primero de estos elementos no puede desarrollarse sin una sólida técnica individual, que permitirá a posteriori la obtención de un mejor resultado artístico. En el aula se distribuirá siempre el tiempo entre una parte dedicada a la técnica y otra de aplicación de la técnica a las obras programadas para el curso

El control respiratorio es la base del canto, pero el logro de la habilidad técnica en el manejo de la respiración se consigue con el entrenamiento. El alumnado ha de ejercitar los músculos de su cuerpo a diario, con ejercicios

respiratorios que el docente indicará, para que a lo largo del tiempo, respondan de una manera coordinada y el estudiante logre un dominio del mecanismo respiratorio

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, el docente debe ser un guía, un consejero para que el estudiante vaya construyendo su propio instrumento. El canto es una materia en la que el trabajo profesor-alumno se construye a base de sensaciones y estas son una ayuda de incuestionable valor, que permanecerán en la memoria del cantante como referencia y que se reproducirán automáticamente cuando lo desee. Por ello, el estudio del canto requiere de una constante comunicación profesor-alumno

#### **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Además de la relación que figura a continuación, el docente podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo del alumnado

#### **Técnica vocal**

- Ejercicios de control respiratorio con y sin fonación
- Ejercicios de vocalización
- El estudiante irá provisto de un cuaderno en el que tomará nota de aquello que le sirva como referencia

#### **Repertorio**

- Tres arias de ópera
- Dos romanzas de zarzuela
- Tres arias de oratorio, pasión, misa o cantata
- Dos lieder
- Cuatro melodías francesas
- Una pieza contemporánea (no tonal)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Trabajo diario en el aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del material personal</li> <li>• Realización de ejercicios</li> <li>• Estudio del repertorio</li> <li>• Actitud de exigencia para la mejora técnica</li> <li>• Traducciones de textos</li> <li>• Trabajo técnico vocal aplicado al repertorio</li> <li>• Activación corporal</li> <li>• Apuntes de clase</li> </ul> <p><b>Recitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación en video</li> </ul> <p><b>Asistencia y trabajo individual</b></p> <p>Faltas de asistencia</p>	<p><b>Trabajo diario en el aula (40%):</b> A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo realizado a través del repertorio del curso</p> <p><b>Recitales (50%):</b> A través de este criterio, se valorará el recital de fin de los estudios profesionales. El trabajo y la implicación serán más importantes que el resultado final</p> <p><b>Asistencia y trabajo individual (10%):</b> A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje</p>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

#### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN**

- El estudiante que por haber superado el número de faltas de asistencia pierde la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberá realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio
- El estudiante que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria, realizará en la convocatoria extraordinaria la prueba específica del curso
- El estudiante que promocione de curso con la asignatura de canto pendiente, podrá recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el docente

#### **PRUEBA ESPECÍFICA DEL CURSO**

El estudiante presentará un programa que incluya:

- Tres arias de ópera
- Dos romanzas de zarzuela
- Tres arias de oratorio, pasión, misa o cantata
- Dos lieder
- Cuatro melodías francesas



- Una pieza contemporánea (no tonal)

De la relación presentada, el estudiante interpretará:

- Un aria de ópera elegida por el docente
- Un aria de oratorio elegida por el docente
- Un lied elegido por el docente
- Una romanza de zarzuela elegida por el docente
- Una melodía francesa elegida por el docente
- Una pieza contemporánea (no tonal)

#### OBSERVACIONES

