

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	SAXOFÓN COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del instrumento complementario en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <p>a) Conocimiento cabal del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades.</p> <p>b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.</p> <p>c) Desarrollar la rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.</p> <p>d) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico.</p> <p>Ver en el saxofón un nuevo medio de expresión y otra posibilidad para gozar con la música.</p> <p>Conocer las posibilidades del saxofón y tener consciencia de su propia calidad sonora.</p> <p>Adquirir una técnica básica a partir de una buena técnica respiratoria y una correcta posición corporal.</p> <p>Despertar el interés por conocer los orígenes, evolución y su papel en la música.</p>	<p>1.– Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.</p> <p>2.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.</p> <p>3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilos correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>4.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.</p> <p>5.– Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para su instrumento. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.</p> <p>6.– Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para su instrumento. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.</p> <p>7.– Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal o instrumental.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

La respiración: conocer los principios básicos de una respiración correcta  
 La columna de aire y su influencia en la calidad sonora  
 Adquirir una embocadura correcta  
 Ser capaz de realizar emisiones en todo el registro  
 Diferenciar entre articulación picada y ligada  
 Trabajar en dos matices

### METODOLOGÍA

Fichas realizadas por la profesora  
 Odenkamp&Kastelein .....” Escuchar, Leer y Tocar” 1.Lib. Ed. De Haske  
 Delangle y Bois .....”Methode du saxophone” Debutants. Edit. Lemoine  
 Prati,Hubert .....”L’Alphabet du Saxophpnist”. Edit Billaudot  
 Miján, Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical  
 Ibaibarriaga, Iñigo.....” El saxofón.Primeros pasos” Edit. Real Musical  
 Fourmeau&Martin..... ”Saxo tempo 1” Edit Billaudot  
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 1º. Edit Mundimúsica

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos programados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a	Actitud 30% Contenidos 70%

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	SAXOFÓN COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del instrumento complementario en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <p>a) Conocimiento cabal del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades.</p> <p>b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.</p> <p>c) Desarrollar la rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.</p> <p>d) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico.</p> <p>Ver en el saxofón un nuevo medio de expresión y otra posibilidad para gozar con la música.</p> <p>Conocer las posibilidades del saxofón y tener consciencia de su propia calidad sonora.</p> <p>Adquirir una técnica básica a partir de una buena técnica respiratoria y una correcta posición corporal.</p> <p>Despertar el interés por conocer los orígenes, evolución y su papel en la música.</p>	<p>1.– Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.</p> <p>2.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.</p> <p>3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilos correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>4.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.</p> <p>5.– Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para su instrumento. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.</p> <p>6.– Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para su instrumento. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.</p> <p>7.– Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal o instrumental.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Afianzamiento de lo visto en el 1º Curso.  
Empezar a trabajar escalas hasta dos alteraciones, en todo el registro, con metrónomo y diferentes articulaciones.  
Ampliar la gama de matices.  
Dar importancia a la embocadura y columna de aire para mejorar la calidad sonora.

### METODOLOGÍA

Fichas realizadas por la profesora

Odenkamp&Kastelein .....” Escuchar, Leer y Tocar” 1.Lib. Ed. De Haske  
Delangle y Bois .....”Methode du saxophone” Debutants. Edit. Lemoine  
Prati,Hubert.....” .L’Alphabet du Saxophpnist”. Edit Billaudot  
Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical  
Ibaibarriaga, Iñigo.....” El saxofón.Primeros pasos” Edit. Real Musical  
Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 1” Edit Billaudot  
De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 1º. Edit Mundimusic

Las obras o fragmentos musicales que interpretarán están incluidos en la programación de Grado Elemental, aunque su preparación dependerá del nivel y la motivación que vaya alcanzando el alumno y su predisposición a participar en audiciones del Aula de Saxofón junto con el resto del alumnado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos programados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a	Actitud 30% Contenidos 70%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	SAXOFÓN COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del instrumento complementario en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <p>a) Conocimiento cabal del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades.</p> <p>b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.</p> <p>c) Desarrollar la rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.</p> <p>d) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico.</p> <p>Ver en el saxofón un nuevo medio de expresión y otra posibilidad para gozar con la música.</p> <p>Conocer las posibilidades del saxofón y tener consciencia de su propia calidad sonora.</p> <p>Adquirir una técnica básica a partir de una buena técnica respiratoria y una correcta posición corporal.</p> <p>Despertar el interés por conocer los orígenes, evolución y su papel en la música.</p>	<p>1.– Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.</p> <p>2.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.</p> <p>3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilos correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>4.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.</p> <p>5.– Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para su instrumento. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.</p> <p>6.– Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para su instrumento. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.</p> <p>7.– Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal o instrumental.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Afianzamiento de lo visto en el 2º Curso  
 Escalas hasta 3 alteraciones. Ir aumentando la velocidad hasta n=60, en semicorcheas.

### METODOLOGÍA

Odenkamp&Kastelein .....” Escuchar, Leer y Tocar” 2.Lib. Ed. De Haske  
 Delangle y Bois .....”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine  
 Prati,Hubert.....” .29 etudes progressives” . Edit Billaudot  
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine  
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical  
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

Las obras o fragmentos musicales que interpretarán están incluidos en la programación de Grado Elemental, aunque su preparación dependerá del nivel y la motivación que vaya alcanzando el alumno y su predisposición a participar en audiciones del Aula de Saxofón junto con el resto del alumnado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos programados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a	Actitud 30% Contenidos 70%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	SAXOFÓN COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del instrumento complementario en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <p>a) Conocimiento cabal del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades.</p> <p>b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.</p> <p>c) Desarrollar la rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.</p> <p>d) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos</p> <p>Ver en el saxofón un nuevo medio de expresión y otra posibilidad para gozar con la música.</p> <p>Conocer las posibilidades del saxofón y tener consciencia de su propia calidad sonora.</p> <p>Adquirir una técnica básica a partir de una buena técnica respiratoria y una correcta posición corporal.</p> <p>Despertar el interés por conocer los orígenes, evolución y su papel en la música.</p>	<p>1.– Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.</p> <p>2.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.</p> <p>3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilos correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>4.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.</p> <p>5.– Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para su instrumento. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.</p> <p>6.– Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para su instrumento. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.</p> <p>7.– Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal o instrumental.</p>

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

Afianzamiento de lo visto en el 3º curso.  
 Escalas hasta 4 alteraciones, hasta n =72, en semicorcheas.  
 Trabajar las posiciones de trinos.  
 Introducción a la afinación y técnicas de corrección.

## METODOLOGÍA

Odenkamp&Kastelein .....” Escuchar, Leer y Tocar” 2.Lib. Ed. De Haske  
 Delangle y Bois .....”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine  
 Prati,Hubert.....”.29 etudes progressives” . Edit Billaudot  
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine  
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical  
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

Las obras o fragmentos musicales que interpretarán están incluidos en la programación de Grado Elemental, aunque su preparación dependerá del nivel y la motivación que vaya alcanzando el alumno y su predisposición a participar en audiciones del Aula de Saxofón junto con el resto del alumnado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos programados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a	Actitud 30% Contenidos 70%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

## OBSERVACIONES

Las obras o fragmentos musicales que interpretarán están incluidos en la programación de Grado Elemental, aunque su preparación dependerá del nivel y la motivación que vaya alcanzando el alumno y su predisposición a participar en audiciones del Aula de Saxofón junto con el resto del alumnado.