

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMBÓN	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. ▪ Aprender las digitaciones básicas. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. ▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Inicio a la improvisación.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 12 primeras unidades.
- **RETT PA MUSIKKEN** (Astrid Nakleby)
- **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 1 hasta la página 6.
- **ESCALAS:** Sib y Do
- Pequeñas piezas para trombón

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. - Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMBÓN	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfrutar con el instrumento. ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. ▪ Aprender las digitaciones básicas. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras.
--

- Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Inicio a la improvisación.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 13 hasta el final.
 - **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 11 primeras unidades.
 - **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 7 hasta la página 8.
 - **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 6, 10 y 11.
 - **ESCALAS**: Hasta dos alteraciones y los modos menores relativos.
 - Pequeñas piezas para trombón.
- Andante dans un style classique BESSONNET
 - Bone apart T. EVANS
 - Trombonica C. DACHEZ

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del



	<p>instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none">– Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar.– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.– Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
--	---

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

--

OBSERVACIONES

--



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMBÓN	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfrutar con el instrumento. ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa. ▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar la imitación y la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. - Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.). - Valoración de la capacidad de lectura a vista. - Valoración de la improvisación y de la creación. - Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Breve reseña histórica. - Entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. - La afinación. - Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y

la repentización.

- Hábitos y planificación de estudio.
- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Creación e improvisación instrumental.
 - Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
 - Elementos y aspectos musicales.
 - Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2**, Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 14 hasta el final.
 - **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3**, Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 9 primeras unidades.
 - **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 5, 7, 8 y 9.
 - **THE MAGIC TROMBONE**: Desde el nº 1 hasta el 14.
 - **ARBAN'S**(Famous Method For Trombon) de Carl Fisher: Desde la página 17 hasta la 25.
 - **SOLOS FOR THE TROMBONE PLAYER** (Henry C. Smith): Desde la página 1 hasta la página 5.
 - **SELECTED DUETS VOL. 1** (Rubank) H. Voxman: Desde la página 3 hasta la página 15.
 - **ESCALAS**: Hasta 5 alteraciones y los modos menores relativos.
 - Pequeñas piezas para trombón
- "Ebase" C. DACHEZ
 - El placer del trombonista B. HOULLIER SIEGRIST
 - Winter Carrusel IBERT BIGELOW

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. – Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. – Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Empty space for consequences of evaluation	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMBÓN	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfrutar con el instrumento. ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa. ▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar la imitación y la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. - Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.). - Valoración de la capacidad de lectura a vista. - Valoración de la improvisación y de la creación. <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Breve reseña histórica. - Entretrenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. - La afinación. - Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
--

- Hábitos y planificación de estudio.
- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Creación e improvisación instrumental.
 - Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
 - Elementos y aspectos musicales.
 - Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 12 hasta el final.
- **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Desde la página 12 hasta el final.
- **ARBAN'S**(Famous Method For Trombon) de Carl Fisher: Desde la página 26 hasta la 41, desde la 162 hasta la 164 y desde la 185 a la 186.
- **SOLOS FOR THE TROMBONE PLAYER** (Henry C. Smith): Desde la página 6 hasta la el final.
- **SELECTED DUETS VOL. 1** (Rubank) H. Voxman: Desde la página 15 hasta la página 40.
- **ESCALAS**: Hasta 7 alteraciones y los modos menores relativos en 2 octavas.
- Pequeñas piezas para trombón.
- “Aria” (Bist du bei Mir) J. S. BACH
- “En Priere” G. FAURE
- “Isis on Osiris” W. A. MOZART

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución

instrumental.

- Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.
- Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

OBSERVACIONES