



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	Repertorio instrumento principal (Trombón)	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso.</li> <li>- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>- Practicar la música de conjunto.</li> <li>- Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general.</li> <li>- Conocer la evolución histórica del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.</li> <li>- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> <li>- Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio para una correcta respiración y relajación.</li> <li>- Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.</li> <li>- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.</li> <li>- Dominio de ejercicios, escalas y arpegios en todos los tonos.</li> <li>- Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





- Trabajo de la expresividad.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)
- Desarrollo de un método de estudio adecuado.
- Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.

### METODOLOGÍA

Orchester Probespiel (Test pieces for orchestral auditions)  
Ferdinand David – Concertino for trombone and orchestra  
Launy Grondahl – Concerto for trombone and orchestra

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>- Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.</li> <li>- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> <li>- Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> </ul>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	





**OBSERVACIONES**

**TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.**

En 6º se realizará un examen final , con tribunal ,en el que se interpretará un programa de entre 30 y 40 minutos, con al menos tres obras de estilos contrastados.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Recital 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%





<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	Repertorio instrumento principal (Trombón)	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar la técnica general del instrumento programada para el curso.</li> <li>- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.</li> <li>- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.</li> <li>- Practicar la música de conjunto.</li> <li>- Practicar pasajes de dificultad acorde con el nivel, de solos de orquesta, dúos, tríos, cuartetos, quintetos,... y música de cámara en general.</li> <li>- Conocer la evolución histórica del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>- Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.</li> <li>- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li> <li>- Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio para una correcta respiración y relajación.</li> <li>- Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.</li> <li>- Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.</li> <li>- Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos.</li> <li>- Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.</li> <li>- Trabajo de la expresividad.</li> <li>- Práctica de conjunto con otros instrumentos.</li> <li>- Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.</li> <li>- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)</li> <li>- Desarrollo de un método de estudio adecuado.</li> <li>- Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





## METODOLOGÍA

Orchester Probespiel (Test pieces for orchestral auditions)  
Ferdinand David – Concertino for trombone and orchestra  
Launy Grondal – Concerto for trombone and orchestra

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades Examen final	<ul style="list-style-type: none"><li>– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li><li>– Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li><li>– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li><li>– Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.</li><li>– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.</li><li>– Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li></ul>

## CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN





### OBSERVACIONES

#### **TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.**

En 6º se realizará un examen final , con tribunal ,en el que se interpretará un programa de entre 30 y 40 minutos, con al menos tres obras de estilos contrastados.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
	Dominio en la interpretación	12%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Recital 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%

