

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIG O</b>	01268 1	
<b>ASIGNATUR A</b>	REPERTORIO INST. PRINCIPAL VIOLONCELLO	<b>CURS O</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio.</li> <li>- Reforzar los conocimientos técnico-expresivos trabajados en la asignatura de Instrumento Principal.</li> <li>- Dominar la afinación en el repertorio trabajado.</li> <li>- Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente.</li> <li>- Conocer las obras más representativas del repertorio violonchelístico.</li> <li>- Documentarse sobre el repertorio trabajado.</li> <li>- Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar.</li> <li>- Adquirir el hábito de escuchar y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.</li> <li>- Tener control de la memoria en la interpretación de obras.</li> <li>- Interpretar obras de todas las épocas y estilos.</li> <li>- Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público.</li> <li>- Mostrar habilidad en la lectura a primera vista.</li> <li>- Conocer el funcionamiento de las enseñanzas superiores, así como sus pruebas de acceso.</li> </ul>	<p><b>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</b></p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p><b>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</b></p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p><b>3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p><b>4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así</p>

	<p>como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p><b>6.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>
--	--

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1-	Consolidación de los conocimientos técnico-expresivos adquiridos en la asignatura de Instrumento Principal.
2-	Estudio del repertorio propio de este nivel: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.</li> <li>● Análisis de las obras que se interpretan en sus distintas facetas, con el fin de realizar una interpretación consciente.</li> <li>● El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.</li> <li>● Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.</li> </ul>
3-	Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
4-	Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Interpretación de memoria de las obras.
5-	Trabajo de primera de vista (pasajes orquestales...).
6-	Educación para la audición musical: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Asistencia a conciertos.</li> <li>● Audiciones comparadas de grandes intérpretes.</li> </ul>
7-	Actuación en público. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Preparación para la participación en pruebas de selección (orquestas, conservatorios superiores, concursos...)</li> <li>● Técnicas de concentración, relajación, visualización y sugestión positiva de cara a la actuación en público.</li> <li>● Desarrollo de la autocrítica positiva y refuerzo de la autoestima.</li> </ul>

## METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

### Dinámica del aula

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos si el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda, escalas y/o estudios. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico.

Repertorio: se escuchará sin interrupciones la pieza que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

### Audiciones:

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que los alumnos deben participar en al menos dos audiciones durante el curso académico. **Obras**

**recomendadas para el quinto curso:**

No existe una única selección de obras, sino que éstas se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

**VIOLONCELLO SOLO**

- **J.S. BACH:** Suite II ó III para violoncello solo.

**SONATAS**

- **L. BOCHERINNI:** 6 Sonatas
- **J. B. BREVAL:** Sonata 5 en sol M, op 12
- **G. CASSADÓ:** Sonata Nello Antico Stile Spagnuolo

**CONCIERTOS**

- **VIVALDI:** Conciertos
- **BOCHERINNI:** Concierto en Si b M
- **HAYDN:** Concierto en Do M

**PIEZAS**

- **M. BRUCH:** Kol Nidrei.
- **G. FAURÉ:** Elegié op 24.
- **G. CASSADÓ:** Requeiebros
- **R. SCHUMANN:** Fantasiestücke op. 73
- **J. NIN:** Suite Española
- **AITA DONOSTIA:** Invocación para violoncello y piano -

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b>  - Hábitos de estudio - Postura - Sonido - Afinación - Interpretación (tempo, fraseo)	<b>20%</b>  - 20% - 10% - 30% - 30% - 10%
<b>Audiciones:</b>	<b>80%</b>

- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 40%
- Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos	- 40%

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.



