

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROFESOR	JON LIZASO		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido. El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. El conocimiento que posea el alumno del repertorio del instrumento y de sus obras más representativas. La limpieza en la ejecución de los ejercicios y obras propias de cada curso. La calidad del registro agudo trabajado durante el curso.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento. Conocimiento de los diferentes matices a utilizar. Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones y staccatos en toda la extensión del instrumento en función del nivel de cada curso. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios. Exploración gradual del registro agudo. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
--

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 5)	Peter Lawrance
Horn Tutor (160 a 215)	Szilágyi Kökényessy
Melodious studies (12 al 24)	E. Miersch
Supplementary studies (1 al 10)	R. M. Endresen

OBRAS

Born for Horn (Colección Hansjörn Angerer)	Varios autores
Melodías polacas	Varios autores
Legende Rustique	M. Boucard
Horn Music for Beginners (1 a 14)	Varios autores
Suite de Danses (Intrada, Allemande, Gaillarde, Pavane, Tantz)	Melchior Franck
Classical and Romantic pieces	Arr: Ivan C. Phillips
Nocturno Op. 73	Mueller
Romance	Scriabin
Circus Suite	Michael Horvit
Classical Album	Varios autores
Canzon XV	Giovanni Battista Grillo
Sonata en La b M	Jean Baptiste Loeillet
Tanghétude	Lesaffre, Charles

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) • Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 % • 30 % • 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno. • El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. • Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio). • Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. • Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. 	

OBSERVACIONES

<ul style="list-style-type: none"> • La relación de obras es orientativa. • El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.
--

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROFESOR	JON LIZASO		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido. El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. El conocimiento que posea el alumno del repertorio del instrumento y de sus obras más representativas. La limpieza en la ejecución de los ejercicios y obras propias de cada curso. La calidad del registro agudo trabajado durante el curso.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento. Conocimiento de los diferentes matices a utilizar. Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones y staccatos en toda la extensión del instrumento en función del nivel de cada curso. Estudio de ejercicios técnicos que propicien la resistencia y la flexibilidad de los labios. Exploración gradual del registro agudo. Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
--

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

Graded lip flexibilities for horn (ej. 6 a 6.3)	Peter Lawrance
Horn Tutor (216 a 268)	Szilagyi Kökényessy
Supplementary studies (11 al 20)	R. M. Endresen
Deux cents études nouvelles vol. 1 (1 al 14)	Maxime-Alphonse

OBRAS

Seis piezas (1, 2 y 3)	Gounod
Primera Sonata	Luigi Cherubini
Born for Horn (Colección Hansjörn Angerer)	Varios autores
Horn Music for Beginners (15 a 24)	Varios autores
Song to the Moon	A. Dvorak
Romanza Op. 36	C. Saint-Saëns
Andante religioso Op. 74	Müller
Prelude in canon	Bradford
March in canon	Bradford
Am Abend op 71	Müller
Slow melody solos	Varios autores (Arr: Denzil S. Stephens)
Waldhorn Klänge	Varios autores (Colección varios autores)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del trabajo semanal ● Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) ● Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● 40 % ● 30 % ● 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ● En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque se podrán adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno. ● El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. ● Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio). ● Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. ● Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. 	

OBSERVACIONES

<ul style="list-style-type: none"> ● La relación de obras es orientativa. ● El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.
--

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROFESOR	JON LIZASO		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido. El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. en el repertorio a interpretar El conocimiento que posea el alumno del repertorio del instrumento y de sus obras más representativas. La calidad conseguida en los efectos de sonidos tapados, semitapados y de “eco”. La calidad de ejecución de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc. La calidad del registro agudo. La limpieza en la ejecución de cualquier ejercicio técnico o de cualquier obra del curso, especialmente en aquellos pasajes de complicada digitación o gran velocidad.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento. Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones y staccatos en toda la extensión del instrumento en función del nivel de cada curso. Estudio del doble y triple picado. Estudio de ejercicios técnicos que desarrollen la resistencia y la flexibilidad de los labios. Profundización de la práctica del transporte. Desarrollo del registro agudo adaptado al nivel.

- Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
- Iniciación a los sonidos tapados, semitapados y “ecos”.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, etc.)

