

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CONJUNTO para piano 1º a 4º	CURSO	1º A 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La asignatura de conjunto es una asignatura complementaria que se realiza a lo largo del grado profesional en los cursos de 1º a 4º.</p> <p>Tiene como fin el crear un marco de experiencia que permita al alumno dirigirse hacia la formación musical que más se adapte a sus cualidades, conocimientos e intereses. También facilitará la participación y la presencia activa de los alumnos, quienes deberán incrementar la actitud de escucha, pues deberán atender a su propia interpretación individual, a la par que a la del grupo en el que forman parte.</p> <p>Se trata de que se sientan partícipes de una interpretación colectiva y de que se propicie una responsabilidad compartida, lo que acarreará además de un enriquecimiento personal, un aumento de las relaciones humanas entre ellos, acostumbrados a la práctica instrumental individual.</p> <p>En el caso concreto del piano, dentro de la clase de conjunto se harán actividades de grupo, tales como: clases colectivas teóricas y prácticas, ensayos de conciertos o concursos, audiciones comparadas, etc. y se prepararán obras pertenecientes al repertorio de piano a cuatro manos o de dos pianos</p> <p>OBJETIVOS FINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos del repertorio pianístico para cuatro manos y dos pianos. - Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra. - Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental. - Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. - Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de otro intérprete del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra. - Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. - Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. 	<p>Se valorará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La interpretación de obras del repertorio propio para dúos a cuatro manos y para dos pianos. <ul style="list-style-type: none"> - Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre los intérpretes y el equilibrio sonoro entre las partes. 2) La actuación como responsable del dúo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. <ul style="list-style-type: none"> - Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno y la alumna tienen un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, fraseo, etc. 3) La lectura a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra. 4) El estudio de las obras correspondientes al repertorio programado. <ul style="list-style-type: none"> - Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical 5) La interpretación en público de obras del repertorio para piano a cuatro manos o dos pianos. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada. 6) La preparación o interpretación de modo adecuado de aquellas obras que por su relativa dificultad requieran de un trabajo previo, en casa, de modo similar a como se viene haciendo en la especialidad individual. <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para evaluar el trabajo personal del alumno en casa. 7) La actitud responsable dentro del grupo atendiendo a la

<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Desarrollar una conciencia de pulso rítmico así como incentivar a la comprensión de la expresión dinámica en grupo. - Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. - Coordinar los distintos aspectos rítmicos, agógicos, dinámicos y fraseológicos. - Controlar cada ejecutante su parte como requisito previo para la coordinación conjunta. - Interpretar obras representativas del repertorio de piano a 4 manos o de dos pianos, de dificultad adecuada al nivel. 	<p>práctica individual y grupal y manteniendo una actitud positiva y colaboradora en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Este criterio sirve para evaluar la actitud del alumno clase. 8) La asistencia a clase . - Este criterio sirve para evaluar la asistencia del alumno a clase .
---	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de piano a cuatro manos o a dos pianos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones. - Práctica de la improvisación a nivel de iniciación - Ensayos de concursos y conciertos - Interpretación del repertorio de piano a cuatro manos o dos pianos, donde se estudiarán los siguientes aspectos técnicos: <ul style="list-style-type: none"> La unidad sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. Agógica y dinámica. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora. Equilibrio sonoro y de planos. Desarrollo de la igualdad de ataques. Desarrollo de las diferentes maneras de usar el pedal. Valoración del silencio como marco de la interpretación.

METODOLOGÍA

<p>Lectura a vista.</p> <p>Improvisación individual y en grupo.</p> <p>Aplicación del trabajo interpretativo a las interpretaciones en grupo.</p> <p>Interpretación de obras a cuatro manos con otro compañero o con el propio Profesor.</p> <p>PROPUESTA DE REPERTORIO DE OBRAS DE PIANO A CUATRO MANOS: CLASICO</p> <p>Arensky 6 Pièces enfantines Op.34 Brahms Liebeslieder Op.52 Dvorak, Leyendas Op. 59</p>