#### **Programa mínimo para superar el quinto curso:**

- ❖ **Interpretación en público** de al menos tres obras de **memoria**.
- ❖ **Lectura a primera vista**

### OBSERVACIONES

Es imprescindible que el alumnado participe en al menos dos audiciones durante el curso académico.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIG O</b>	01268 1	
<b>ASIGNATUR A</b>	REPERTORIO INST. PRINCIPAL VIOLONCELLO	<b>CURS O</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio.</li> <li>- Reforzar los conocimientos técnico-expresivos trabajados en la asignatura de Instrumento Principal.</li> <li>- Dominar la afinación en el repertorio trabajado.</li> <li>- Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente.</li> <li>- Conocer las obras más representativas del repertorio violonchelístico.</li> <li>- Documentarse sobre el repertorio trabajado.</li> <li>- Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar.</li> <li>- Adquirir el hábito de escuchar y comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.</li> <li>- Tener control de la memoria en la interpretación de obras.</li> <li>- Interpretar obras de todas las épocas y estilos.</li> <li>- Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público.</li> <li>- Mostrar habilidad en la lectura a primera vista.</li> <li>- Conocer el funcionamiento de las enseñanzas superiores, así como sus pruebas de acceso.</li> </ul>	<p><b>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</b></p> <p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p><b>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</b></p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p><b>3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p><b>4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p><b>6.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su</p>

	personalidad artística.
--	-------------------------

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Consolidación de los conocimientos técnico-expresivos adquiridos en la asignatura de Instrumento Principal.
- 2- Estudio del repertorio propio de este nivel:
  - Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - Análisis de las obras que se interpretan en sus distintas facetas, con el fin de realizar una interpretación consciente.
  - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
  - Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- 3- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Interpretación de memoria de las obras.
- 5- Trabajo de primera de vista (pasajes orquestales...).
- 6- Educación para la audición musical:
  - Asistencia a conciertos.
  - Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 7- Actuación en público.
  - Preparación para la participación en pruebas de selección (orquestas, conservatorios superiores, concursos...)
  - Técnicas de concentración, relajación, visualización y sugestión positiva de cara a la actuación en público.
  - Desarrollo de la autocrítica positiva y refuerzo de la autoestima.

### METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de todos los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

#### **Dinámica del aula**

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos cuando el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda, escalas y/o estudios. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico. Seguidamente se interpretará el estudio o estudios trabajados para esa semana.

Repertorio: se escuchará sin interrupciones la pieza que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

#### **Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que los alumnos deben participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.



**Obras recomendadas para el sexto curso:**

No existe una única selección de obras, sino que éstas se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

**VIOLONCELLO SOLO**

- **BACH:** Suite II ó III para violoncello solo

**SONATAS**

- **BOCHERINNI:** Sonatas
- **L. v. BEETHOVEN:** Sonata op 5, n. 2
- **J. BRAHMS:** Sonata en Mi m op. 38
- **E. GRIEG:** sonata en la m op 36
- 

**CONCIERTOS**

- **L. BOCHERINNI:** Concierto en SI b m.
- **J. HAYDN:** Concierto en Do M
- **E. LALO:** Concierto en Re m
- **C. SAINT SAËNS:** Concierto en la m op 33
- 

**PIEZAS:**

- **L. v. BEETHOVEN:** 7 variaciones sobre “Bei Männern” de La Flauta Mágica de Mozart
- **R. SCHUMANN:** Fantasiestücke op.73
- **E. GRANADOS:** “Intermezzo” de la ópera Goyescas
- **D. POPPER:** Tarantella op. 33
- **M. RAVEL:** Piéce en forme de Habanera

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b>  - Hábitos de estudio - Postura - Sonido - Afinación - Interpretación (tempo, fraseo)	<b>20%</b>  - 20% - 10% - 30% - 30% - 10%

<p><b>Audiciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamiento en escena</li> <li>- Dominio técnico</li> <li>- Musicalidad, respeto a los criterios interpretativos</li> </ul>	<p><b>80%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 20%</li> <li>- 40%</li> <li>- 40%</li> </ul>
<b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>· Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>· Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.</li> <li>➤ Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.</li> </ul> <p><b><u>Programa mínimo para superar el sexto curso:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Interpretación en público</b> de al menos tres obras de <b>memoria</b>.</li> <li>❖ <b>Lectura a primera vista</b>.</li> </ul>	

### OBSERVACIONES

Es imprescindible que todo el alumnado participe en al menos dos audiciones durante el año académico.