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

Graded lip flexibilities for horn (ejercicios 6.3 a 6.6)	Peter Lawrance
80 petites pieces (67 al 80)	Edmond Leloir
Supplementary studies (21 al 34)	R. M. Endresen
Deux cents études nouvelles vol. 1 (15 al 38)	Maxime-Alphonse
2º Cuaderno (1 al 10)	D. Ceccarossi

OBRAS

Concierto nº 1 en Re M KV 412	W. A. Mozart
Romance Op. 35 nº 6	R. Glière
En Irlande	E. Bozza
Rondo en Sib M	Arnold Cooke
Concierto en Sib M	Josef Dominik Skroup
Seis piezas (4, 5 y 6)	Gounod
Romance Op. 56 nº 1	Ferdinand Hummel
Sonatine op 75a	Bertold Hummel
Fantasiestücke Op. 3	Carl Eschmann
Le basque	Martin Marais
Melancholie op. 68	Müller
Canto serio	Carl Nielsen
Elegia	Mario Montico

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del trabajo semanal ● Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) ● Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● 40 % ● 30 % ● 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ● En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque se podrán adaptar contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno. ● El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. ● Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio). ● Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. ● Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. 	

OBSERVACIONES

<ul style="list-style-type: none"> ● La relación de obras es orientativa. ● El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.
--

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROFESOR	JON LIZASO		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido. El desarrollo demostrado por el alumno con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. en el repertorio a interpretar. El conocimiento que posea el alumno del repertorio del instrumento y de sus obras más representativas. La calidad conseguida en los efectos de sonidos tapados, semitapados y de "eco". La calidad de ejecución de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc. La calidad del registro agudo. La limpieza en la ejecución de cualquier ejercicio técnico o de cualquier obra del curso, especialmente en aquellos pasajes de complicada digitación o gran velocidad.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento. Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones y staccatos en toda la extensión del instrumento en función del nivel de cada curso. Estudio del doble y triple picado. Estudio de ejercicios técnicos que desarrollen la resistencia y la flexibilidad de los labios. Profundización de la práctica del transporte.

- Desarrollo del registro agudo adaptado al nivel.
- Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
- Desarrollo de los sonidos tapados, semitapados y “ecos”.
- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, etc.)

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

Graded lip flexibilities for horn (ejercicios de la unidad 7)	Peter Lawrance
Deux cents études nouvelles vol. 1 (39 a 70)	Maxime-Alphonse
2º Cuaderno (páginas 6, 7 y 8)	D. Ceccarossi
30 spezial-etüden für tiefes horn (ej. 1 al 5)	H. Neuling
Veinte estudios (ejercicios 1 al 10)	Lucien Thevet

OBRAS

Intermezzo Op. 35, nº 11	R. Glière
Sonata en Mi b M	Ferdinand Thieriot
Alla Caccia	Alan Abbott
Concierto nº 3 KV 447	W. A. Mozart
Fantasie Op. 66	Müller
Romance	A. Bruneau
Sonata Op. 7	Hermann Eichborn
Dos fantasías Op. 35	Louis Bödecker
Romanze Op. 182 nº 1	J. Raff
Rêverie Op. 24	Alexander Glazounow
Lied Ohne Worte op. 109	Felix Mendelssohn
Sonata	Ambrosius
Bernstein for Horn and Piano	Bernstein
Caccia	Mario Montico
Four pieces (Nocturno, Intermezzo, Romance, Vals triste)	R. Gliere
Sonata	Robert Sanders

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 %
<ul style="list-style-type: none"> • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 %
<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque se podrán adaptar contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno. • El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. • Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio). • Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. • Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. 	

OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROFESOR	JON LIZASO		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido. La limpieza y la calidad con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. El dominio que el alumno posea del repertorio propio de cada curso. La calidad conseguida en los efectos de sonidos tapados y semitapados en todas sus variantes. La calidad de ejecución de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc. La calidad de los registros grave y agudo. La limpieza de ejecución de cualquier ejercicio técnico o de cualquier obra del curso, especialmente en aquellos pasajes de complicada digitación o gran velocidad.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento. Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento. Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes. Estudio de ejercicios técnicos que desarrollen la resistencia y la flexibilidad de los labios. Desarrollo de los registros grave y agudo.
--

- Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
- Desarrollo de los sonidos tapados y semitapados en todas sus variantes.
- Perfeccionamiento en la ejecución de los distintos ornamentos.

