

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	CANTO COMPLEMENTARIO. OPTATIVA	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz</li> <li>2. Comenzar a controlar el aparato respiratorio</li> <li>3. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo</li> <li>4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal</li> <li>5. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación</li> <li>6. Comprender el funcionamiento de la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal</li> <li>7. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas</li> <li>8. Interpretar de memoria piezas musicales</li> </ol>	<p><b>1. Adecuar la respiración y la imposta vocal</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta emisión vocal</li> <li>- Emplea adecuadamente la respiración para la obtención de un buen sonido vocal</li> <li>- No emplea de forma incorrecta los músculos de la garganta en la creación del sonido</li> </ul> <p><b>2. Interpretar las obras estudiadas</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de las obras</li> </ul> <p><b>3. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de las obras</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza una lectura correcta de las partituras como base para la futura interpretación de las mismas</li> <li>- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio</li> </ul> <p><b>4. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesaria para la correcta afinación</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de afinar las melodías que canta</li> <li>- Realiza de forma correcta la apertura vocal y canta correctamente en una extensión vocal acorde con su clasificación vocal</li> </ul> <p><b>5. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja y progresa en la interpretación de obras nuevas</li> <li>- Muestra interés, constancia y motivación en la preparación de las obras</li> </ul>

	<p><b>6. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico</li> <li>- Comprende el significado de lo que está cantando</li> </ul> <p><b>7. Memorizar e interpretar piezas musicales del repertorio del nivel</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel</li> <li>- Mantiene la concentración durante la interpretación de las obras</li> </ul>
--	--

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:

1. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador
2. Cuidado de la voz e higiene vocal
3. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
4. Ejercicios de vocalización
5. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
6. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
7. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados
8. Estudio de un repertorio adecuado a cada voz y extensión vocal
9. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio
10. Interpretación de obras musicales de memoria

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Cuidado de la voz e higiene vocal
2. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
3. Ejercicios de vocalización
4. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
5. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz

### METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada profesor. El proceso de enseñanza del canto complementario habrá de tener en cuenta el punto de partida de cada estudiante, su formación, su edad y estado físico de la muda, así como su personalidad, a la hora de plantearse la metodología adecuada para, de este modo, obtener una optimización del proceso de enseñanza

En el aula se distribuirá siempre el tiempo entre una parte dedicada a las vocalizaciones y otra de trabajo directo de las piezas de repertorio

#### RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de la relación que figura a continuación, el docente podrá incluir todas aquellas que considere de interés

didáctico para el desarrollo del alumnado, así como cualquier otra actividad o recurso que determine el docente que pueda incrementar el interés en el estudiante y ayudarle en su proceso de aprendizaje

**Técnica**

- Ejercicios de control respiratorio con o sin fonación
- Ejercicios de vocalización

**Repertorio**

- Se trabajarán obras adecuadas al alumnado, dependiendo de la edad y las características del instrumento vocal

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Trabajo diario en el aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de vocalizaciones</li> <li>• Estudio del repertorio</li> <li>• Traducciones de textos</li> </ul> <p><b>Recitales y proyectos del aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación en video</li> </ul> <p><b>Asistencia y trabajo individual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faltas de asistencia</li> </ul>	<p><b>Trabajo diario en el aula (50%):</b> A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo realizado a través del repertorio del curso</p> <p><b>Recitales (10%):</b> A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación será más importante que el resultado individual</p> <p><b>Asistencia y trabajo individual (40%):</b> A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje</p>

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN**

- El estudiante que por haber superado el número de faltas de asistencia pierde la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberá realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio
- El estudiante que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria, realizará en la convocatoria extraordinaria la prueba específica del curso
- El estudiante que promocione de curso con la asignatura de canto pendiente, podrá recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el docente

**PRUEBA ESPECÍFICA DEL CURSO**

El estudiante presentará un programa que incluya:

- Cinco canciones de nivel parejo a las trabajadas durante el curso

De la lista presentada el estudiante interpretará:

- Tres canciones elegidas por el docente

**OBSERVACIONES**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	CANTO COMPLEMENTARIO. OPTATIVA	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz</li> <li>2. Comenzar a controlar el aparato respiratorio</li> <li>3. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo</li> <li>4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal</li> <li>5. Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación</li> <li>6. Comprender el funcionamiento de la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal</li> <li>7. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas</li> <li>8. Interpretar de memoria piezas musicales</li> </ol>	<p><b>1. Adecuar la respiración y la imposta vocal</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta emisión vocal</li> <li>- Emplea adecuadamente la respiración para la obtención de un buen sonido vocal</li> <li>- No emplea de forma incorrecta los músculos de la garganta en la creación del sonido</li> </ul> <p><b>2. Interpretar las obras estudiadas</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de las obras</li> </ul> <p><b>3. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de las obras</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza una lectura correcta de las partituras como base para la futura interpretación de las mismas</li> <li>- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio</li> </ul> <p><b>4. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesaria para la correcta afinación</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de afinar las melodías que canta</li> <li>- Realiza de forma correcta la apertura vocal y canta correctamente en una extensión vocal acorde con su clasificación vocal</li> </ul> <p><b>5. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja y progresa en la interpretación de obras nuevas</li> <li>- Muestra interés, constancia y motivación en la preparación de las obras</li> </ul> <p><b>6. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible</b> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico</li> <li>- Comprende el significado de lo que está cantando</li> </ul> <p><b>7. Memorizar e interpretar piezas musicales del repertorio del nivel</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel</li> <li>- Mantiene la concentración durante la interpretación de las obras</li> </ul>
--	---

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado los siguientes contenidos:

1. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador
2. Cuidado de la voz e higiene vocal
3. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
4. Ejercicios de vocalización
5. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
6. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz
7. Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados
8. Estudio de un repertorio adecuado a cada voz y extensión vocal
9. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio
10. Interpretación de obras musicales de memoria

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Cuidado de la voz e higiene vocal
2. Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal
3. Ejercicios de vocalización
4. Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio
5. Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz

### METODOLOGÍA

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad de cada profesor. El proceso de enseñanza del canto complementario habrá de tener en cuenta el punto de partida de cada estudiante, su formación, su edad y estado físico de la muda, así como su personalidad, a la hora de plantearse la metodología adecuada para, de este modo, obtener una optimización del proceso de enseñanza

En el aula se distribuirá siempre el tiempo entre una parte dedicada a las vocalizaciones y otra de trabajo directo de las piezas de repertorio

#### RECURSOS DIDÁCTICOS

Además de la relación que figura a continuación, el docente podrá incluir todas aquellas que considere de interés didáctico para el desarrollo del alumnado, así como cualquier otra actividad o recurso que determine el docente que pueda incrementar el interés en el estudiante y ayudarle en su proceso de aprendizaje

#### Técnica

- Ejercicios de control respiratorio con o sin fonación

- Ejercicios de vocalización

**Repertorio**

- Se trabajarán obras adecuadas al alumnado, dependiendo de la edad y las características del instrumento vocal

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Trabajo diario en el aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de vocalizaciones</li> <li>• Estudio del repertorio</li> <li>• Traducciones de textos</li> </ul> <p><b>Recitales y proyectos del aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación en video</li> </ul> <p><b>Asistencia y trabajo individual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faltas de asistencia</li> </ul>	<p><b>Trabajo diario en el aula (50%):</b> A través de este criterio se observará la adquisición de las habilidades del alumnado y el trabajo realizado a través del repertorio del curso</p> <p><b>Recitales (10%):</b> A través de este criterio, se valorará la participación e implicación del alumnado en los recitales y proyectos diversos realizados en el aula. La implicación será más importante que el resultado individual</p> <p><b>Asistencia y trabajo individual (40%):</b> A través de este criterio, se valorará la actitud y la exigencia del alumnado hacia su propio desarrollo en el proceso de aprendizaje</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p><b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante que por haber superado el número de faltas de asistencia pierde la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberá realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio</li> <li>- El estudiante que no supere la asignatura en la evaluación ordinaria, realizará en la convocatoria extraordinaria la prueba específica del curso</li> <li>- El estudiante que promocione de curso con la asignatura de canto pendiente, podrá recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el docente</li> </ul> <p><b>PRUEBA ESPECÍFICA DEL CURSO</b></p> <p>El estudiante presentará un programa que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seis canciones de nivel parejo a las trabajadas durante el curso</li> </ul> <p>De la lista presentada el estudiante interpretará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuatro canciones elegidas por el docente</li> </ul>	

**OBSERVACIONES**