

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES
PROFESOR	JON LIZASO		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y su sistema de producción sonora. ▪ Aprender las digitaciones básicas. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. ▪ Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. ▪ Se ha de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración. - entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Habilidad técnica. - inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. ▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales. ▪ La interpretación musical: <ul style="list-style-type: none"> - La expresión instrumental. - la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. - La música como vehículo de comunicación. - Audición de fragmentos musicales. - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

ESTUDIOS	
Graded lip flexibilities for horn (ejercicios de la Unidad 1)	Peter Lawrance
BRASS SCHOOL vol. 1 (Unidades 1, 2 y 3)	Carmelo Romaguera y otros
Estudios primarios para trompa (1º LOGSE)	Vicente Zarzo Pitarch
OBRAS	
Winter Carousel	Albert Bigelow
Horn lernen mit Spab (band 1)	Horst Rapp
Les bien embouchés	Pierre-Max Dubois
Up and Away (1 a 6)	Austin Boothroyd

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 %
<ul style="list-style-type: none"> • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 %
<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque se podrán adaptar los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno. • El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento a final de curso. • En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios. • Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio). • Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. • Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

<ul style="list-style-type: none"> • La relación de obras es orientativa. • El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.
--

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES
PROFESOR	JON LIZASO		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfrutar con el instrumento. ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. ▪ Aprender las digitaciones básicas. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ● En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. ● Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. ● Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración. - entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras.

- Habilidad técnica. - inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
 - Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
 - La interpretación musical:
 - La expresión instrumental: La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

Graded lip flexibilities for horn (ejercicios de la Unidad 2)

Peter Lawrance

BRASS SCHOOL vol. 1 (Unidades 4 a 7))

Carmelo Romaguera y otros

Estudios primarios para trompa (2º LOGSE)

Vicente Zarzo Pitarch

OBRAS

Melodías polacas

Varios autores

Horn lernen mit Spab (band 1)

Horst Rapp

Les bien embouchés

Pierre-Max Dubois

Up and Away (7 a 12)

Austin Boothroyd

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración del trabajo semanal ● Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) ● Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● 40 % ● 40 % ● 20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ● En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno. ● El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre. ● En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios. ● Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio). ● Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. ● Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. 	

OBSERVACIONES

<ul style="list-style-type: none"> ● La relación de obras es orientativa. ● El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.
--

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES
PROFESOR	JON LIZASO		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfrutar con el instrumento. ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que permitan una correcta emisión. ▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa. ▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar la imitación y la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. ▪ Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. ▪ Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. ▪ Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. ▪ Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.). ▪ Valoración de la capacidad de lectura a vista. ▪ Valoración de la improvisación y de la creación. ▪ Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La relajación muscular. - La respiración. - entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Breve reseña histórica. - Entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.

- La afinación.
- Habilidad técnica. - práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- Hábitos y planificación de estudio.
- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
- Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- Comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
- La expresión instrumental. - La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
- La música como vehículo de comunicación.
- Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
- Creación e improvisación instrumental.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
- Elementos y aspectos musicales.
- Música de diferentes épocas y estilos.
-

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 3)

Peter Lawrance

BRASS SCHOOL vol. 2 (Unidades 1, 2 y 3)

Carmelo Romaguera y otros

Estudios primarios para trompa (3º LOGSE)

Vicente Zarzo Pitarch

Horn Tutor (80 al 112)

Szilagyi Kökényessy

OBRAS

Melodias polacas

Varios autores

Horn lernen mit Spab (band 2)

Horst Rapp

Suite de danses et airs de la renaissance anglaise

John Playford

Mississippi Souvenir

Armando Ghidoni

Suite

Henry Purcell

Horn music for beginners

János Onozó y Matyas Kovacs

Canzon XV

Giovanni Battista Grillo

Funeral March

Edward Grieg

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 %
<ul style="list-style-type: none"> • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 %
<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES
PROFESOR	JON LIZASO		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfrutar con el instrumento. ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que permitan una correcta emisión. ▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa. ▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar la imitación y la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. ▪ Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. ▪ Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. ▪ Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. ▪ Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.). ▪ Valoración de la capacidad de lectura a vista. ▪ Valoración de la improvisación y de la creación. ▪ Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La relajación muscular. - La respiración. - entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Breve reseña histórica. - Entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. - La afinación.
--

- Habilidad técnica. - práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- Hábitos y planificación de estudio.
- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
- Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- Comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
- La expresión instrumental. - La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
- La música como vehículo de comunicación.
- Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
- Creación e improvisación instrumental.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
- Elementos y aspectos musicales.
- Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

ESTUDIOS

Graded lip flexibilities for horn (ejercicios de la unidad 4)	Peter Lawrance
BRASS SCHOOL vol. 2 (Unidades 4 a 7)	Carmelo Romaguera y otros
Horn Tutor (113 al 158)	Szilagyi Kökényessy
Estudios primarios para trompa (4º de LOGSE)	Vicente Zarzo Pitarch
Melodious studies for french horn (1 a 12)	E. Miersch

OBRAS

Melodias polacas	Varios autores
Horn lernen mit Spab (band 2)	Horst Rapp
Romance	Saint-Saens
The Swan	Saint-Saens
Deux suites de danses de l'époque baroque allemande	Richard Stelten
Classical and Romantic pieces	Ivan C. Phillips

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
● Valoración del trabajo semanal	● 40 %
● Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...)	● 40 %
● Audiciones	● 20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y al menos 6 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.