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

Graded lip flexibilities for horn (ej. De la unidad 8)	Peter Lawrance
2º Cuaderno (páginas 9 a 17)	D. Ceccarossi
30 spezial-etüden für tiefes horn (ej. 6 al 10)	H. Neuling
Deux cents études nouvelles vol. 2 (ejercicios 1 a 15)	Maxime-Alphonse
Veinte estudios (ejercicios 10 al 20)	Lucien Thevet
Quince estudios (1 al 8)	Charles Chaynes

OBRAS

Nocturno	Franz Strauss
Concierto nº 1 Op. 11	R. Strauss
Villanelle	Paul Dukas
Concierto nº 4 KV 495 en MibM	W. A. Mozart
Concert-Rondo KV 371	W. A. Mozart
Cavatine	Théodore Dubois
Scherzo Op. 79 nº 2	Wilm
Zwei stücke Op. 28 (1. Lied; 2. Humoreske)	Leone Sinigaglia
Four pieces	Lyle Neff
Elegía	Poulenc
Divertimento	Jean Françaix

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del trabajo semanal ● Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) ● Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● 40 % ● 30 % ● 30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ● En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque se podrán adaptar contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno. ● El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. ● Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio). ● Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. ● Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. 	

OBSERVACIONES

<ul style="list-style-type: none"> ● La relación de obras es orientativa. ● El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.
--

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROFESOR	JON LIZASO		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conseguir el pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento correspondiente a este curso. Desarrollar la sensibilidad musical, partiendo de su disposición y cualidades innatas, a través del conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura del instrumento, interpretando un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel. Aplicar los conocimientos analíticos tanto armónicos como formales en el estudio (trabajo técnico) y en la comprensión global de las obras a interpretar. Aplicar los conocimientos de orden histórico que permitan al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas. Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración desarrollando así el sentido de la interdependencia de unos instrumentos con otros. Perseguir la progresiva maduración personal, emocional y cultural que contribuya a su formación profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> El dominio demostrado por el alumno en lo que se refiere a la afinación y a la calidad del sonido. La limpieza y la calidad con respecto a cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc. El dominio que el alumno posea del repertorio propio de cada curso. La calidad conseguida en los efectos de sonidos tapados y semitapados en todas sus variantes. La calidad de ejecución de los ornamentos: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc. La calidad de los registros grave y agudo. La limpieza de ejecución de cualquier ejercicio técnico o de cualquier obra del curso, especialmente en aquellos pasajes de complicada digitación o gran velocidad.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de los elementos propios de cada curso que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a la correcta afinación en todo momento. Desarrollo de la velocidad con las diferentes articulaciones en toda la extensión del instrumento. Desarrollo del estudio del doble y triple picado en todas sus variantes. Estudio de ejercicios técnicos que desarrollen la resistencia y la flexibilidad de los labios.
--

- Desarrollo de los registros grave y agudo.
- Atención permanente al perfeccionamiento progresivo de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
- Desarrollo de los sonidos tapados y semitapados en todas sus variantes.
- Perfeccionamiento en la ejecución de los distintos ornamentos.

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

Graded lip flexibilities for horn (ej. De la unidad 8)	Peter Lawrance
2º Cuaderno (páginas 30 a 32 y 39 a Fin)	D. Ceccarossi
30 spezial-etüden für tiefes horn (ej. 11 al 15)	H. Neuling
Deux cents études nouvelles vol. 2 (ejercicios 15 al 30)	Maxime-Alphonse
30 estudios (ejercicios 1 al 10)	Vincent Ranieri
Quince estudios (8 al 15)	Charles Chaynes

OBRAS

Concierto	Paul Hindemith
Sonata	Paul Hindemith
Concierto nº 2 en Re M	J. Haydn
Andante Op. Póstumo	R. Strauss
Concierto nº 2 KV 417 en Mib M	W. A. Mozart
Sonata Op. 17	Beethoven
Lied ohne Worte Op2	Oscar Franz
Concertpiece	C. Saint-Saens

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 %
<ul style="list-style-type: none"> • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 %
<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 40%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque se podrán adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre y al finalizar el curso el alumno habrá de interpretar en una audición al menos dos obras o movimientos, siendo la norma general la interpretación de tres.
- En la asignatura “**Repertorio con pianista acompañante**” se trabajarán las obras propuestas en esta programación que requieran de pianista acompañante y servirán como preparación de la audición final.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.