Tansman, Piezas de fantasía y En tournant la TSF.
Mompou, Comptines

BÄRENREITER PIANO ALBUM VIERHÄNDIG Ed. Bärenreiter Urtext
EASY ORIGINAL PIANO DUETS AMSCO
EIGHTEEN ORIGINAL PIANO DUETS Ed. Schirmer
EL COCODRILO DEL TECLADO Ed. Breitkopf
EMONTS Mit 4 Händen um die Welt Ed. Schott
BACH, J. CHRISTIAN Drei Sonaten Ed. Peters
BACH, J. CHRISTOPH Sonata en Do Ed. Noetzel
Sonate en La M Ed. Schott Musik International
BEETHOVEN Quinze petites dances Ed. Universal
Drei Märsche Op. 45 Ed. Peters
BIZET Jeux d'enfants Ed. Durand
BRAHMS Valses Op. 39 Ed. Henle Urtext
CASTELLS I BLANQUER Records d'infantesa Ed. Casa Beethoven
CZERNY Gran sonata brillante Op. 10 Ed. Carisch Urtext
DEBUSSY 6 Epigraphes antiques Ed. Durand
Petit suite (4 piezas) Ed. Henle Urtext
DIABELLI Quatre Sonatines Op.24, 54, 58, 60 Ed. Durand
Jugendfreuden Op. 163 Ed. Peters
Sonaten Op.32, 33, 37, 38, 73 Ed. Durand
DVORAK Slawische Tänze Op.46, 72 Ed. Peters Urtext
FAURÉ Dolly Op.56 Ed. Leduc
GRANADOS 2 Marchas militares Ed. Boileau
GRIEG Wedding day at Trolhaugen Op. 65, Nº 6 Ed. Peters
Danzas noruegas Op. 35 Ed. Peters
Dans la Grotte du roi de la montagne Ed. Bourges
Sonate en Sol m Op. 13 Ed. Durand
HAYDN Divertimento "Il maestro e lo scolare" Hob.XVIIa:I - Ed. Henle Urtext
KUHLAU 6 Sonatinen Op. 44 y Op.66 Ed. Peters
MOSKOWSKY Danzas españolas Op. 12 Ed. Peters
MOZART Werke für Klavier zu vier Händen Ed. Henle Urtext
POULENC Sonata para piano a 4 manos Ed. Chester Music
RACHMANINOFF 6 piezas Op.11 Ed. Leduc
RAVEL Ma mère l'Oye Ed. Durand
SAINT SAËNS Berceuse Op.105 Ed. Durand
SCHUBERT Ländler für vier Hände Ed. Schott
Ländler und Stücke D.814 Ed. Peters
Tres marchas militares D. 733, Op. 51 Ed. Lemoine
Polonesas, D.824, Op. 61 Ed. Peters
SCHUMANN Original-Kompositionen Op.66,85, 109,130 Ed. Lemoine
SCHÜNGELER Cancons alemanyes Ed. Schott
SZELÉNYI Húsz könnyű zongoradarab négy kézrev Ed. Música Budapest
TARÁCS Klavierstücke zu 4 Händen Ed. Universal
TCHAIKOVSKY 50 canciones populares de Rusia Ed. IMC
VILA I GUTIERREZ Toquem el piano. Vol.1 y 2 Ed. Clivis
WATERMANN Christmas Carol Time Ed. Faber Music
WEBER Original Kompositionen Ed. Peters

REPERTORIO A CUATRO MANOS:

MODERNO Y JAZZ

BRIMHALL'S Popular easy piano duets Ed. J. Brimhall
CHARTEUX Piano Jazz Blues Ed. Van de Veld

DENNYS Three way stretch for piano three player Ed. Novello
 HIRSCHBER Duets are fun. Vol 2 Ed. Musicord Publicatios, USA
 NORTON Rock duets Ed. Boosey & Hawkes
 RUNSWICK Boogie duets for beginners Ed. Faber Music
 VVAA Das Tasten Krokodil Ed. Breitkopf
 WILLEMS Morceaux aus quetre mains Ed. Pro Musica

REPERTORIO PARA DOS PIANOS:

BACH, J. CHRISTIAN Sonata en Sol M Ed. Schott International
 CHABRIER 3 Valses románticos Ed. Enoch
 CHOPIN Rondó Op. 73 Ed. Peters
 DUSSEK Sonata en Fa M, Op. 26 Ed. Schott International
 MENDELSSOHN Zwei Stücke für 2 Klaviere Ed. Breitkopf & Härtel
 POULENC Sonata para 2 pianos Ed. Eschig
 Elegía Ed. Eschig
 RACHMANINOFF Fantaisie (Tableaux) Op. 5 Ed. Boosey & Hawkes
 RAVEL Sites auriculaires Ed. Salabert
 Ma mère l'Oye Ed. Durand
 SAINT SAËNS Variations Op.35 Ed. Durand
 SCHUMANN Seis estudios en forma de canon Op.56 Ed. Durand
 Andante und Variationen Op. 46 Ed. Peters
 SMETANA Sonata en un movimiento Ed. Hinrichsen

-Inclusión de obras a cuatro manos en las diferentes audiciones del departamento.

-Cuando el nivel conseguido así lo avale, y siempre a criterio del profesor, se valorará la participación en concursos u otro tipo de eventos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Los alumnos de Conjunto, serán evaluados de manera continua, a través del seguimiento de los mismos en las clases según el trabajo personal realizado, su actitud, su asimilación de conocimientos y su rendimiento en las diferentes audiciones que se organicen.	La evaluación tendrá lugar al finalizar cada trimestre. El profesor podrá realizar cuantas pruebas considere oportunas con el fin de poder valorar el grado de consecución de los objetivos por parte de los alumnos, así como los demás aspectos a evaluar reflejados en el apartado anterior. La calificación se desglosará en porcentajes según se expresa a continuación: a) Grado de consecución de los objetivos: 60% b) Actitud, comportamiento y preparación del trabajo en casa: 40% .
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Los alumnos que fueran suspendidos recibirán las indicaciones del profesor para saber qué aspecto deben corregir. Será criterio del profesor decidir si organiza algún tipo de prueba práctica llegado el momento, o si el contenido puede ser revisable a lo largo del siguiente trimestre según la evaluación continua de la asignatura.	

OBSERVACIONES

Se tendrá en cuenta el criterio del tutor a la hora de organizar al alumnado de conjunto de piano, de manera que la asignatura se pueda impartir al máximo rendimiento en función de las destrezas y capacidades de cada alumno.

Los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación están establecidos de modo general ya que este

departamento entiende que son comunes a los cuatro cursos de dicha asignatura.

