

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Además de los objetivos propios de cada especialidad vocal o instrumental, la asignatura de Repertorio de Instrumento Principal, tendrá los siguientes objetivos:</p> <p>a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a grado superior de su especialidad vocal o instrumental.</p> <p>b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento o de la voz para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a grado superior de su especialidad vocal o instrumental.</p>	<p>1 - Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</p> <p>3- Mostrar en las obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</p> <p>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</p> <p>5-Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</p> <p>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</p> <p>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a grado superior de su especialidad instrumental. Perfeccionamiento del trabajo memorístico. Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a grado superior de su especialidad vocal o instrumental.

METODOLOGÍA

Obras

Hindemith, P....."Sonata". Edit. Schott.
Eychenne, M....."Sonata". Edit Braun
Heiden, B....."Sonata". Edit. AMP
Milhaud, D....."Scaramouche". Edit. Salabert.
J.S Bach. M. Mule....."6ª Sonata" Edt. Leduc
Debussy, C....."Rapsodia"
Maurice P....."Tableaux de Provence" Ed Lemoine
P.A. Genin....."Variations sur un theme espagnol" Edit Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS TECNICOS Además de las obras de repertorio. Se podrían realizar audiciones técnicas, mensuales, trimestrales o una vez durante el curso. En ellas la profesora valorará el rendimiento y la cantidad y calidad del trabajo</p> <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p> <p>ACTITUDES Demostrar interés por las obras a interpretar. Tener sentido autocrítico. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña. Darle importancia a la calidad en la interpretación. Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. Dar importancia a las indicaciones del profesor. Disfrutar con la música. Tener interés por tocar en audiciones.</p> <p>AUDICIONES Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de todo el curso académico en el Centro. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades.</p>	<p>CONTENIDOS 70% ACTITUDES 20% AUDICIONES 10%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Además de los objetivos propios de cada especialidad vocal o instrumental, la asignatura de Repertorio de Instrumento Principal, tendrá los siguientes objetivos:</p> <p>a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a grado superior de su especialidad vocal o instrumental.</p> <p>b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento o de la voz para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a grado superior de su especialidad vocal o instrumental.</p>	<p>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</p> <p>3- Mostrar en las obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</p> <p>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</p> <p>5-Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</p> <p>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</p> <p>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a grado superior de su especialidad instrumental. Perfeccionamiento del trabajo memorístico. Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a grado superior de su especialidad vocal o instrumental.

METODOLOGÍA

Glazounov,A....."Concierto en Mi b".Ed. Leduc
 VillalobosH....."Fantasia".Ed. South.
 Crousier,CI....."Mon 2º Cycle,Çroule". Edit. Fuzeau
 Debussy,CI....."Rapsodie". Edit. Durand
 Rossè,F.....".Seaodie II". Edit.Leduc
 Fiocco-Londeix,J.M....."Concerto".Edit Schott
 Rolin,E....."Aphorismos". Edit.Lemoine.
 Schmitt,F....."Legende Op. 66". Edit Durand.
 P. Woods....."Sonata for Alt Sax and Piano" Kendor Music
 I.Gotkovsky....."Brillance"Edit EFM
 E. Schulhoff....." Hot Sonate" Edit Schott

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS TECNICOS Además de las obras de repertorio. Se podrían realizar audiciones técnicas, mensuales, trimestrales o una vez durante el curso. En ellas la profesora valorará el rendimiento y la cantidad y calidad del trabajo</p> <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p> <p>ACTITUDES Demostrar interés por las obras a interpretar. Tener sentido autocrítico. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña. Darle importancia a la calidad en la interpretación. Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. Dar importancia a las indicaciones del profesor. Disfrutar con la música. Tener interés por tocar en audiciones.</p> <p>AUDICIONES Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de todo el curso académico en el Centro. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo</p>	<p>CONTENIDOS 70% ACTITUDES 20% AUDICIONES 10%</p>

en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

4. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 4.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 4.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
5. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
6. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES